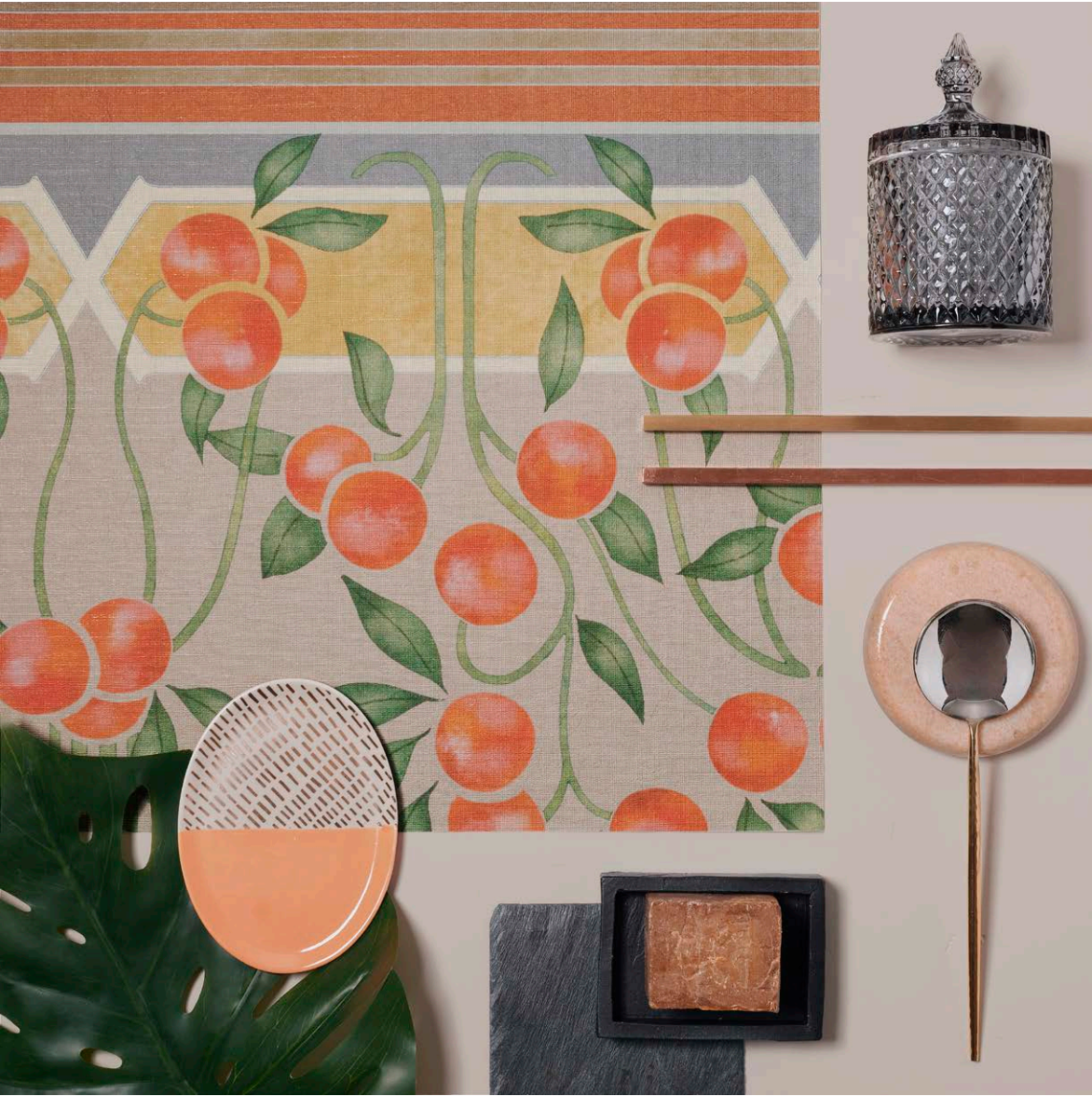


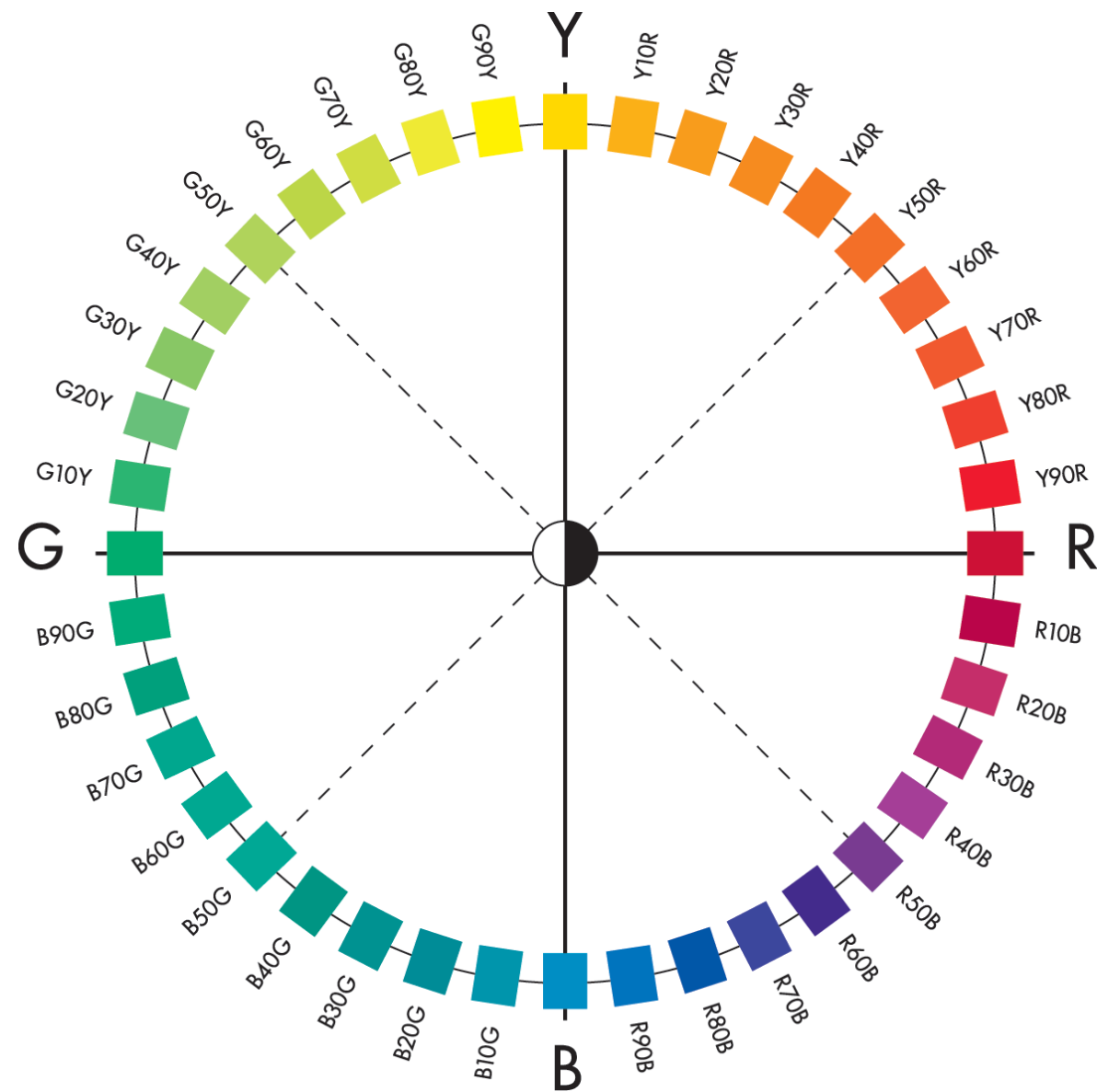
O R • N A M I





In un'epoca in cui comunicare è un'esigenza fondamentale ci siamo fatti ispirare dalla più conosciuta delle lingue ausiliari per offrire la nostra inedita versione della quotidianità. Un artefatto creato per facilitare la comunicazione fra le persone provenienti da Paesi diversi. L'Esperanto, accompagnato da cent'anni di uso pratico, è una lingua viva, capace di esprimere ogni aspetto del pensiero umano e costituire un ponte fra le culture. In esperanto Or.nami significa decorare e rappresenta appieno la nostra mission. Abbellire con elementi grafici e donare agli ambienti grazia ed eleganza. Ornare gli spazi abitativi di bellezza, esaltando tutto ciò che li circonda. Suscitare emozioni, infondere leggerezza, le carte da parati di Or.nami sono oggetti unici guidati dalla fantasia del colore, dalla forma esclusiva delle linee e dai pattern personalizzabili in grado di abbracciare ogni esigenza. Decorazioni che prendono vita da intense sezioni di studio e dalla passione che è uno dei punti di forza della maison, insieme ai progetti a tiratura limitata frutto della collaborazione con architetti, designer e creativi che si misurano in sfide innovative per dare vita a nuove forme fra spazio, luce e scoperte. Vere e proprie opere d'arte murale.

In an era which is characterized by the urgent need to communicate and to express our personal interpretation of everyday life, we draw inspiration from the most famous auxiliary language of all. This artificial trick was conceived to encourage communication between people from different countries: Esperanto is a living language, spoken over a hundred years, which can convey every aspect of human thought and act as a bridge between cultures. In Esperanto Or.nami means "to decorate" and this expression fully embodies our mission. Our goal is to decorate rooms using graphic elements which confer beauty and elegance, while enhancing their expressive power. Or.nami's wallcoverings give a sense of lightness thanks to their ability to arouse emotions and their customizable patterns, whose stylistic rhythm is measured by creative colour combinations and refined lines which adapt to every situation. Experience, great passion and continuous research are the key elements that create our products, as well as many limited-edition projects inspired by the cooperation with architects and creative designers who compete to meet the challenge of creating new geometric shapes between space and light.



Or.nami si avvale del Sistema NCS - Natural Colour System®, un sistema logico di ordinamento dei colori che si basa sul modo in cui questi sono percepiti ed è riconosciuto in campo internazionale come linguaggio universale dei colori. Tutti i colori di superficie sono descrivibili per mezzo del Sistema NCS® ed ogni colore può essere identificato da una notazione NCS esatta che non lascia spazio ad errori di comunicazione.

La stretta collaborazione con NCS permette di essere sempre un passo avanti rispetto ai nostri concorrenti grazie ad un percorso mirato che porta ad approfondire la conoscenza del colore. Attraverso questo scrupoloso studio possono nascere molteplici soluzioni con l'ambiente circostante in base alle esigenze del cliente.

Or.nami è, quindi, in grado di sviluppare una efficiente progettazione cromatica, uno studio approfondito sui nuovi trend e nuove mode, fornendo al cliente un servizio completo che unisce progettualità, creatività e percezione del colore. Per ogni realizzazione grafica Or.nami sarà in grado di identificare il Main Color, ovvero il colore che, a livello percettivo, predomina su tutti gli altri presenti all'interno del progetto. Inoltre, è possibile condurre un efficiente studio del colore, attribuendo ad ogni immagine un suggerimento cromatico in sintonia o in contrasto con le nuances presenti nel disegno, suggerendo, così, possibili abbinamenti colore per complementi d'arredo.

Or.nami makes use of NCS System®, that is a logical colour system which is based on how colours are perceived, and it is internationally recognized as the universal colour language. All the surface colours can be described through the NCS System® and each colour can be identified by a precise NCS notation that leaves no room for errors in communication.

In comparison with our competitors, the close cooperation with NCS allows us to always keep a step ahead thanks to a focused path that leads to deepen the knowledge of colours. From this careful study, many chromatic solutions can stem to counter or to be in harmony with the surrounding environment, according to the customer needs.

Thus, Or.nami is able to develop an efficient Chromatic designing, a deep study on new trends and new fashions, providing the customer with a complete service that combines design, creativity, and colour perception. For every graphic realization Or.nami will be able to identify the Main Color, that is the color that, at a perceptive level, predominates over all the others presents in the project. Moreover, it is possible to conduct an efficient study of color, giving each graphic a chromatic suggestion in tune or contrasting with the nuances present in the design, thus suggested color matching for wall paint or furnishing accessories.



NCS – Natural Colour System®
property of and used on licence from NCS Colour AB, Stockholm 2018

IL SISTEMA NCS – NATURAL COLOUR SYSTEM®

NCS – Natural Colour System® è un sistema cromatico basato sulla descrizione del colore attraverso le modalità con cui l'uomo lo percepisce. Mentre altri sistemi si basano su serie numeriche assolutamente arbitrarie, la codificazione NCS® restituisce un'esatta descrizione del colore che vediamo; con NCS® siamo in grado di codificare i 10 milioni di colori che l'occhio è in grado di distinguere.

NCS – NATURAL COLOUR SYSTEM®

NCS – Natural Colour System® is a logical colour notation system which builds on how the human being sees colour. While other colour systems are based on arbitrary numeric series, NCS® classification describes colours exactly as we see them, and it's capable of giving an accurate notation to any of the 10 million colours we can perceive.

I sei colori elementari

Il Sistema NCS® si fonda sui sei colori che l'occhio umano identifica come fondamentali (cioè che non vengono associati visivamente ad alcun altro colore). Questi sono il bianco (W), il nero (S), il giallo (Y), il rosso (R), il blu (B) e il verde (G). La notazione NCS® si basa sulla somiglianza tra il colore in questione e i sei colori elementari.



The six elementary colours

The NCS System® is based on the six colours the human eyes identify as elementary (they are not associated to any other colour). They are White (W), Black (S), Yellow (Y), Red (R), Blue (B), and Green (G). The NCS® notation is based on how much of a resemblance a colour has to the six elementary colours.

Notazione NCS®

Esaminiamo come esempio la notazione S 3020-G30Y. La lettera S che precede la notazione NCS® completa (S 3020-G30Y) significa che il campione NCS® è Standard e fa parte di NCS® Edition 2. 3020 indica la nuance, cioè il grado di somiglianza con il nero (S) e con la massima cromaticità (C). In questo caso la nerezza (s) è del 30% e la cromaticità (c) è del 20%.

La tonalità G30Y indica la somiglianza in percentuale del colore a due colori elementari, in questo caso, G (verde) e Y (giallo). G30Y indica un verde (70%) con un 30% di giallo.

I colori grigi neutri sono privi di tonalità (hanno quindi cromaticità uguale a 0) e sono determinati solo dalla nuance seguita da -N, in quanto colore neutro. 0300-N è il bianco, seguito da 0500-N, 1000-N, 1500-N, ecc. fino al 9000-N, che è il nero.

The NCS® Notation

Let's take S 3020-G30Y as an example.

The presence of an S in an NCS® notation (S 3020-G30Y) shows that it is a NCS® standardized colour and it's part of NCS® Edition 2. 3020 refers to the color nuance: the first two numbers show the colour's percentage of blackness (S) and the following two show the percentage of chromaticness (C). In this case the blackness is 30% and the chromaticness is



20%. The next part of NCS® notation G30Y is referred to as the hue of the colour and denotes which colour family this notation belongs. The first letter, G, denoting this colour as a Green, the following number lets us know that it has 30% of the colour denoted by the last letter – in this case Y for Yellow. So it's a green (70%) with 30% yellow. Pure grey colours contain no colour (chromaticness is 0) and are given nuance notations followed by '–N' (Neutral). The pure grayscale runs from white (0300-N) to black (9000-N).

COLLECTION 2019 APRIL

Un gioco parigino trasformato in emozione. Una tavola preparatoria di un'arte nuova insaporita dalla contemporaneità. L'autenticità della tecnica pittorica su carta da parati.

Una tecnica che si rinnova, che non muore con lo scorrere del tempo, che riemerge entrando delicatamente in otto ambientazioni quotidiane. Passando da un formato all'altro, varcando i confini del millennio, lasciando immortale il senso estetico della bellezza e la purezza originale dei colori.

A new form of art, inspired by the wide range of emotions of modern times, combines the authenticity of painting and the innovation of wallpaper in a sort of "creative carousel". This artistic revolution results in a very innovative, ever-changing technique that survives the flow of time and creates eight different patterns suitable for any environment and application. This collection plays with shapes and sizes, while leaving the aesthetic and clarity of the original colours unchanged.



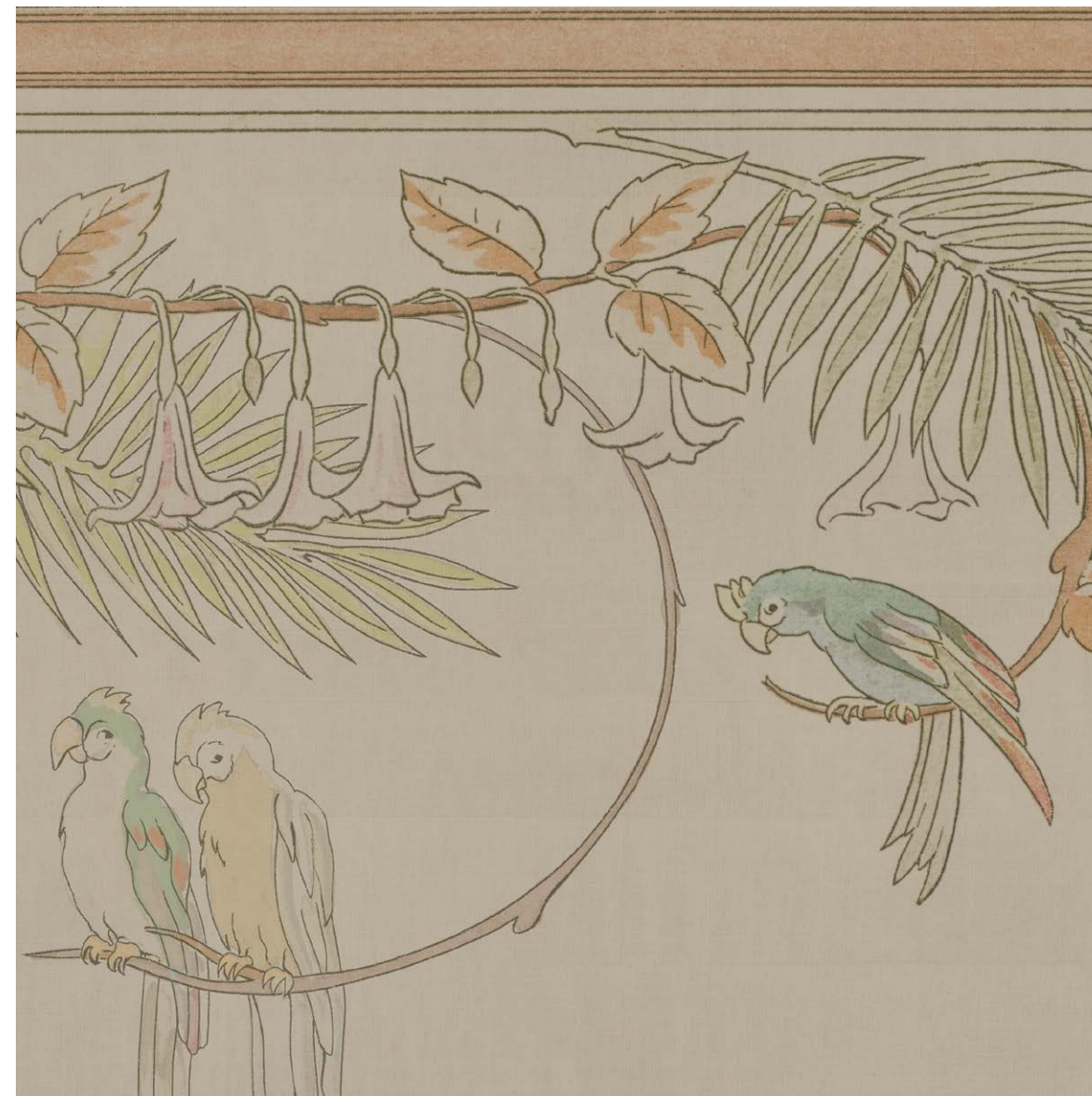


ORN19_001

MAIN COLOR



NCS S 2005-Y20R



ORN 19_001

Il ritmo caldo dell'attesa. La dinamicità dell'attesa.
L'attesa del movimento. Uno spazio calmo in attesa del
continuo riformarsi della vita.

*Warm colours blend in bright and dynamic combinations that
match the quiet of the room, while we stand by helpless,
waiting for a movement or for a sudden hint of life.*





ORN19_002

MAIN COLOR



NCS S 4020-G30Y



ORN 19_002

L'eleganza decorativa di linee dolci e sinuose che si incontrano e si intrecciano armoniosamente. In continuazione. In eterno.

Gentle curved lines constantly cross each other, creating a refined and harmonious design.





ORN19_003

MAIN COLOR



NCS S 2005-Y10R



ORN 19_003

La perfezione formale di un ritmo floreale delimita l'impiego razionale dello spazio. In attesa di un vento che scuota il livello cromatico novecentesco.

The room is dominated by a floral pattern of formal perfection which rationalises its volumes, like a wind that blows the stiff colours of the twentieth century away.





ORN19_004

MAIN COLOR



NCS S 6010-B90G



ORN 19_004

Una visione vitalistica. La rigenerazione organica della produzione fruttifera sancisce il ruolo della natura nello spazio e nel tempo. Dinamica, vitale, sfuggente, abbondante.

This bright motif recreates the life cycle of the plants during fruit production – which by definition is dynamic, vibrant, elusive and rich – thus establishing the role of Nature in space and time.





ORN19_005

MAIN COLOR



NCS S 2005-Y60R



ORN 19_005

Il vento di rinascita primaverile fa sbocciare nuove trame, risvegliate dal mulinare della grafica.

The “season of regeneration and rebirth” is reflected in art, making new patterns bloom with the help of appealing graphics.





ORN19_006

MAIN COLOR



NCS S 3005-Y20R



ORN 19_006

L'idea stilizzata di un albero estivo. La profezia di un nuovo linguaggio formale. Alternativo, coraggioso, geometrico.

The stylised shape of a tree becomes the visual embodiment of a new formal language which stands out for being unconventional, brave and geometric.





ORN19_007

MAIN COLOR



NCS S 2010-Y10R



ORN 19_007

Il valore estetico della natura pronta al riposo,
accompagna la discesa di nuances asimmetriche.
Ondeggianti, precise, armoniose.

*This asymmetric pattern – created with the help of wavy, clear
and harmonious lines – is the artistic representation of Nature
preparing for its cyclical hibernation.*





ORN19_008

MAIN COLOR



NCS S 3005-B80G



ORN 19_008

Il lento ritmo di sfumature grigio-azzurre preparano i semi di una secessione artistica, alla ricerca di un rapporto organico tra l'uomo e il suo ambiente.

Delicate greyish-blue nuances that gently hint at the slow pace of winter predict a sort of artistic secession, in an attempt to reproduce the relationship between the man and his environment.





O R • N A M I
P A R T N E R S



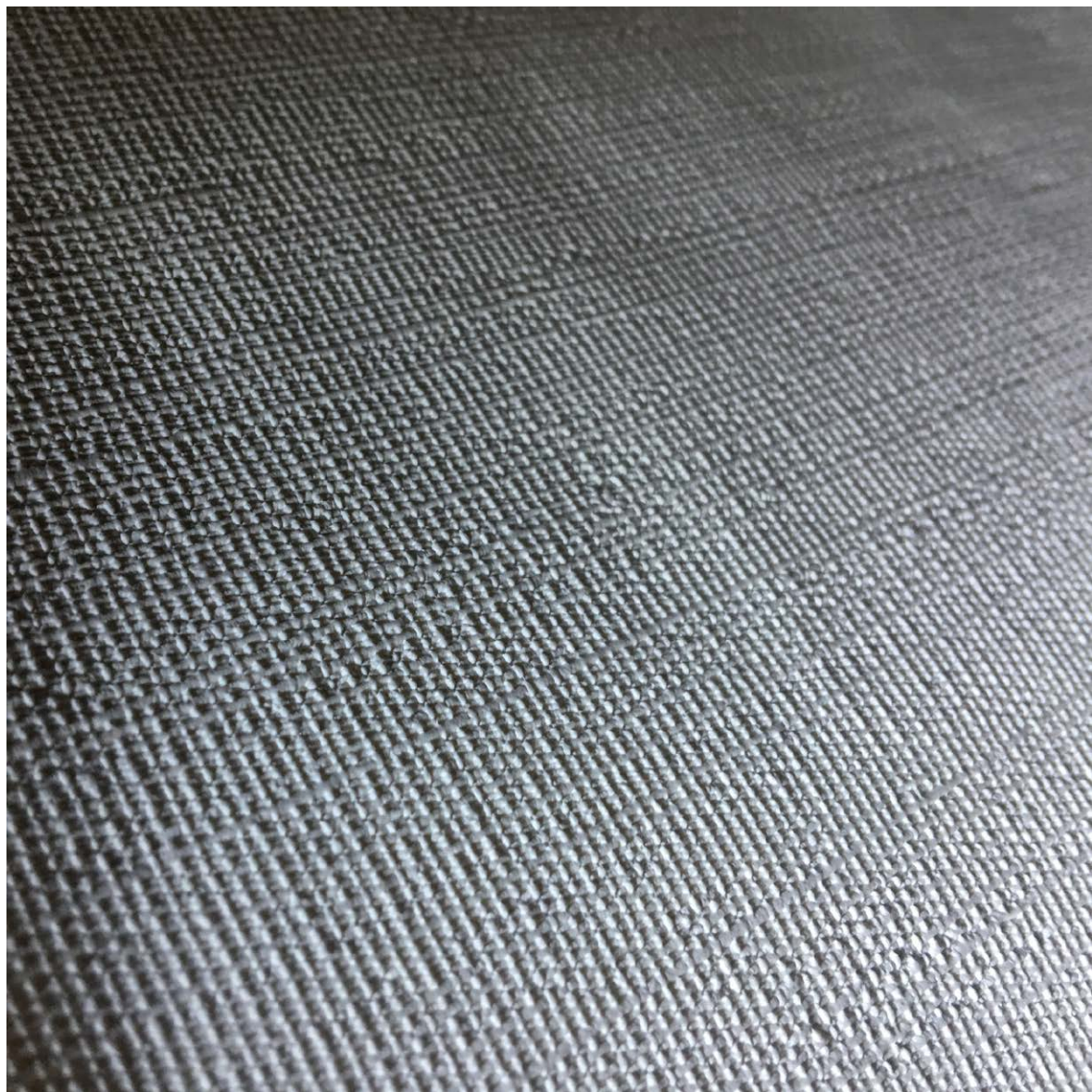
Chiarapis



Chiarapis è la crasi fra nome e cognome (e il lapis!) della stilista e illustratrice toscana. A 4 anni ha capito che nella vita avrebbe voluto disegnare e a 22 ha iniziato il suo lavoro nel mondo della moda per brand mentre frequentava il Corso di Laurea in Progettazione e design della Moda al Polimoda di Firenze.

Si affaccia insieme ad Or.nami per la prima volta nel mondo dell'interior dopo aver sperimentato numerose tecniche di lavoro (lapis, acquerelli, digitale) nel fashion design. Predilige i soggetti e le tematiche femminili.

The word “Chiarapis” is the crasis between the name of the Tuscan illustrator and fashion designer and the Italian term “lapis”, which means “pencil” in English[q1] . She became aware of her artistic vocation for drawing when she was only 4 years old and – at the age of 22 – the artist started her career by working in the fashion industry during her studies in Fashion Design at Polimoda University, in Florence. After experimenting with different drawing techniques (pencils, watercolours, digital design), Chiara started collaborating with Or.nami in the field of Interior Design. Her works mainly represent feminine subjects.



OR • NAMI
TECHNICAL

CARTA DA PARATI VINILICA

CARATTERISTICHE

La carta da parati vinilica è un supporto formato da due strati: il lato superiore stampabile, in vinile, e sul retro un foglio in TNT (tessuto non tessuto) che conferisce una elevata stabilità durante le fasi di applicazione, asciugatura del prodotto ed eventuale rimozione dello stesso. La carta è facilmente lavabile con acqua e sapone neutro, è inassorbente, inodore e ignifuga. La tecnologia Or.nami garantisce un prodotto Made in Italy di alta qualità. Le carte da parati rispondono alle normative europee per la salute e la tutela dell'ambiente.

VINYL WALLPAPERVINYL WALLPAPER

FEATURES

The vinyl wallcovering is a support formed by two layers: the upper side printable, in vinyl, and on the back a sheet in TNT (non-woven fabric) which gives a high stability during the application, drying of the product and possible removal of the same. The paper is easily washable with water and neutral soap, it is non-absorbent, odorless and fire-retardant. The Or.nami technology guarantees a high quality Made in Italy product. The wallcoverings comply with European regulations for health and environmental protection.

INDICAZIONI PER LA CORRETTA INSTALLAZIONE DELLA CARTA DA PARATI

OPERAZIONI PRELIMINARI

Per una corretta installazione delle nostre carte da parati è necessario predisporre la parete da decorare in modo che la resa del collante sia ottimizzata e la stesura della carta risulti il più omogenea e lineare possibile. Se la parete non è di nuova fattura ma presenta imperfezioni (tipo buchi, crepe, zone di distacco dell'intonaco o della pittura sottostante, ecc...) è necessario rimuovere ogni elemento di disturbo, stuccare le imperfezioni e successivamente lisciare la parete con una carta abrasiva a grana media, in modo da ottenere una parete quanto più possibile liscia e uniforme. Quindi pulirla bene in modo che sia priva di polvere o altri elementi estranei che comprometterebbero la perfetta adesione del collante. Per una maggiore resa e durata dell'applicazione si consiglia, inoltre, di pretrattare la parete (6/8 ore prima) con un fissativo acrilico al fine di stabilizzare la superficie per un corretto assorbimento del collante.

INSTALLAZIONE

Per procedere all'installazione è necessario dotarsi dei seguenti strumenti:

- una spatola dentata con profondità 1 mm;
- una spatola larga 25/30 cm con setole morbide;
- un rullo gommatto morbido;
- un taglierino;
- una riga metallica (o di altro materiale rigido) di almeno 70 cm;
- una spugna;
- un secchio pulito;
- una matita;
- un filo con il piombo o livella laser.

INSTRUCTIONS FOR THE CORRECT INSTALLATION OF WALLPAPER

GETTING STARTED

For proper installation of wallcovering is necessary to prepare the wall to be decorated so that the yield of the Adhesive is optimized and the draft of paper showing the more homogeneous and linear as possible.

If the wall is not new bill but has imperfections (holes, cracks, areas of detachment of the plaster or paint underneath, ect...) it is absolutely to remove any nuisance, fill imperfections and then smooth the wall with a grained abrasive paper media, in order to obtain a wall as much as possible smooth and uniform.

The wall must therefore be well cleaned so that it is free of dust or other foreign elements that would compromise the perfect adhesion of the adhesive. For a greater yield duration of the application it is also advisable to pre-treat the wall (6/8 hours before) with an acrylic primer in order to stabilize the surface for proper absorption of the adhesive.

INSTALLATION

To install, you must provide the following tools:

- *a toothed spatula with depth of 1 mm;*
- *a wide spatula 25/30 cm with soft bristles;*
- *a soft rubber roller;*
- *a utility knife;*
- *a metal ruler (or other rigid material) of at least 70 cm;*
- *a sponge;*
- *a clean bucket;*
- *a pencil;*
- *a plumb line or a laser level.*

Le pareti sono composte da diversi pannelli numerati in ordine sequenziale a partire dal primo di sinistra (n.01). Si comincia segnando sul lato sinistro della parete la misura corrispondente alla larghezza del primo pannello, quindi, usando la livella o il filo a piombo, si segna con la matita e la stecca, in corrispondenza della misura trovata, una linea lunga quanto tutta l'altezza della parete. Questa linea farà da riferimento verticale per l'installazione dei pannelli n.01 e n.02.

Va tenuto presente che tutte le nostre carte prevedono un'abbondanza di 10 cm rispetto alla lunghezza totale della parete così da permettere di recuperare ad eventuali errori di misura.

Esempio: parete ordinata = 400 cm - carta consegnata = 410 cm.

Si procede, quindi, mediante la spatola dentata, alla stesura di una quantità di colla corrispondente esclusivamente all'area del primo pannello da installare.

COSE IMPORTANTI DA OSSERVARE NELLA STESURA DELLA COLLA:

- la colla pronta all'uso non va diluita, ma solamente ben miscelata per renderla fluida e priva di grumi.
- la colla va applicata direttamente sulla parete e non sulla carta.
- non stendere più colla di quella necessaria, stendere in modo uniforme la colla con la spatola dentata in modo che rimanga uno strato regolare e omogeneo corrispondente allo spessore dei destini della spatola (1mm) e procedere alla stesura di un pannello alla volta.

Iniziamo quindi la stesura del primo pannello allineando il suo bordo destro alla linea precedentemente segnata sulla parete e tenendo la grafica circa 5 cm più in alto dell'inizio della parete. La grafica, infatti, ha un'abbondanza di 5 cm sia in testa che al piede così da poter avere i margini necessari a recuperare eventuali dislivelli di fuori squadra della parete.

The entire wallcovering is composed of several bands numbered sequentially from the first left (the n.01). We start by scoring, on the left side of the wall, the size corresponding to the width of the first band, then, using the plumb line or the laser level, it scores with pencil and the ruler, at the measure found, a line as long as the entire height of the wall. This line will be the reference for the start of the first band of paper to be installed.

Then we proceed, by means of the toothed spatula, to the spreading of a quantity of a glue corresponding to the area of the first band to be installed.

IMPORTANT THINGS TO BE OBSERVED IN THE PREPARATION OF GLUE

- *the glue is ready to use not be diluted.*
- *the glue is applied directly on the wall and not on the paper.*
- *not lay more than glue necessary, spread the glue uniformly with a toothed spatula so that it is smooth and homogeneous layer corresponding only to the thickness of the teeth of the spatula and proceed with the application of a band at a time.*

Now let's move to the spreading of the first band aligning the edge right to the line previously marked and centering the graphics on the height of the wall. The graphics in fact has an abundance of 5 cm in both head to foot so you can get the necessary margins to compensate for any differences in level of the wall. Once applied, the band must be stretched with the aid of the spatula with soft bristles and then, with the rubber roll, exerting a pressure not too strong to be able to spread uniformly the glue and remove any underlying bubbles thus making homogeneous the surface of the paper.

Then proceed to the spreading of the glue corresponding

Il pannello va applicato partendo dall'alto della parete e steso delicatamente con l'ausilio della spatola a setole morbide, in modo da non formare pieghe durante la stesura. Poi, utilizzando il rullo gommato ed esercitando una leggera pressione, si stende la colla sottostante per eliminare eventuali bolle e rendere omogenea la superficie della carta.

Procedere quindi alla stesura della colla corrispondente all'area del secondo pannello e all'installazione dello stesso con le medesime modalità precedentemente descritte, accostando i due bordi e sistemando il secondo pannello in modo da ottenere la corretta continuazione della grafica. Accostati correttamente i bordi, procedere alla stesura uniforme come precedentemente fatto e usare il rullo per pressare bene i bordi della zona di accostamento dei due pannelli.

Nel caso fuoriesca della colla dalla linea di accostamento, procedere subito alla rimozione mediante la spugna inumidita di acqua fino alla completa rimozione di ogni residuo.

Proseguire con le stesse modalità per installare i pannelli rimanenti fino al completamento della parete. A parete ultimata, attendere circa 30 minuti prima di procedere al rifilo della carta. Usando il taglierino e la stecca, premere contro l'angolo superiore in battuta al soffitto e quindi, con la lama ben affilata, tagliare la parte di carta in eccesso. Stesso procedimento per la parte inferiore andando o in battuta dello spigolo con il pavimento o pressando a filo del battiscopa se presente. Tagliare con le stesse modalità l'eventuale margine in eccesso sul lato finale destro della parete.

to the second band. Then installaing the band in the same way, by combining the two edges and placing the second band so as to get the correct continuation of the graphics. Go near the edges properly and proceed with the application uniform as previously done. Use the roller to press the edges of the area of combination of the two bands. If the glue comes out from the joining line between the borders of the bands, immediately proceed to remove by sponge dampened with water up to the complete removal of any residual. Continue with the same procedures to install the remaining until the completion of the wall. After installation is complete, wait for about 30 minutes before proceeding to the trimming of bleeds paper. Using the cutter and the ruler, res against the upper corner abutting the ceiling and then, with a sharp blade, cut off the excess paper. The same procedure for the bottom, going in abutment of the edge with the floor or pressing wire of the skirting board if present. Cut in the same way the eventual margin in excess on the right side of the wall.

O R • N A M I
A P R I L 2 0 1 9

Le colorazioni dei prodotti riportati sul catalogo sono da ritenersi puramente indicative.

The colours printed in this catalogue may not reproduce faithfully the hues of the products and have to be considered merely indicative.

CREDITS

Art Direction: Gabriella Fusillo
Graphic Design: Ingegnografica di Cristiano Barsotti
Photographer: Etime Production
Still Life: Isabella Vacchi
Text: Federico Ferrari

Special thanks to:
NCS Colour AB
Chiara Pistolesi

O R • N A M I

info@ornami.it
www.ornami.it
 Or.nami
 Or.nami

Created in Italy, April 2019

*All the rights are reserved.
Not any part of this work can be reproduced in any way
whithout the preventive written authorization by Ornami.
All work is copyrighted© to their respective owners.*

O R • N A M I

O R • N A M I

È possibile combinare la carta da parati in vinile e un sottile foglio di legno preverniciato?

è possibile combinare colore, grafica, matericità e tutte le caratteristiche migliori di questi due materiali per dare vita a un progetto unico ed esclusivo?

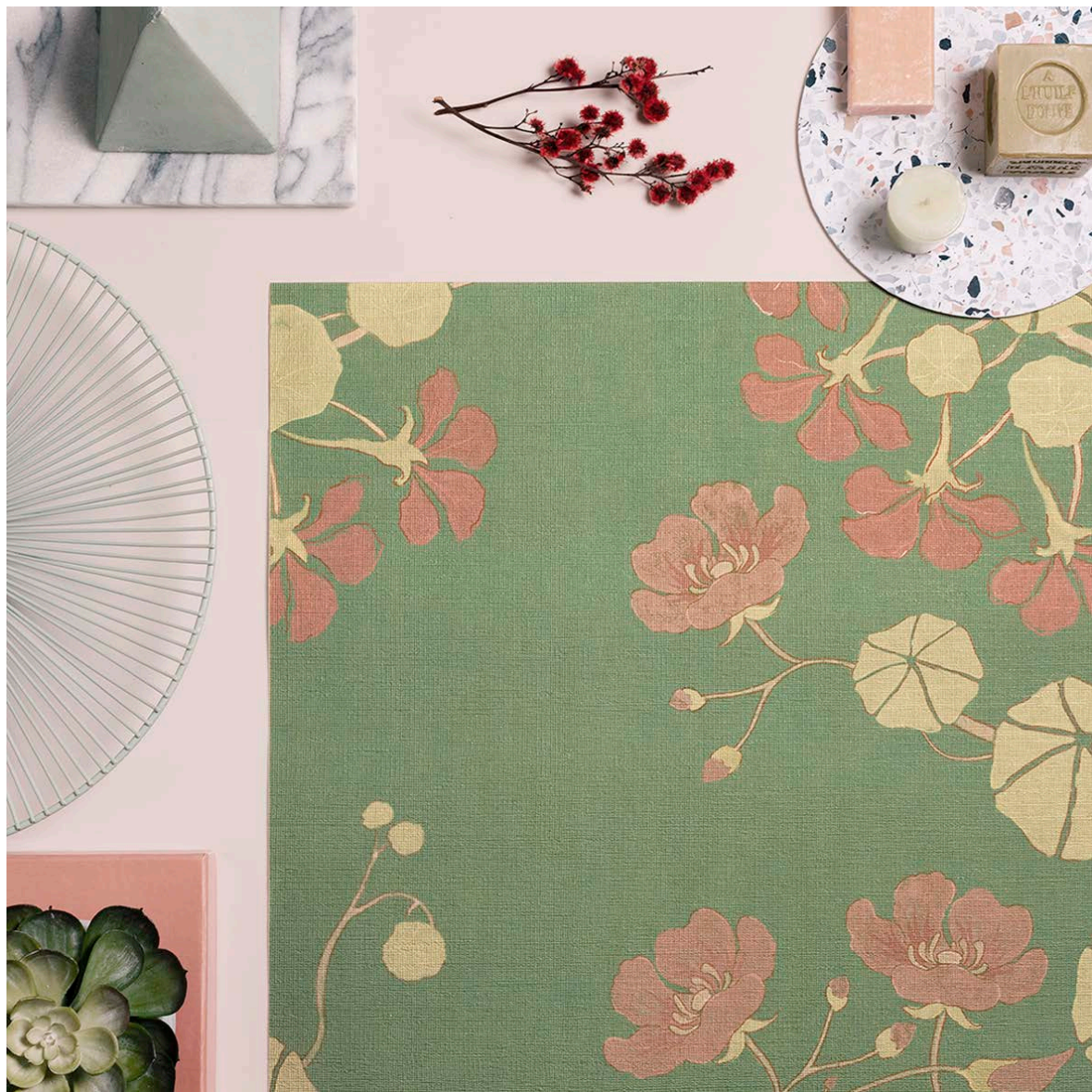
è possibile riportare in vita l'intarsio, una tecnica artistica millenaria grazie all'unione di due eccellenze?

Or.nami e Skeens lo hanno fatto. L'arte decoratoria del wallpaper digitale incontra l'alta sartoria delle boiserie a basso spessore nella nuova collezione Or.nami by Skeens.

Is it possible to combine vinyl wallpaper with a thin pre-painted wooden sheet? Is it possible to mix the best features of these two materials – colors, graphics and textures – in order to start a unique and exclusive project? Is it possible to blend together these two excellences to breathe new life into the ancient inlay technique?

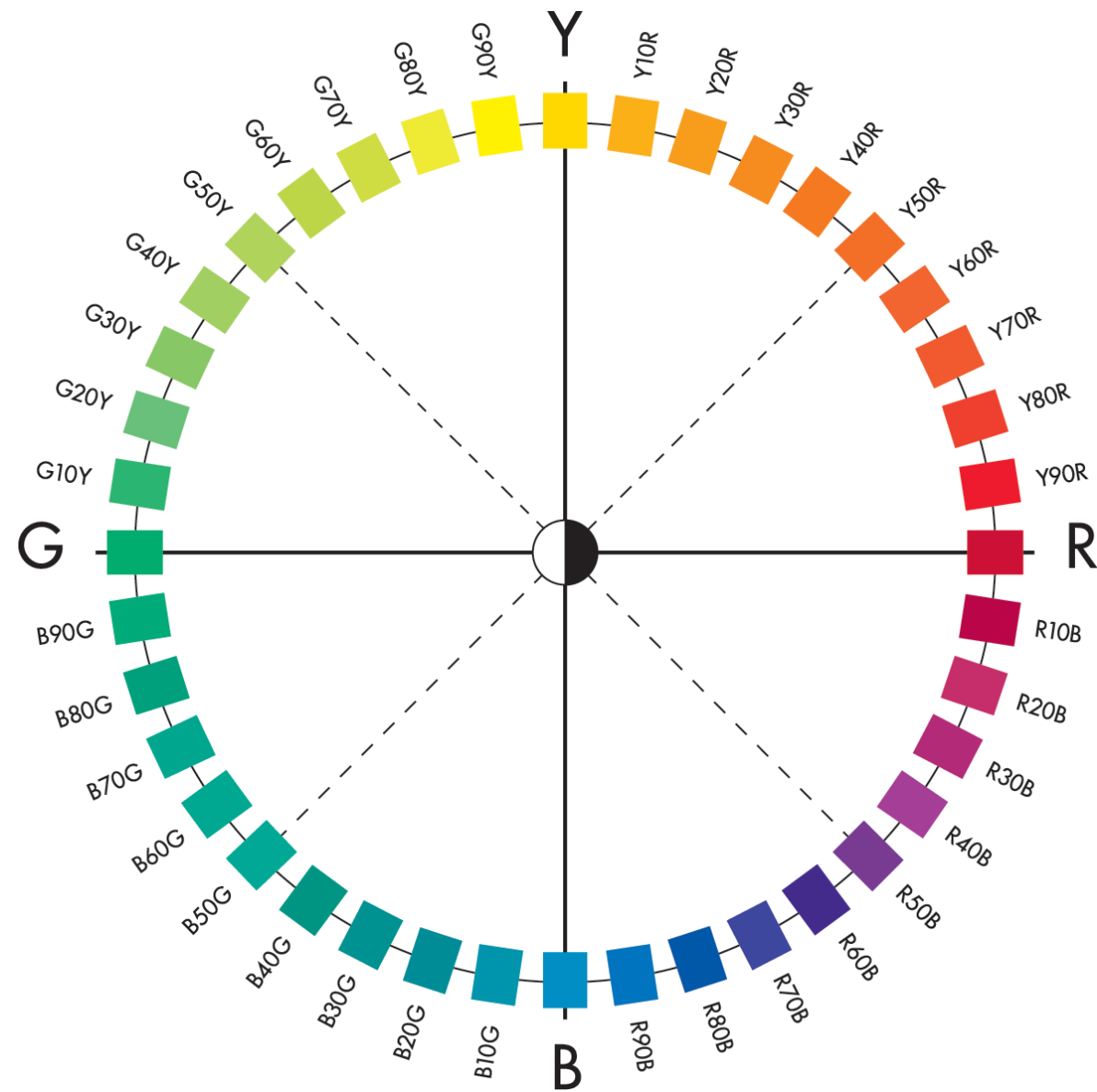
Or.nami and Skeens made all this possible in a new collection, by mixing the decorative art of digital wallpaper with the Haute Couture of thin wainscoting panels.





In un'epoca in cui comunicare è un'esigenza fondamentale ci siamo fatti ispirare dalla più conosciuta delle lingue ausiliari per offrire la nostra inedita versione della quotidianità. Un artefatto creato per facilitare la comunicazione fra le persone provenienti da Paesi diversi. L'Esperanto, accompagnato da cent'anni di uso pratico, è una lingua viva, capace di esprimere ogni aspetto del pensiero umano e costituire un ponte fra le culture. In esperanto Or.nami significa decorare e rappresenta appieno la nostra mission. Abbellire con elementi grafici e donare agli ambienti grazia ed eleganza. Ornare gli spazi abitativi di bellezza, esaltando tutto ciò che li circonda. Suscitare emozioni, infondere leggerezza, le carte da parati di Or.nami sono oggetti unici guidati dalla fantasia del colore, dalla forma esclusiva delle linee e dai pattern personalizzabili in grado di abbracciare ogni esigenza. Decorazioni che prendono vita da intense sezioni di studio e dalla passione che è uno dei punti di forza della maison, insieme ai progetti a tiratura limitata frutto della collaborazione con architetti, designer e creativi che si misurano in sfide innovative per dare vita a nuove forme fra spazio, luce e scoperte. Vere e proprie opere d'arte murale.

In an era which is characterized by the urgent need to communicate and to express our personal interpretation of everyday life, we draw inspiration from the most famous auxiliary language of all. This artificial trick was conceived to encourage communication between people from different countries: Esperanto is a living language, spoken over a hundred years, which can convey every aspect of human thought and act as a bridge between cultures. In Esperanto Or.nami means "to decorate" and this expression fully embodies our mission. Our goal is to decorate rooms using graphic elements which confer beauty and elegance, while enhancing their expressive power. Or.nami's wallcoverings give a sense of lightness thanks to their ability to arouse emotions and their customizable patterns, whose stylistic rhythm is measured by creative colour combinations and refined lines which adapt to every situation. Experience, great passion and continuous research are the key elements that create our products, as well as many limited-edition projects inspired by the cooperation with architects and creative designers who compete to meet the challenge of creating new geometric shapes between space and light.



Or.nami si avvale del Sistema NCS - Natural Colour System®, un sistema logico di ordinamento dei colori che si basa sul modo in cui questi sono percepiti ed è riconosciuto in campo internazionale come linguaggio universale dei colori. Tutti i colori di superficie sono descrivibili per mezzo del Sistema NCS® ed ogni colore può essere identificato da una notazione NCS esatta che non lascia spazio ad errori di comunicazione.

La stretta collaborazione con NCS permette di essere sempre un passo avanti rispetto ai nostri concorrenti grazie ad un percorso mirato che porta ad approfondire la conoscenza del colore. Attraverso questo scrupoloso studio possono nascere molteplici soluzioni con l'ambiente circostante in base alle esigenze del cliente.

Or.nami è, quindi, in grado di sviluppare una efficiente progettazione cromatica, uno studio approfondito sui nuovi trend e nuove mode, fornendo al cliente un servizio completo che unisce progettualità, creatività e percezione del colore. Per ogni realizzazione grafica Or.nami sarà in grado di identificare il Main Color, ovvero il colore che, a livello percettivo, predomina su tutti gli altri presenti all'interno del progetto. Inoltre, è possibile condurre un efficiente studio del colore, attribuendo ad ogni immagine un suggerimento cromatico in sintonia o in contrasto con le nuances presenti nel disegno, suggerendo, così, possibili abbinamenti colore per complementi d'arredo.

Or.nami makes use of NCS System®, that is a logical colour system which is based on how colours are perceived, and it is internationally recognized as the universal colour language. All the surface colours can be described through the NCS System® and each colour can be identified by a precise NCS notation that leaves no room for errors in communication.

In comparison with our competitors, the close cooperation with NCS allows us to always keep a step ahead thanks to a focused path that leads to deepen the knowledge of colours. From this careful study, many chromatic solutions can stem to counter or to be in harmony with the surrounding environment, according to the customer needs.

Thus, Or.nami is able to develop an efficient Chromatic designing, a deep study on new trends and new fashions, providing the customer with a complete service that combines design, creativity, and colour perception. For every graphic realization Or.nami will be able to identify the Main Color, that is the color that, at a perceptive level, predominates over all the others presents in the project. Moreover, it is possible to conduct an efficient study of color, giving each graphic a chromatic suggestion in tune or contrasting with the nuances present in the design, thus suggested color matching for wall paint or furnishing accessories.



NCS – Natural Colour System®
property of and used on licence from NCS Colour AB, Stockholm 2018

IL SISTEMA NCS – NATURAL COLOUR SYSTEM®

NCS – Natural Colour System® è un sistema cromatico basato sulla descrizione del colore attraverso le modalità con cui l'uomo lo percepisce. Mentre altri sistemi si basano su serie numeriche assolutamente arbitrarie, la codificazione NCS® restituisce un'esatta descrizione del colore che vediamo; con NCS® siamo in grado di codificare i 10 milioni di colori che l'occhio è in grado di distinguere.

NCS – NATURAL COLOUR SYSTEM®

NCS – Natural Colour System® is a logical colour notation system which builds on how the human being sees colour. While other colour systems are based on arbitrary numeric series, NCS® classification describes colours exactly as we see them, and it's capable of giving an accurate notation to any of the 10 million colours we can perceive.

I sei colori elementari

Il Sistema NCS® si fonda sui sei colori che l'occhio umano identifica come fondamentali (cioè che non vengono associati visivamente ad alcun altro colore). Questi sono il bianco (W), il nero (S), il giallo (Y), il rosso (R), il blu (B) e il verde (G). La notazione NCS® si basa sulla somiglianza tra il colore in questione e i sei colori elementari.



The six elementary colours

The NCS System® is based on the six colours the human eyes identify as elementary (they are not associated to any other colour). They are White (W), Black (S), Yellow (Y), Red (R), Blue (B), and Green (G). The NCS® notation is based on how much of a resemblance a colour has to the six elementary colours.

Notazione NCS®

Esaminiamo come esempio la notazione S 3020-G30Y. La lettera S che precede la notazione NCS® completa (S 3020-G30Y) significa che il campione NCS® è Standard e fa parte di NCS® Edition 2. 3020 indica la nuance, cioè il grado di somiglianza con il nero (S) e con la massima cromaticità (C). In questo caso la nerezza (s) è del 30% e la cromaticità (c) è del 20%.

La tonalità G30Y indica la somiglianza in percentuale del colore a due colori elementari, in questo caso, G (verde) e Y (giallo). G30Y indica un verde (70%) con un 30% di giallo.

I colori grigi neutri sono privi di tonalità (hanno quindi cromaticità uguale a 0) e sono determinati solo dalla nuance seguita da -N, in quanto colore neutro. 0300-N è il bianco, seguito da 0500-N, 1000-N, 1500-N, ecc. fino al 9000-N, che è il nero.

The NCS® Notation

Let's take S 3020-G30Y as an example.

The presence of an S in an NCS® notation (S 3020-G30Y) shows that it is a NCS® standardized colour and it's part of NCS® Edition 2. 3020 refers to the color nuance: the first two numbers show the colour's percentage of blackness (S) and the following two show the percentage of chromaticness (C). In this case the blackness is 30% and the chromaticness is



20%. The next part of NCS® notation G30Y is referred to as the hue of the colour and denotes which colour family this notation belongs. The first letter, G, denoting this colour as a Green, the following number lets us know that it has 30% of the colour denoted by the last letter – in this case Y for Yellow. So it's a green (70%) with 30% yellow. Pure grey colours contain no colour (chromaticness is 0) and are given nuance notations followed by '–N' (Neutral). The pure grayscale runs from white (0300-N) to black (9000-N).

COLLECTION 2019 SEPTEMBER

O R • N A M I
by
SKEENS
T A B U B O I S E R I E

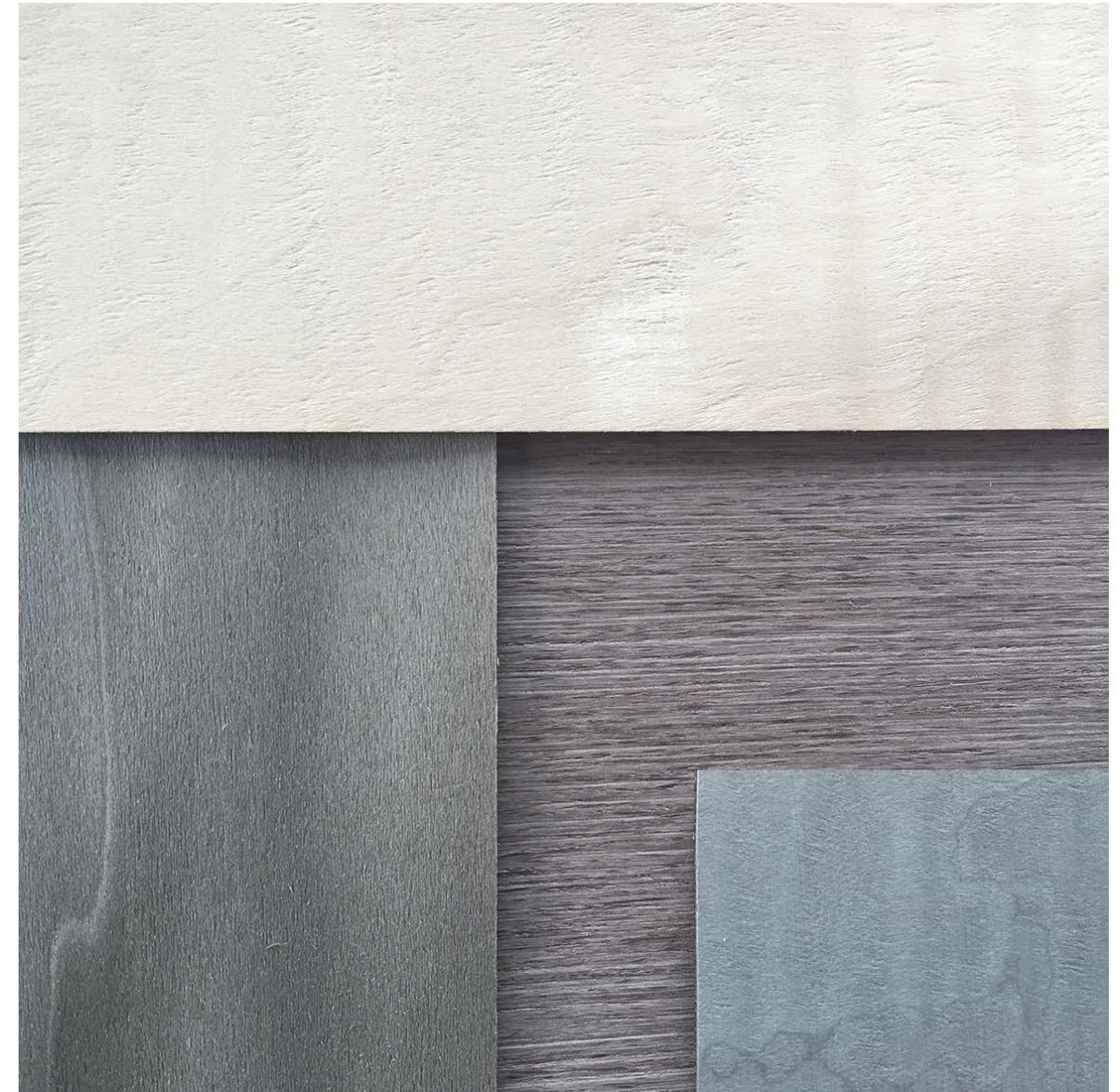
Un materiale apolide nato nella notte dei tempi, torna oggi a splendere come se fosse completamente inedito. Raffinato, decoratore, sempre alla ricerca della perfezione.

Per la prima volta esplora i propri segreti e muta in leggeri fogli riprogettati per rivestire le pareti.

Si rincorrono, si affiancano, scorrono per intarsiarsi in una coincidenza che risveglia tecniche millenarie cullate dal tempo in attesa di un nuovo soffio vitale. Che è arrivato.

A material with no roots, created in the mists of time, bursts on the scene again in all its original splendour, as if it was the first time: elegant and ornamental in its pursuit of perfection.

This material unveils its deepest secrets which have been transposed on the wallpaper in order to decorate the walls with patterns that combine and alternate themselves in a riot of ancient techniques cradled by the infinite passing of time, waiting for a new breath of life, finally arrived.

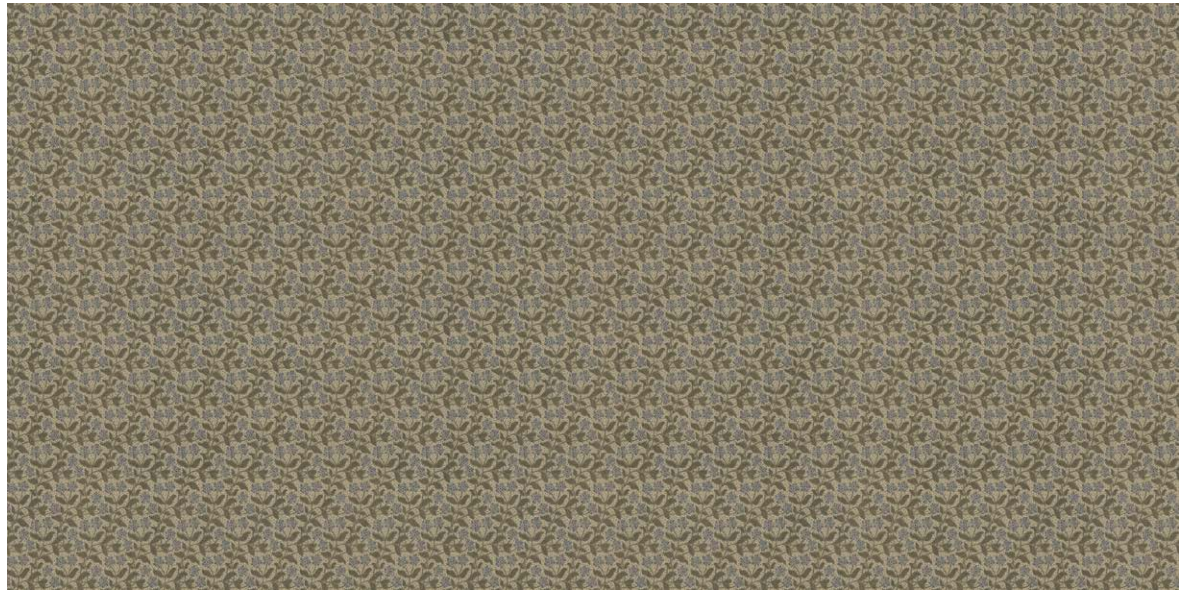


ORN 19_009

Il caldo movimento del vento. L'intreccio delle nervature
nelle mani, nelle foglie, nel domani. Che si incontrano
e danzano.

*This pattern recalls the warm movement of the wind,
the mesmerizing dance of the veining of the hands, of
the leaves and of the future.*



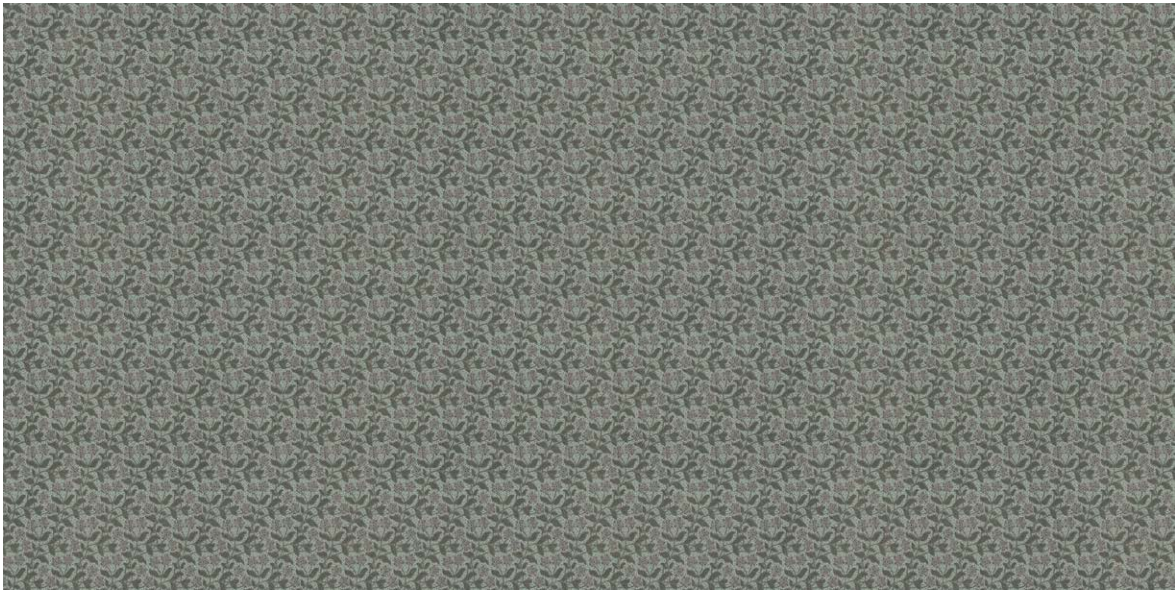


ORN 19_009-A

MAIN COLOR



NCS S 4502-G



ORN 19_009-C

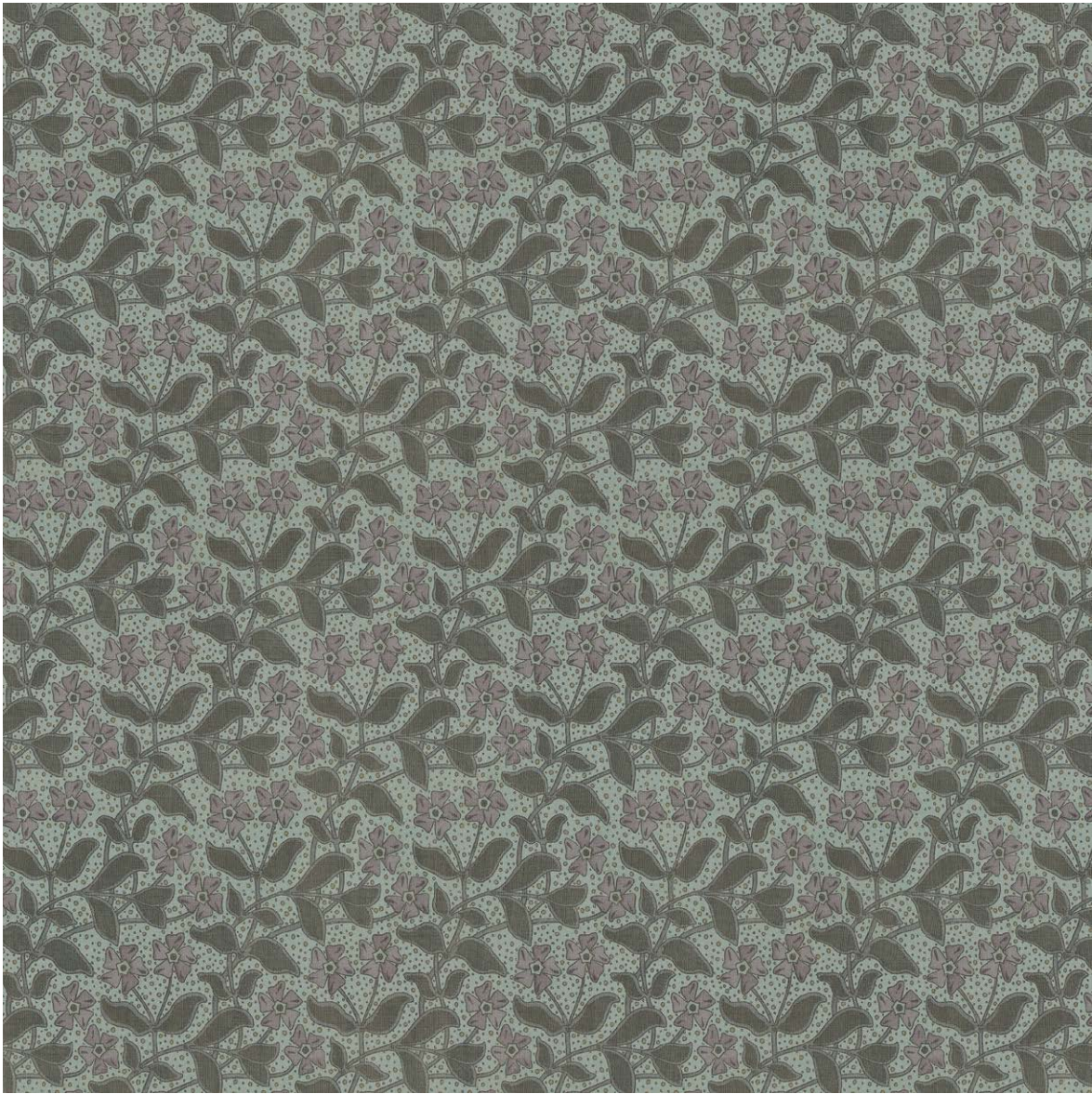
MAIN COLOR



NCS S 4500-N

La scelta di conservare la qualità estetica nonostante il
rigoglio del tempo.
L'attesa per lo sbocciare del fiore.
Che dura un anno, che dura un momento.

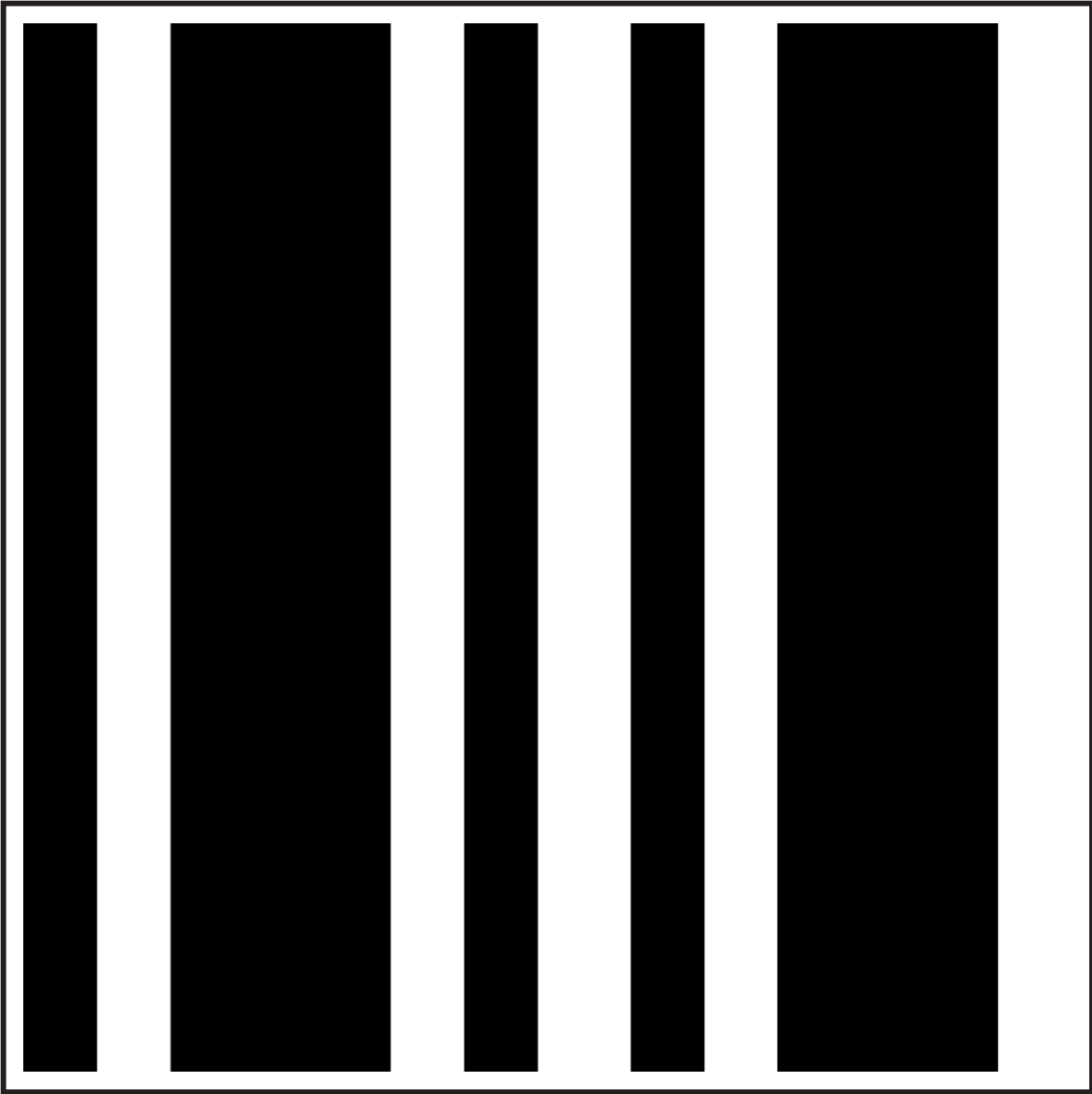
*Let yourselves be inspired by the aesthetic quality of
this motif that survives the arrow of time and embrace
the charming calm that precedes the flowering season
that could last for a year, sometimes just for a moment.*



ORN 19_009
WOODEN INLAY MODULE

pattern larghezza 100 cm

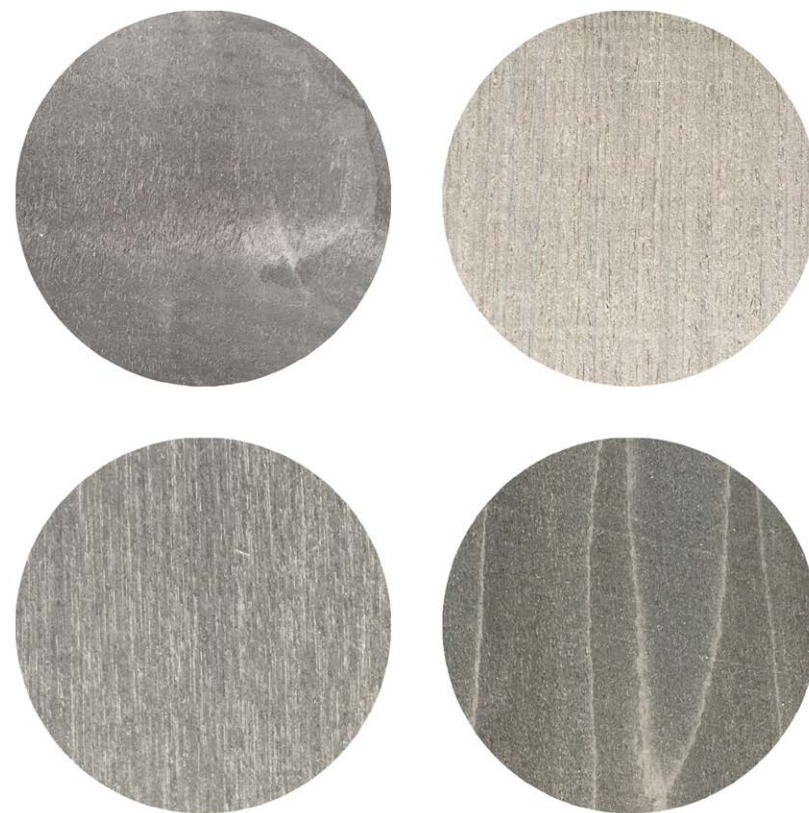
pattern width 100 cm



ORN 19_009-B
PALETTE



ORN 19_009-D
PALETTE





ORN 19_010

L'attesa geometrica dell'essenziale e l'influenza dei fasti del passato preparano la strada all'avvento di un nuovo Maestro policromo capace di intrecciare i secoli all'interno di una nuova forma. Elegante, decorativa, dalle linee dolci.

The splendours of the past combine with essential geometries to pave the way for an innovative polychromatic style that weaves together different centuries in a new form, thus creating a pattern never seen before. Elegant, ornamental and refined.





ORN 19_010-A

MAIN COLOR



NCS S 3502-Y



ORN 19_010-C

MAIN COLOR



NCS S 3010-G80Y

L'adagiarsi all'ombra di un manto floreale in attesa che il passato intrecci il presente per plasmare futuri assiomi per sfuggire alla massificazione dei prodotti.

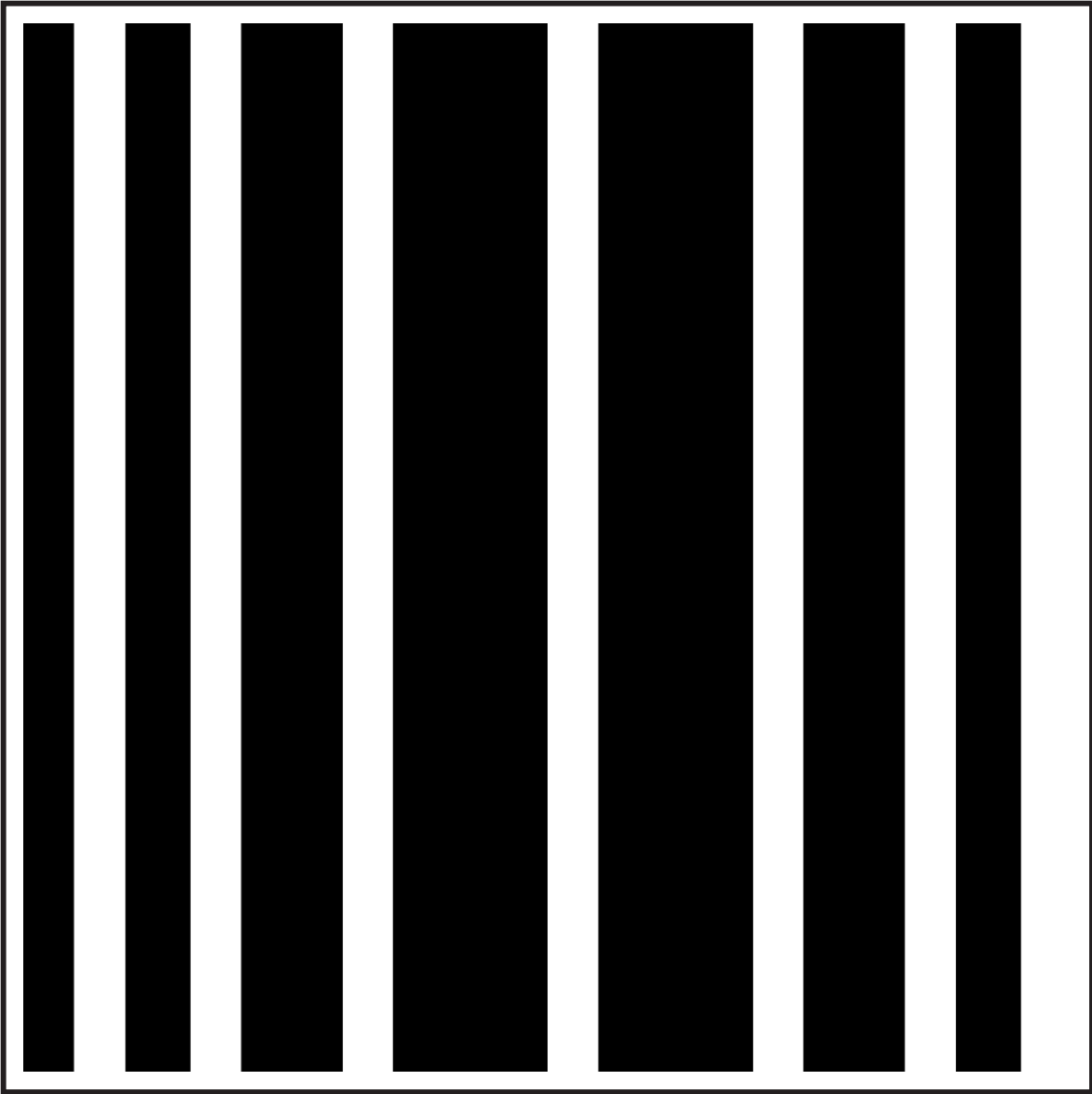
Dive into a shady sea of flowers born of the encounter between Past and Present which gave birth to new stylistic guidelines that will elude the standardisation of products.



ORN 19_010
WOODEN INLAY MODULE

pattern larghezza 150 cm

pattern width 150 cm



ORN 19_010-B
PALETTE



ORN 19_010-D
PALETTE

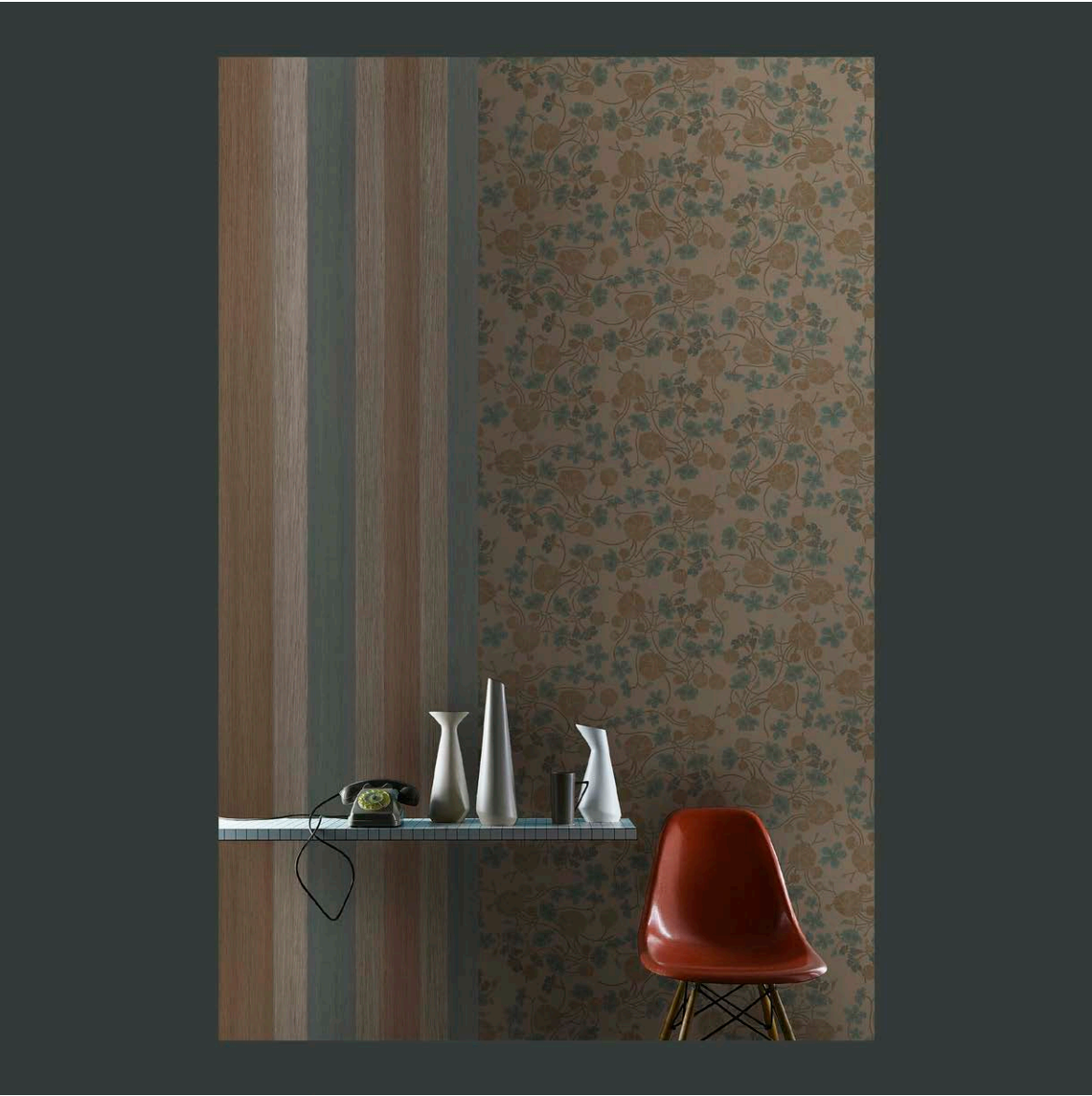


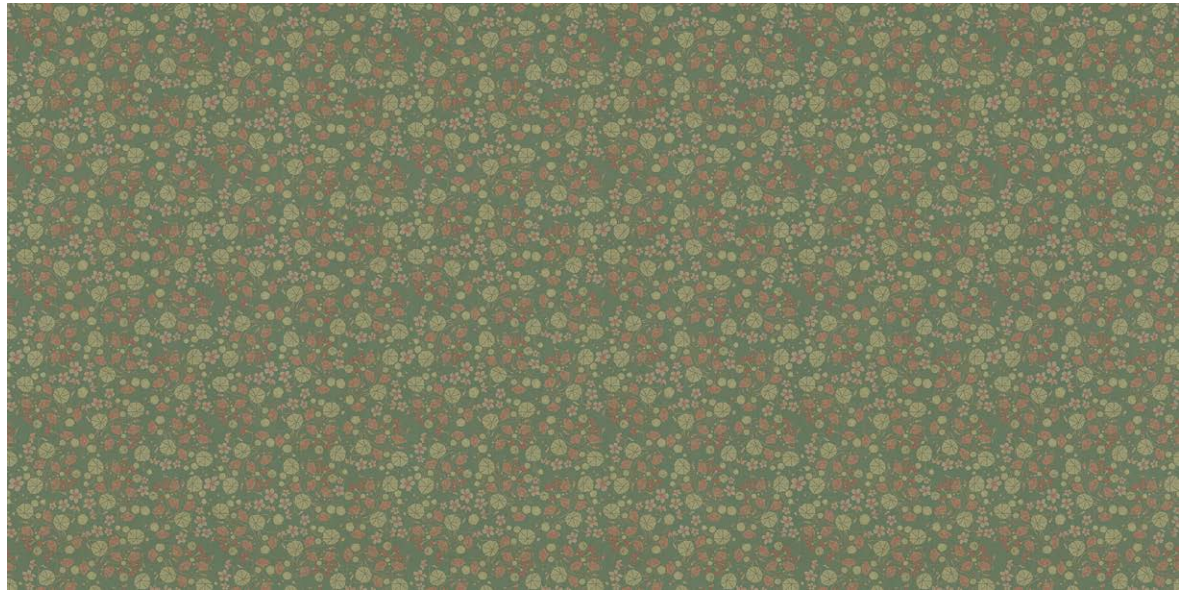


ORN 19_011

Le regole del contrasto importate dall'arte. La riproducibilità tecnica del ricordare. L'unione di mondi paralleli per dare vita a una nuova, sinuosa e altalenante dimensione.

The rules of contrast imported from art – at the service of human memory and of technical reproducibility – combine parallel worlds which create a new sinuous and fluctuating dimension.



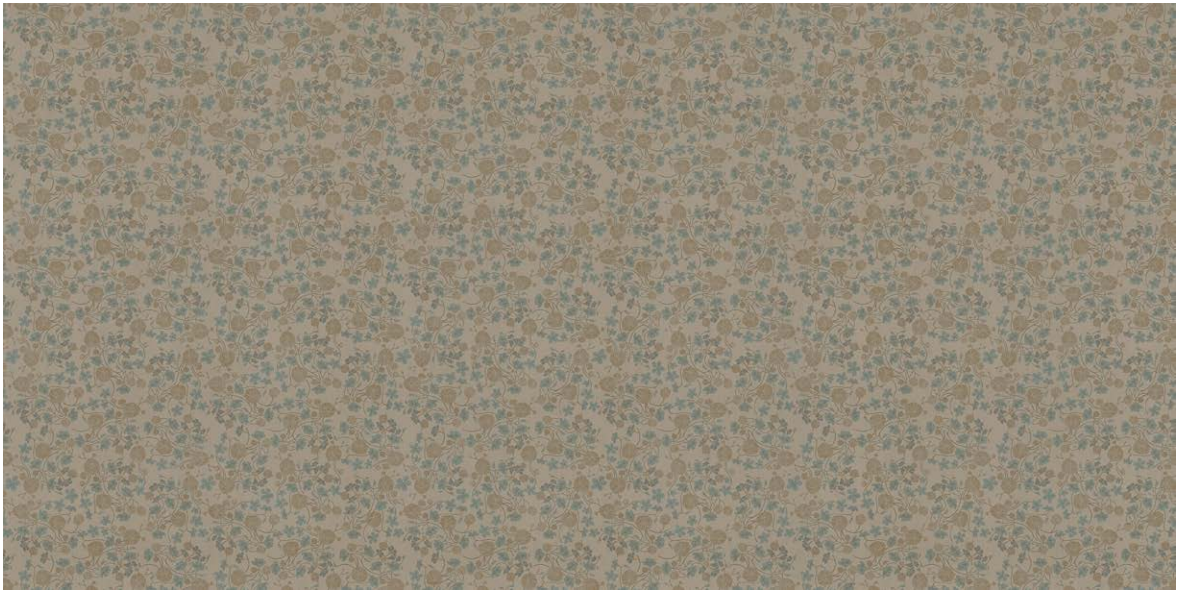


ORN 19_011-A

MAIN COLOR



NCS S 4020-G30Y



ORN 19_011-C

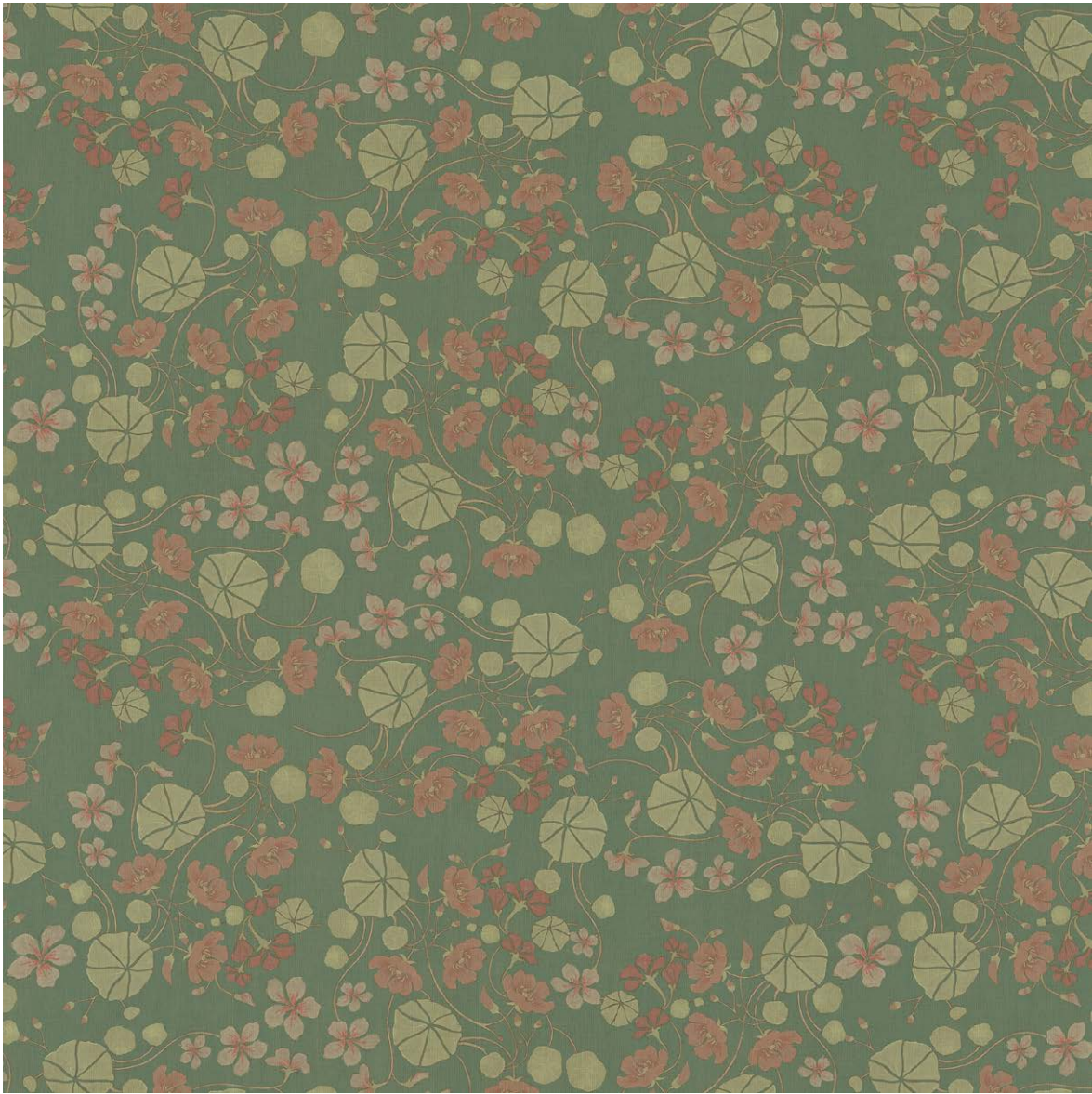
MAIN COLOR



NCS S 4005-G80Y

La prospettiva iconica dell'artigiano incontra l'estro positivista della novità. Contribuendo ad esplorare le regole del materiale. Le sue linee, le sue fughe, le sue ragioni.

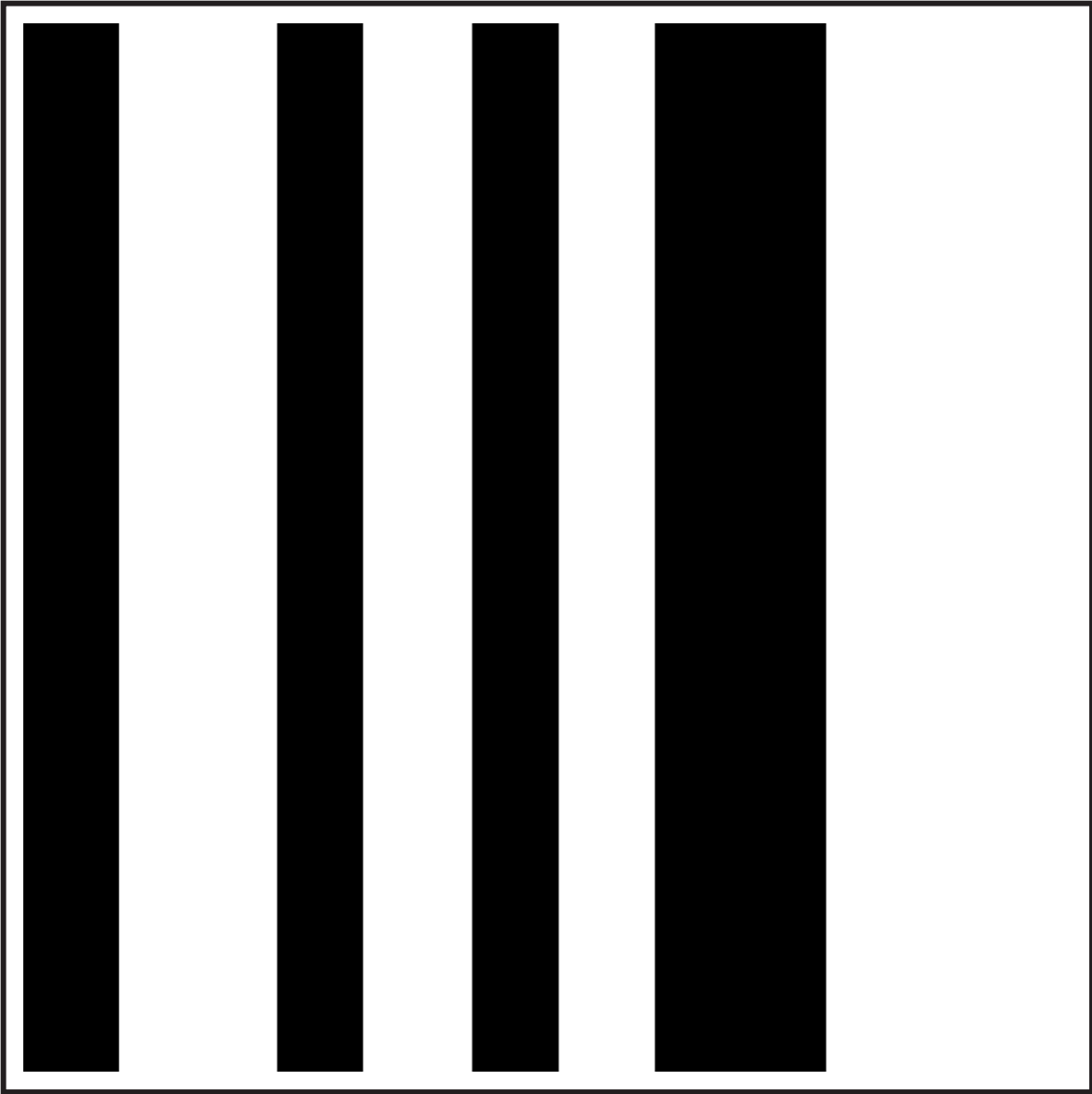
The iconic traditional craftsmanship meets the most creative innovation in a perfect match that aims at investigating the complex rules of matter in order to unveil its lines, its convergence points and basic principles.



ORN 19_011
WOODEN INLAY MODULE

pattern larghezza 100 cm

pattern width 100 cm



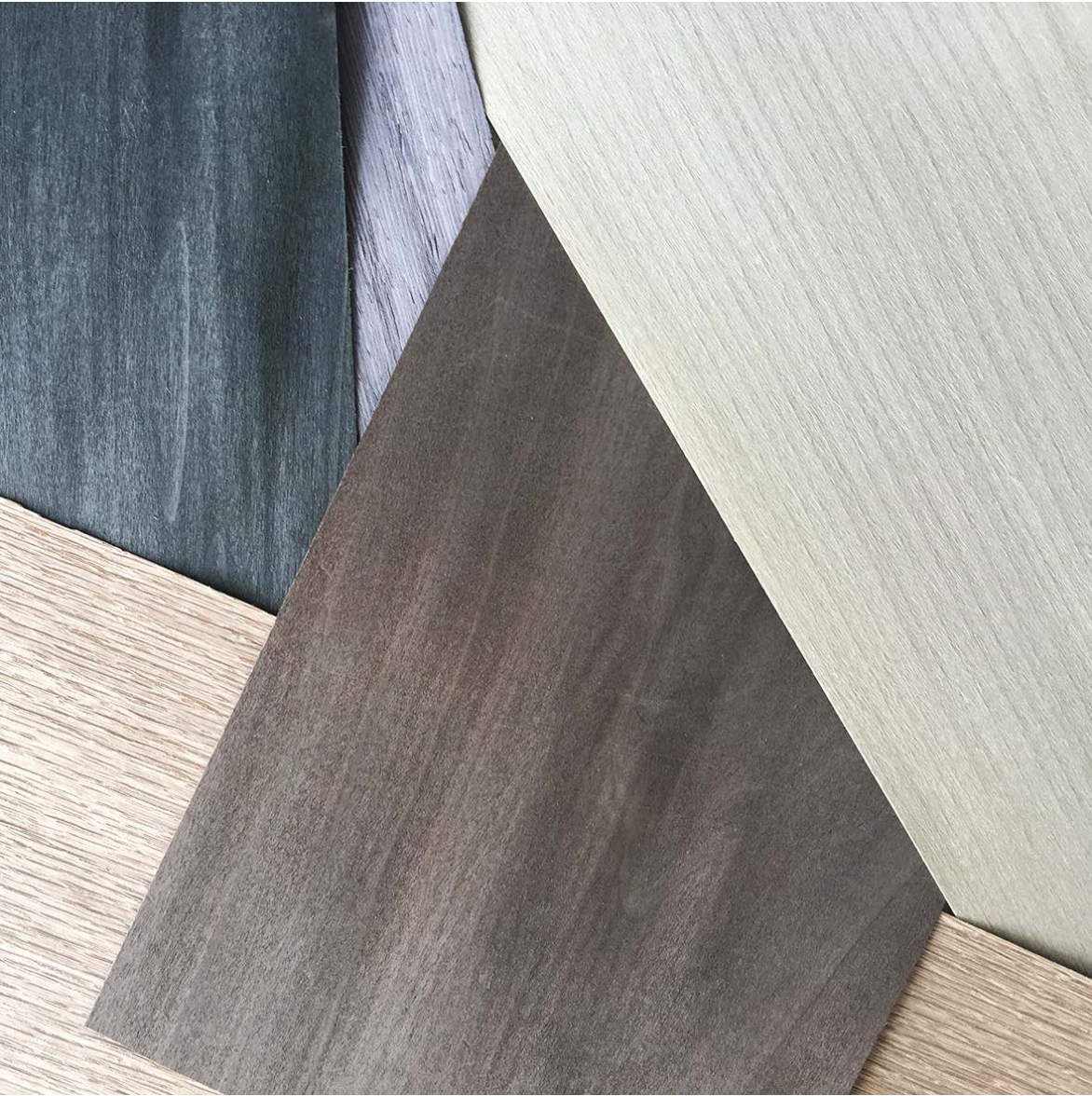
ORN 19_011-B
PALETTE

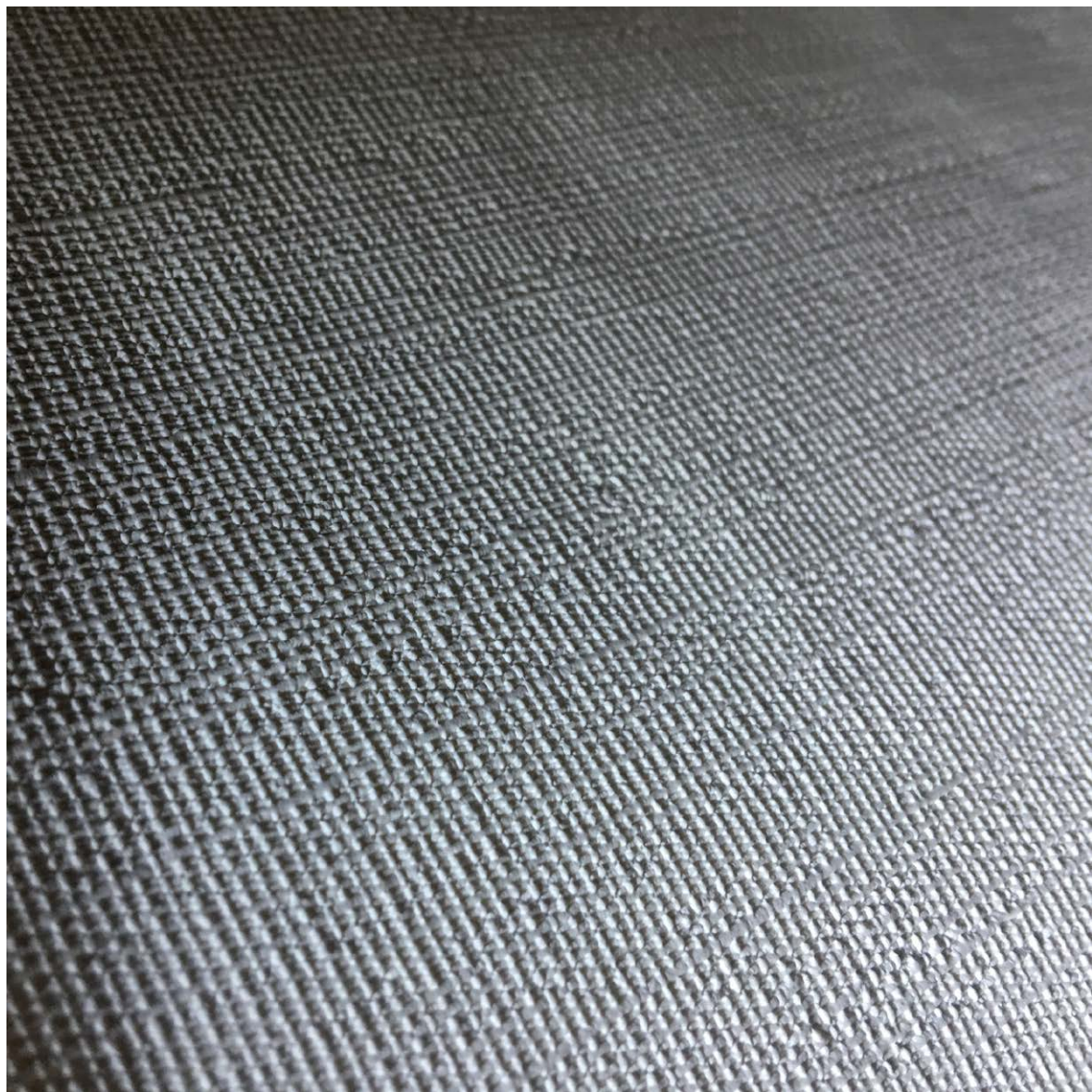


ORN 19_011-D
PALETTE









O R • N A M I
T E C H N I C A L

CARTA DA PARATI VINILICA

CARATTERISTICHE

La carta da parati vinilica è un supporto formato da due strati: il lato superiore stampabile, in vinile, e sul retro un foglio in TNT (tessuto non tessuto) che conferisce una elevata stabilità durante le fasi di applicazione, asciugatura del prodotto ed eventuale rimozione dello stesso. La carta è facilmente lavabile con acqua e sapone neutro, è inassorbente, inodore e ignifuga. La tecnologia Or.nami garantisce un prodotto Made in Italy di alta qualità. Le carte da parati rispondono alle normative europee per la salute e la tutela dell'ambiente.

VINYL WALLPAPERVINYL WALLPAPER

FEATURES

The vinyl wallcovering is a support formed by two layers: the upper side printable, in vinyl, and on the back a sheet in TNT (non-woven fabric) which gives a high stability during the application, drying of the product and possible removal of the same. The paper is easily washable with water and neutral soap, it is non-absorbent, odorless and fire-retardant. The Or.nami technology guarantees a high quality Made in Italy product. The wallcoverings comply with European regulations for health and environmental protection.

INDICAZIONI PER LA CORRETTA INSTALLAZIONE DELLA CARTA DA PARATI

OPERAZIONI PRELIMINARI

Per una corretta installazione delle nostre carte da parati è necessario predisporre la parete da decorare in modo che la resa del collante sia ottimizzata e la stesura della carta risulti il più omogenea e lineare possibile. Se la parete non è di nuova fattura ma presenta imperfezioni (tipo buchi, crepe, zone di distacco dell'intonaco o della pittura sottostante, ecc...) è necessario rimuovere ogni elemento di disturbo, stuccare le imperfezioni e successivamente lisciare la parete con una carta abrasiva a grana media, in modo da ottenere una parete quanto più possibile liscia e uniforme. Quindi pulirla bene in modo che sia priva di polvere o altri elementi estranei che comprometterebbero la perfetta adesione del collante. Per una maggiore resa e durata dell'applicazione si consiglia, inoltre, di pretrattare la parete (6/8 ore prima) con un fissativo acrilico al fine di stabilizzare la superficie per un corretto assorbimento del collante.

INSTALLAZIONE

Per procedere all'installazione è necessario dotarsi dei seguenti strumenti:

- una spatola dentata con profondità 1 mm;
- una spatola larga 25/30 cm con setole morbide;
- un rullo gommato morbido;
- un taglierino;
- una riga metallica (o di altro materiale rigido) di almeno 70 cm;
- una spugna;
- un secchio pulito;
- una matita;
- un filo con il piombo o livella laser.

INSTRUCTIONS FOR THE CORRECT INSTALLATION OF WALLPAPER

GETTING STARTED

For proper installation of wallcovering is necessary to prepare the wall to be decorated so that the yield of the Adhesive is optimized and the draft of paper showing the more homogeneous and linear as possible.

If the wall is not new bill but has imperfections (holes, cracks, areas of detachment of the plaster or paint underneath, ect...) it is absolutely to remove any nuisance, fill imperfections and then smooth the wall with a grained abrasive paper media, in order to obtain a wall as much as possible smooth and uniform.

The wall must therefore be well cleaned so that it is free of dust or other foreign elements that would compromise the perfect adhesion of the adhesive. For a greater yield duration of the application it is also advisable to pre-treat the wall (6/8 hours before) with an acrylic primer in order to stabilize the surface for proper absorption of the adhesive.

INSTALLATION

To install, you must provide the following tools:

- *a toothed spatula with depth of 1 mm;*
- *a wide spatula 25/30 cm with soft bristles;*
- *a soft rubber roller;*
- *a utility knife;*
- *a metal ruler (or other rigid material) of at least 70 cm;*
- *a sponge;*
- *a clean bucket;*
- *a pencil;*
- *a plumb line or a laser level.*

Le pareti sono composte da diversi pannelli numerati in ordine sequenziale a partire dal primo di sinistra (n.01). Si comincia segnando sul lato sinistro della parete la misura corrispondente alla larghezza del primo pannello, quindi, usando la livella o il filo a piombo, si segna con la matita e la stecca, in corrispondenza della misura trovata, una linea lunga quanto tutta l'altezza della parete. Questa linea farà da riferimento verticale per l'installazione dei pannelli n.01 e n.02.

Va tenuto presente che tutte le nostre carte prevedono un'abbondanza di 10 cm rispetto alla lunghezza totale della parete così da permettere di recuperare ad eventuali errori di misura.

Esempio: parete ordinata = 400 cm - carta consegnata = 410 cm.

Si procede, quindi, mediante la spatola dentata, alla stesura di una quantità di colla corrispondente esclusivamente all'area del primo pannello da installare.

COSE IMPORTANTI DA OSSERVARE NELLA STESURA DELLA COLLA:

- la colla pronta all'uso non va diluita, ma solamente ben miscelata per renderla fluida e priva di grumi.
- la colla va applicata direttamente sulla parete e non sulla carta.
- non stendere più colla di quella necessaria, stendere in modo uniforme la colla con la spatola dentata in modo che rimanga uno strato regolare e omogeneo corrispondente allo spessore dei destini della spatola (1mm) e procedere alla stesura di un pannello alla volta.

Iniziamo quindi la stesura del primo pannello allineando il suo bordo destro alla linea precedentemente segnata sulla parete e tenendo la grafica circa 5 cm più in alto dell'inizio della parete. La grafica, infatti, ha un'abbondanza di 5 cm sia in testa che al piede così da poter avere i margini necessari a recuperare eventuali dislivelli di fuori squadra della parete.

The entire wallcovering is composed of several bands numbered sequentially from the first left (the n.01). We start by scoring, on the left side of the wall, the size corresponding to the width of the first band, then, using the plumb line or the laser level, it scores with pencil and the ruler, at the measure found, a line as long as the entire height of the wall. This line will be the reference for the start of the first band of paper to be installed.

Then we proceed, by means of the toothed spatula, to the spreading of a quantity of a glue corresponding to the area of the first band to be installed.

IMPORTANT THINGS TO BE OBSERVED IN THE PREPARATION OF GLUE

- *the glue is ready to use not be diluted.*
- *the glue is applied directly on the wall and not on the paper.*
- *not lay more than glue necessary, spread the glue uniformly with a toothed spatula so that it is smooth and homogeneous layer corresponding only to the thickness of the teeth of the spatula and proceed with the application of a band at a time.*

Now let's move to the spreading of the first band aligning the edge right to the line previously marked and centering the graphics on the height of the wall. The graphics in fact has an abundance of 5 cm in both head to foot so you can get the necessary margins to compensate for any differences in level of the wall. Once applied, the band must be stretched with the aid of the spatula with soft bristles and then, with the rubber roll, exerting a pressure not too strong to be able to spread uniformly the glue and remove any underlying bubbles thus making homogeneous the surface of the paper.

Then proceed to the spreading of the glue corresponding

Il pannello va applicato partendo dall'alto della parete e steso delicatamente con l'ausilio della spatola a setole morbide, in modo da non formare pieghe durante la stesura. Poi, utilizzando il rullo gommato ed esercitando una leggera pressione, si stende la colla sottostante per eliminare eventuali bolle e rendere omogenea la superficie della carta.

Procedere quindi alla stesura della colla corrispondente all'area del secondo pannello e all'installazione dello stesso con le medesime modalità precedentemente descritte, accostando i due bordi e sistemando il secondo pannello in modo da ottenere la corretta continuazione della grafica. Accostati correttamente i bordi, procedere alla stesura uniforme come precedentemente fatto e usare il rullo per pressare bene i bordi della zona di accostamento dei due pannelli.

Nel caso fuoriesca della colla dalla linea di accostamento, procedere subito alla rimozione mediante la spugna inumidita di acqua fino alla completa rimozione di ogni residuo.

Proseguire con le stesse modalità per installare i pannelli rimanenti fino al completamento della parete. A parete ultimata, attendere circa 30 minuti prima di procedere al rifilo della carta. Usando il taglierino e la stecca, premere contro l'angolo superiore in battuta al soffitto e quindi, con la lama ben affilata, tagliare la parte di carta in eccesso. Stesso procedimento per la parte inferiore andando o in battuta dello spigolo con il pavimento o pressando a filo del battiscopa se presente. Tagliare con le stesse modalità l'eventuale margine in eccesso sul lato finale destro della parete.

to the second band. Then installaing the band in the same way, by combining the two edges and placing the second band so as to get the correct continuation of the graphics. Go near the edges properly and proceed with the application uniform as previously done. Use the roller to press the edges of the area of combination of the two bands. If the glue comes out from the joining line between the borders of the bands, immediately proceed to remove by sponge dampened with water up to the complete removal of any residual. Continue with the same procedures to install the remaining until the completion of the wall. After installation is complete, wait for about 30 minutes before proceeding to the trimming of bleeds paper. Using the cutter and the ruler, res against the upper corner abutting the ceiling and then, with a sharp blade, cut off the excess paper. The same procedure for the bottom, going in abutment of the edge with the floor or pressing wire of the skirting board if present. Cut in the same way the eventual margin in excess on the right side of the wall.

O R • N A M I
S E P T E M B E R 2 0 1 9

Le colorazioni dei prodotti riportati sul catalogo sono da ritenersi puramente indicative.

The colours printed in this catalogue may not reproduce faithfully the hues of the products and have to be considered merely indicative.

CREDITS

Art Direction: Gabriella Fusillo
Graphic Design: Ingegnografica di Cristiano Barsotti
Still Life: Isabella Vacchi
Text: Federico Ferrari

Special thanks to:
NCS Colour AB
Skeens

O R • N A M I

info@ornami.it
www.ornami.it
 Or.nami
 Or.nami

Created in Italy, September 2019

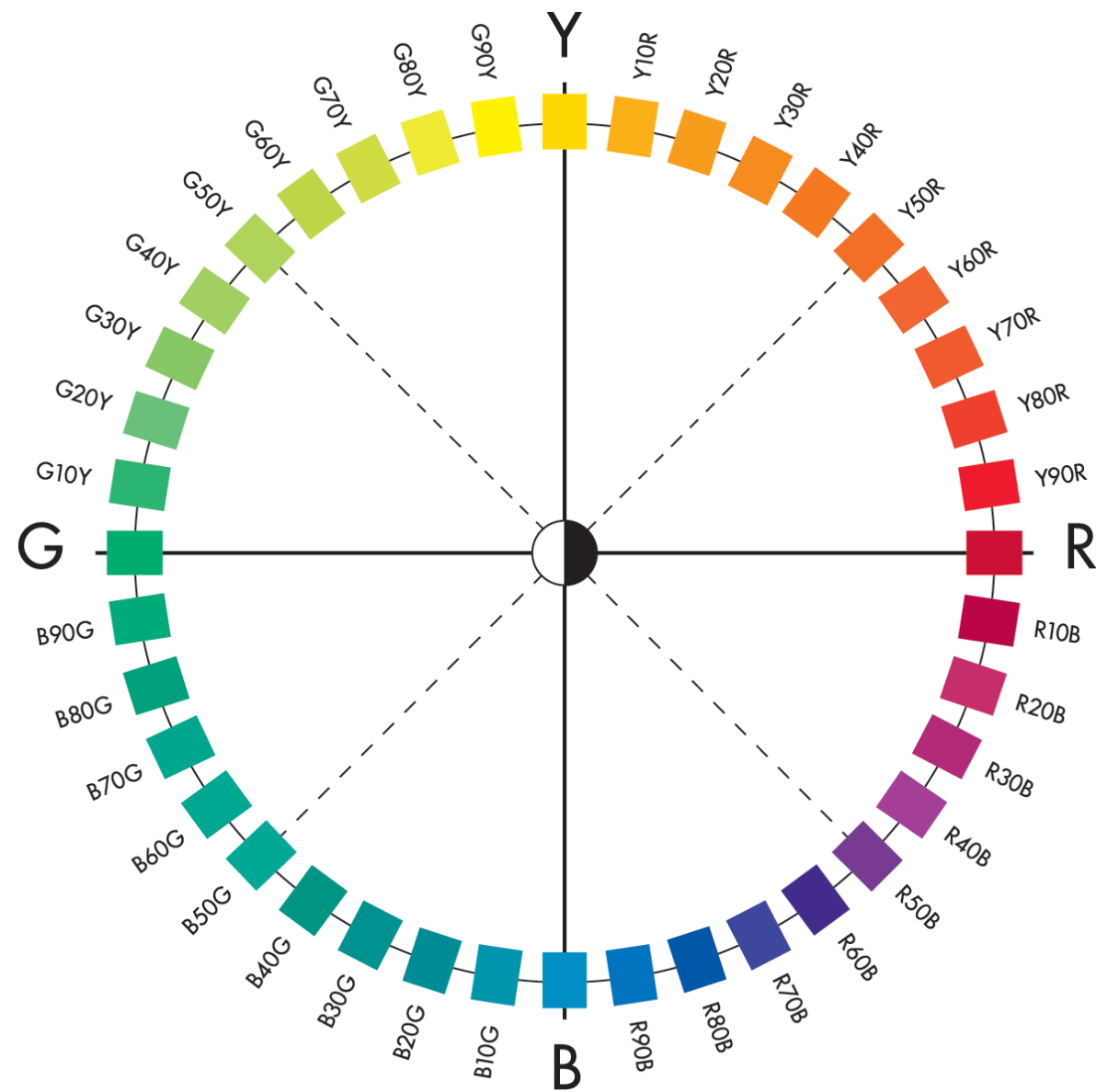
*All the rights are reserved.
Not any part of this work can be reproduced in any way
whithout the preventive written authorization by Ornami.
All work is copyrighted© to their respective owners.*

O R • N A M I

O R • N A M I

In un'epoca in cui comunicare è un'esigenza fondamentale ci siamo fatti ispirare dalla più conosciuta delle lingue ausiliari per offrire la nostra inedita versione della quotidianità. Un artefatto creato per facilitare la comunicazione fra le persone provenienti da Paesi diversi. L'Esperanto, accompagnato da cent'anni di uso pratico, è una lingua viva, capace di esprimere ogni aspetto del pensiero umano e costituire un ponte fra le culture. In esperanto Or.nami significa decorare e rappresenta appieno la nostra mission. Abbellire con elementi grafici e donare agli ambienti grazia ed eleganza. Ornare gli spazi abitativi di bellezza, esaltando tutto ciò che li circonda. Suscitare emozioni, infondere leggerezza, le carte da parati di Or.nami sono oggetti unici guidati dalla fantasia del colore, dalla forma esclusiva delle linee e dai pattern personalizzabili in grado di abbracciare ogni esigenza. Decorì che prendono vita da intense sezioni di studio e dalla passione che è uno dei punti di forza della maison, insieme ai progetti a tiratura limitata frutto della collaborazione con architetti, designer e creativi che si misurano in sfide innovative per dare vita a nuove forme fra spazio, luce e scoperte. Vere e proprie opere d'arte murale.

In an era which is characterized by the urgent need to communicate and to express our personal interpretation of everyday life, we draw inspiration from the most famous auxiliary language of all. This artificial trick was conceived to encourage communication between people from different countries: Esperanto is a living language, spoken over a hundred years, which can convey every aspect of human thought and act as a bridge between cultures. In Esperanto Or.nami means "to decorate" and this expression fully embodies our mission. Our goal is to decorate rooms using graphic elements which confer beauty and elegance, while enhancing their expressive power. Or.nami's wallcoverings give a sense of lightness thanks to their ability to arouse emotions and their customizable patterns, whose stylistic rhythm is measured by creative colour combinations and refined lines which adapt to every situation. Experience, great passion and continuous research are the key elements that create our products, as well as many limited-edition projects inspired by the cooperation with architects and creative designers who compete to meet the challenge of creating new geometric shapes between space and light.



Or.nami si avvale del Sistema NCS - Natural Colour System®, un sistema logico di ordinamento dei colori che si basa sul modo in cui questi sono percepiti ed è riconosciuto in campo internazionale come linguaggio universale dei colori. Tutti i colori di superficie sono descrivibili per mezzo del Sistema NCS® ed ogni colore può essere identificato da una notazione NCS esatta che non lascia spazio ad errori di comunicazione.

La stretta collaborazione con NCS permette di essere sempre un passo avanti rispetto ai nostri concorrenti grazie ad un percorso mirato che porta ad approfondire la conoscenza del colore. Attraverso questo scrupoloso studio possono nascere molteplici soluzioni con l'ambiente circostante in base alle esigenze del cliente.

Or.nami è, quindi, in grado di sviluppare una efficiente progettazione cromatica, uno studio approfondito sui nuovi trend e nuove mode, fornendo al cliente un servizio completo che unisce progettualità, creatività e percezione del colore. Per ogni realizzazione grafica Or.nami sarà in grado di identificare il Main Color, ovvero il colore che, a livello percettivo, predomina su tutti gli altri presenti all'interno del progetto. Inoltre, è possibile condurre un efficiente studio del colore, attribuendo ad ogni immagine un suggerimento cromatico in sintonia o in contrasto con le nuances presenti nel disegno, suggerendo, così, possibili abbinamenti colore per complementi d'arredo.

Or.nami makes use of NCS System®, that is a logical colour system which is based on how colours are perceived, and it is internationally recognized as the universal colour language. All the surface colours can be described through the NCS System® and each colour can be identified by a precise NCS notation that leaves no room for errors in communication.

In comparison with our competitors, the close cooperation with NCS allows us to always keep a step ahead thanks to a focused path that leads to deepen the knowledge of colours. From this careful study, many chromatic solutions can stem to counter or to be in harmony with the surrounding environment, according to the customer needs.

Thus, Or.nami is able to develop an efficient Chromatic designing, a deep study on new trends and new fashions, providing the customer with a complete service that combines design, creativity, and colour perception. For every graphic realization Or.nami will be able to identify the Main Color, that is the color that, at a perceptive level, predominates over all the others presents in the project. Moreover, it is possible to conduct an efficient study of color, giving each graphic a chromatic suggestion in tune or contrasting with the nuances present in the design, thus suggested color matching for wall paint or furnishing accessories.



NCS – Natural Colour System®
property of and used on licence from NCS Colour AB, Stockholm 2018

IL SISTEMA NCS – NATURAL COLOUR SYSTEM®

NCS – Natural Colour System® è un sistema cromatico basato sulla descrizione del colore attraverso le modalità con cui l'uomo lo percepisce. Mentre altri sistemi si basano su serie numeriche assolutamente arbitrarie, la codificazione NCS® restituisce un'esatta descrizione del colore che vediamo; con NCS® siamo in grado di codificare i 10 milioni di colori che l'occhio è in grado di distinguere.

NCS – NATURAL COLOUR SYSTEM®

NCS – Natural Colour System® is a logical colour notation system which builds on how the human being sees colour. While other colour systems are based on arbitrary numeric series, NCS® classification describes colours exactly as we see them, and it's capable of giving an accurate notation to any of the 10 million colours we can perceive.

I sei colori elementari

Il Sistema NCS® si fonda sui sei colori che l'occhio umano identifica come fondamentali (cioè che non vengono associati visivamente ad alcun altro colore). Questi sono il bianco (W), il nero (S), il giallo (Y), il rosso (R), il blu (B) e il verde (G). La notazione NCS® si basa sulla somiglianza tra il colore in questione e i sei colori elementari.



The six elementary colours

The NCS System® is based on the six colours the human eyes identify as elementary (they are not associated to any other colour). They are White (W), Black (S), Yellow (Y), Red (R), Blue (B), and Green (G). The NCS® notation is based on how much of a resemblance a colour has to the six elementary colours.

Notazione NCS®

Esaminiamo come esempio la notazione S 3020-G30Y. La lettera S che precede la notazione NCS® completa (S 3020-G30Y) significa che il campione NCS® è Standard e fa parte di NCS® Edition 2. 3020 indica la nuance, cioè il grado di somiglianza con il nero (S) e con la massima cromaticità (C). In questo caso la nerezza (s) è del 30% e la cromaticità (c) è del 20%.

La tonalità G30Y indica la somiglianza in percentuale del colore a due colori elementari, in questo caso, G (verde) e Y (giallo). G30Y indica un verde (70%) con un 30% di giallo.

I colori grigi neutri sono privi di tonalità (hanno quindi cromaticità uguale a 0) e sono determinati solo dalla nuance seguita da -N, in quanto colore neutro. 0300-N è il bianco, seguito da 0500-N, 1000-N, 1500-N, ecc. fino al 9000-N, che è il nero.

The NCS® Notation

Let's take S 3020-G30Y as an example.

The presence of an S in an NCS® notation (S 3020-G30Y) shows that it is a NCS® standardized colour and it's part of NCS® Edition 2. 3020 refers to the color nuance: the first two numbers show the colour's percentage of blackness (S) and the following two show the percentage of chromaticness (C). In this case the blackness is 30% and the chromaticness is



20%. The next part of NCS® notation G30Y is referred to as the hue of the colour and denotes which colour family this notation belongs. The first letter, G, denoting this colour as a Green, the following number lets us know that it has 30% of the colour denoted by the last letter – in this case Y for Yellow. So it's a green (70%) with 30% yellow. Pure grey colours contain no colour (chromaticness is 0) and are given nuance notations followed by '–N' (Neutral). The pure grayscale runs from white (0300-N) to black (9000-N).

The Pompeian

by

OR.NAMI

COLLECTION 2020 DECEMBER

Una collezione di carte d'arredo dalla forte valenza architettonica, che ci svela vedute prospettiche di grande magnificenza e illusioni ottiche spettacolari, trasportandoci in un universo lontano nel tempo e di infinita suggestione. The Pompeian è la nuova linea di parati ideata da Gabriella Fusillo per Or.nami, di cui è fondatrice e direttore artistico.

La nuova collezione proposta dal brand si rivela un dichiarato omaggio agli affreschi in primo stile pompeiano presenti in gran parte dei templi e delle domus di Pompei ed Ercolano, giunte intatte fino a noi in tutta la loro fastosa bellezza. Grandi fasce geometriche che imitano la matericità dei materiali si alternano così a cornici impreziosite da eleganti decori figurativi, mentre bande monocromatiche dal tratto continuo arricchiscono di volta in volta la composizione con nuances decise e a contrasto, oppure con toni più soft e tenui. Ne emerge un racconto geometrico estremamente composito e suggestivo, contraddistinto da visioni strutturali di grande sontuosità, in grado di potenziare all'infinito gli elementi architettonici e la valenza prospettica dello spazio.

A wallpaper collection of great architectural value, which provides us with magnificent perspective views and spectacular optical illusions, transporting us to a universe of infinite splendour and far away in time. The Pompeian is the new range of wall coverings designed by Gabriella Fusillo for Or.nami, of which she is the founder and artistic director.

The brand's new collection is a deliberate homage to the early Pompeian style of frescoes present in many of the temples and residences in Pompeii and Herculaneum, which have survived to the present day in all their sumptuous beauty. Large geometric bands which imitate the texture of the materials thus alternate with frames embellished with elegant figurative decorations, while continuous monochromatic stripes enrich the composition in certain places with decisive and contrasting nuances, or with softer and fainter tones. What emerges is a particularly heterogeneous and evocative geometric account, marked by extremely sumptuous structural visions which are able to infinitely enhance the architectural elements and the perspective of the room.

ORN20_005

DETTAGLI PROGETTO

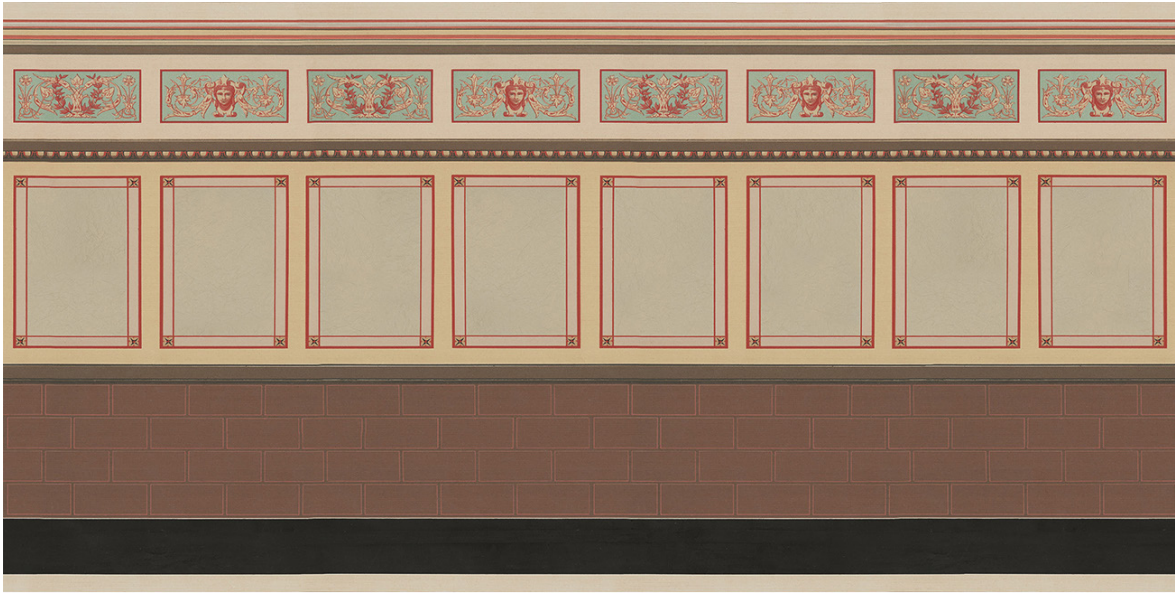
Collezione Dicembre 2020
Design Or.nami
Materiale Vinile | Seta
Misura pattern 300x600 cm

PROJECT DETAILS

Collection December 2020
Design Or.nami
Material Vinyl | Silk
Dimension 300x600 cm



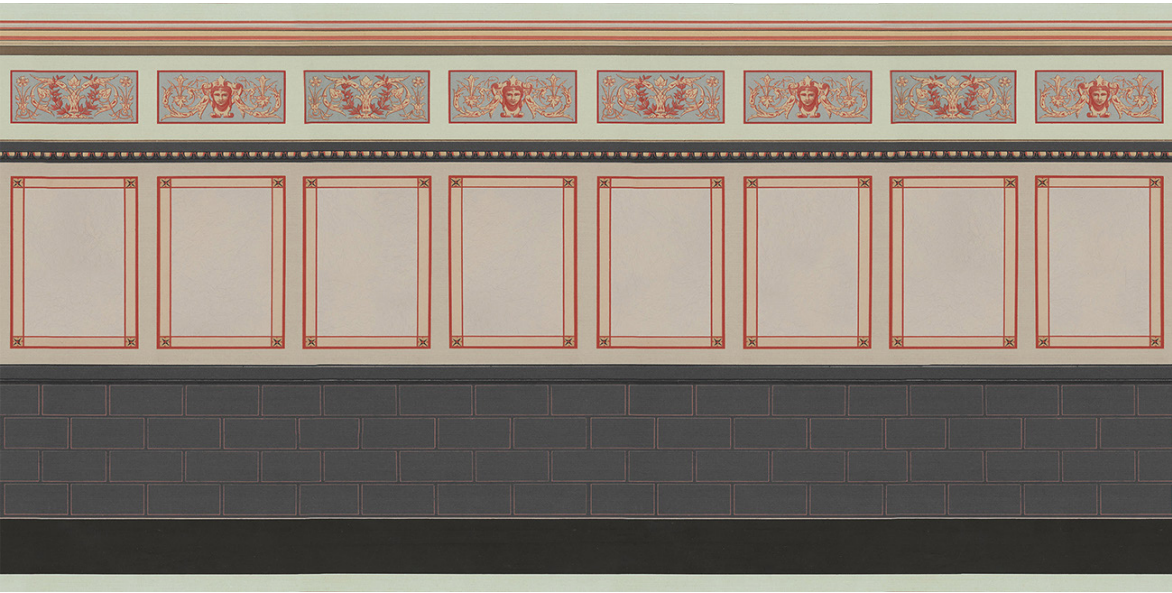
ORN20_005-A



MAIN COLOR

-  NCS S 6005-Y50R
-  NCS S 2020-Y10R
-  NCS S 2010-Y20R

ORN20_005-B



MAIN COLOR

-  NCS S 6005-R80B
-  NCS S 2005-Y10R
-  NCS S 1510-G40Y

ORN 20_006

DETTAGLI PROGETTO

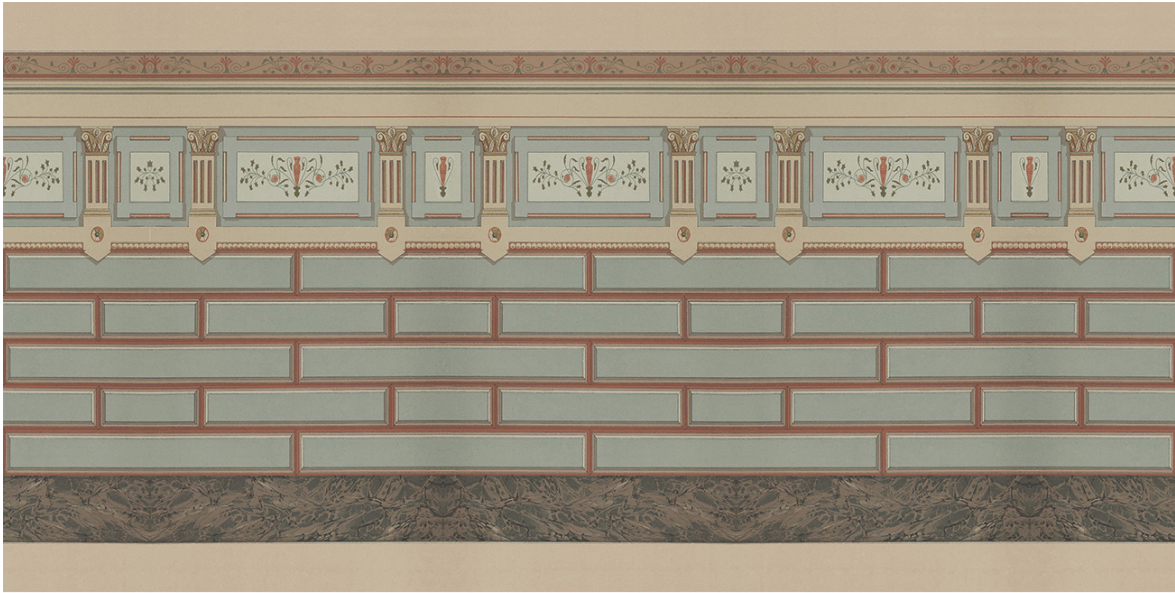
Collezione Dicembre 2020
Design Or.nami
Materiale Vinile | Seta
Misura pattern 300x600 cm

PROJECT DETAILS

Collection December 2020
Design Or.nami
Material Vinyl | Silk
Dimension 300x600 cm



ORN20_006-A



MAIN COLOR



NCS S 3010-G20Y

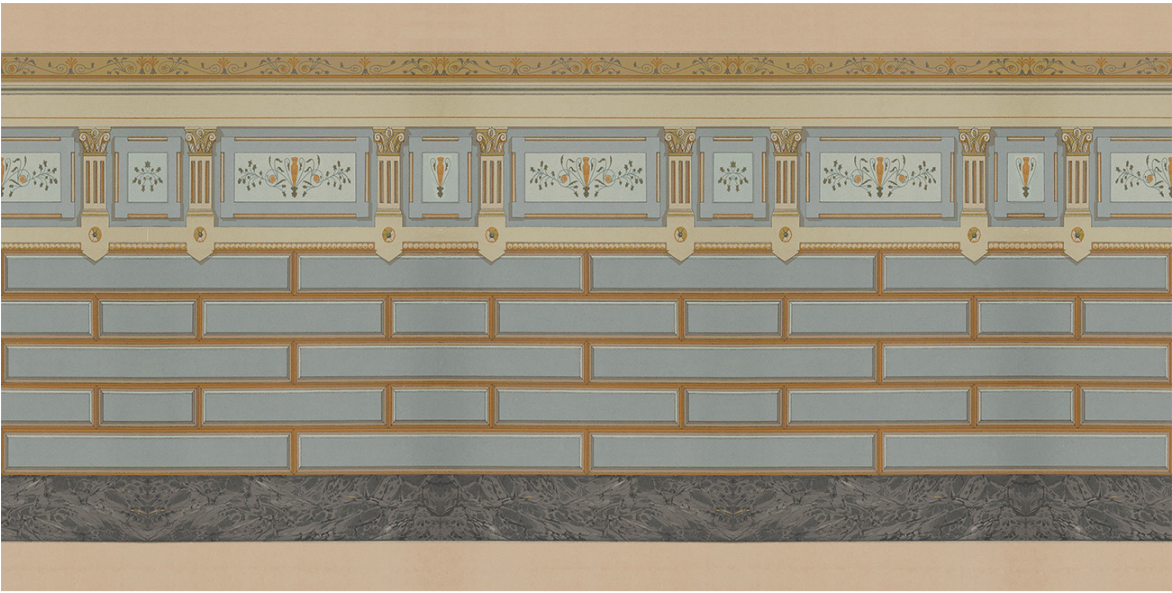


NCS S 2010-Y10R



NCS S 5005-Y20R

ORN20_006-B



MAIN COLOR



NCS S 3005-B80G



NCS S 2010-Y20R



NCS S 5000-N

ORN20_007

DETTAGLI PROGETTO

Collezione Dicembre 2020
Design Or.nami
Materiale Vinile | Seta
Misura pattern 300x600 cm

PROJECT DETAILS

Collection December 2020
Design Or.nami
Material Vinyl | Silk
Dimension 300x600 cm



ORN20_007-A



MAIN COLOR

-  NCS S 3020-Y
-  NCS S 6502-Y
-  NCS S 3010-Y

ORN20_007-B



MAIN COLOR

-  NCS S 1505-G90Y
-  NCS S 6502-B
-  NCS S 3005-G50Y

O R • N A M I
D E C E M B E R 2 0 2 0

Le colorazioni dei prodotti riportati sul catalogo sono da ritenersi puramente indicative.

The colours printed in this catalogue may not reproduce faithfully the hues of the products and have to be considered merely indicative.

CREDITS

Art Direction: Gabriella Fusillo
Graphic Design: Anna Zaccaria
Text: DorotyLab

Special thanks to:
NCS Colour AB

O R • N A M I
info@ornami.it
www.ornami.it
 Or.nami
 Or.nami
 Or.nami

Created in Italy, December 2020

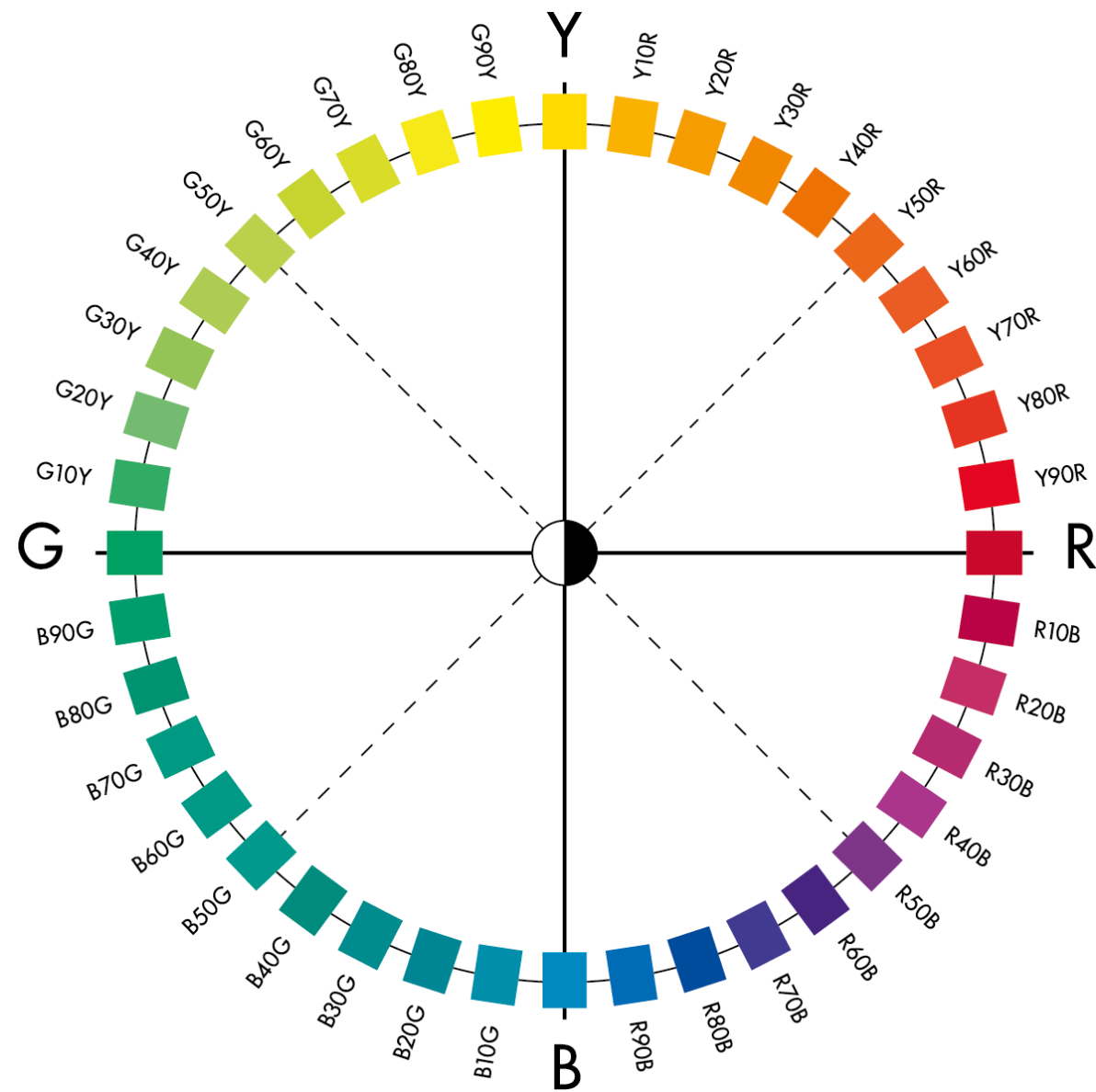
*All the rights are reserved.
Not any part of this work can be reproduced in any way
whithout the preventive written authorization by Ornami.
All work is copyrighted© to their respective owners.*

O R • N A M I

O R • N A M I

In un'epoca in cui comunicare è un'esigenza fondamentale ci siamo fatti ispirare dalla più conosciuta delle lingue ausiliari per offrire la nostra inedita versione della quotidianità. Un artefatto creato per facilitare la comunicazione fra le persone provenienti da Paesi diversi. L'Esperanto, accompagnato da cent'anni di uso pratico, è una lingua viva, capace di esprimere ogni aspetto del pensiero umano e costituire un ponte fra le culture. In esperanto Or.nami significa decorare e rappresenta appieno la nostra mission. Abbellire con elementi grafici e donare agli ambienti grazia ed eleganza. Ornare gli spazi abitativi di bellezza, esaltando tutto ciò che li circonda. Suscitare emozioni, infondere leggerezza, le carte da parati di Or.nami sono oggetti unici guidati dalla fantasia del colore, dalla forma esclusiva delle linee e dai pattern personalizzabili in grado di abbracciare ogni esigenza. Decorazioni che prendono vita da intense sezioni di studio e dalla passione che è uno dei punti di forza della maison, insieme ai progetti a tiratura limitata frutto della collaborazione con architetti, designer e creativi che si misurano in sfide innovative per dare vita a nuove forme fra spazio, luce e scoperte. Vere e proprie opere d'arte murale.

In an era which is characterized by the urgent need to communicate and to express our personal interpretation of everyday life, we draw inspiration from the most famous auxiliary language of all. This artificial trick was conceived to encourage communication between people from different countries: Esperanto is a living language, spoken over a hundred years, which can convey every aspect of human thought and act as a bridge between cultures. In Esperanto Or.nami means "to decorate" and this expression fully embodies our mission. Our goal is to decorate rooms using graphic elements which confer beauty and elegance, while enhancing their expressive power. Or.nami's wallcoverings give a sense of lightness thanks to their ability to arouse emotions and their customizable patterns, whose stylistic rhythm is measured by creative colour combinations and refined lines which adapt to every situation. Experience, great passion and continuous research are the key elements that create our products, as well as many limited-edition projects inspired by the cooperation with architects and creative designers who compete to meet the challenge of creating new geometric shapes between space and light.



Or.nami si avvale del Sistema NCS - Natural Colour System®, un sistema logico di ordinamento dei colori che si basa sul modo in cui questi sono percepiti ed è riconosciuto in campo internazionale come linguaggio universale dei colori. Tutti i colori di superficie sono descrivibili per mezzo del Sistema NCS® ed ogni colore può essere identificato da una notazione NCS esatta che non lascia spazio ad errori di comunicazione.

La stretta collaborazione con NCS permette di essere sempre un passo avanti rispetto ai nostri concorrenti grazie ad un percorso mirato che porta ad approfondire la conoscenza del colore. Attraverso questo scrupoloso studio possono nascere molteplici soluzioni con l'ambiente circostante in base alle esigenze del cliente.

Or.nami è, quindi, in grado di sviluppare una efficiente progettazione cromatica, uno studio approfondito sui nuovi trend e nuove mode, fornendo al cliente un servizio completo che unisce progettualità, creatività e percezione del colore. Per ogni realizzazione grafica Or.nami sarà in grado di identificare il Main Color, ovvero il colore che, a livello percettivo, predomina su tutti gli altri presenti all'interno del progetto. Inoltre, è possibile condurre un efficiente studio del colore, attribuendo ad ogni immagine un suggerimento cromatico in sintonia o in contrasto con le nuances presenti nel disegno, suggerendo, così, possibili abbinamenti colore per complementi d'arredo.

Or.nami makes use of NCS System®, that is a logical colour system which is based on how colours are perceived, and it is internationally recognized as the universal colour language. All the surface colours can be described through the NCS System® and each colour can be identified by a precise NCS notation that leaves no room for errors in communication.

In comparison with our competitors, the close cooperation with NCS allows us to always keep a step ahead thanks to a focused path that leads to deepen the knowledge of colours. From this careful study, many chromatic solutions can stem to counter or to be in harmony with the surrounding environment, according to the customer needs.

Thus, Or.nami is able to develop an efficient Chromatic designing, a deep study on new trends and new fashions, providing the customer with a complete service that combines design, creativity, and colour perception. For every graphic realization Or.nami will be able to identify the Main Color, that is the color that, at a perceptive level, predominates over all the others presents in the project. Moreover, it is possible to conduct an efficient study of color, giving each graphic a chromatic suggestion in tune or contrasting with the nuances present in the design, thus suggested color matching for wall paint or furnishing accessories.



NCS – Natural Colour System®
property of and used on licence from NCS Colour AB, Stockholm 2018

IL SISTEMA NCS – NATURAL COLOUR SYSTEM®

NCS – Natural Colour System® è un sistema cromatico basato sulla descrizione del colore attraverso le modalità con cui l'uomo lo percepisce. Mentre altri sistemi si basano su serie numeriche assolutamente arbitrarie, la codificazione NCS® restituisce un'esatta descrizione del colore che vediamo; con NCS® siamo in grado di codificare i 10 milioni di colori che l'occhio è in grado di distinguere.

NCS – NATURAL COLOUR SYSTEM®

NCS – Natural Colour System® is a logical colour notation system which builds on how the human being sees colour. While other colour systems are based on arbitrary numeric series, NCS® classification describes colours exactly as we see them, and it's capable of giving an accurate notation to any of the 10 million colours we can perceive.

I sei colori elementari

Il Sistema NCS® si fonda sui sei colori che l'occhio umano identifica come fondamentali (cioè che non vengono associati visivamente ad alcun altro colore). Questi sono il bianco (W), il nero (S), il giallo (Y), il rosso (R), il blu (B) e il verde (G). La notazione NCS® si basa sulla somiglianza tra il colore in questione e i sei colori elementari.



The six elementary colours

The NCS System® is based on the six colours the human eyes identify as elementary (they are not associated to any other colour). They are White (W), Black (S), Yellow (Y), Red (R), Blue (B), and Green (G). The NCS® notation is based on how much of a resemblance a colour has to the six elementary colours.

Notazione NCS®

Esaminiamo come esempio la notazione S 3020-G30Y. La lettera S che precede la notazione NCS® completa (S 3020-G30Y) significa che il campione NCS® è Standard e fa parte di NCS® Edition 2. 3020 indica la nuance, cioè il grado di somiglianza con il nero (S) e con la massima cromaticità (C). In questo caso la nerezza (s) è del 30% e la cromaticità (c) è del 20%.

La tonalità G30Y indica la somiglianza in percentuale del colore a due colori elementari, in questo caso, G (verde) e Y (giallo). G30Y indica un verde (70%) con un 30% di giallo.

I colori grigi neutri sono privi di tonalità (hanno quindi cromaticità uguale a 0) e sono determinati solo dalla nuance seguita da -N, in quanto colore neutro. 0300-N è il bianco, seguito da 0500-N, 1000-N, 1500-N, ecc. fino al 9000-N, che è il nero.

The NCS® Notation

Let's take S 3020-G30Y as an example.

The presence of an S in an NCS® notation (S 3020-G30Y) shows that it is a NCS® standardized colour and it's part of NCS® Edition 2. 3020 refers to the color nuance: the first two numbers show the colour's percentage of blackness (S) and the following two show the percentage of chromaticness (C). In this case the blackness is 30% and the chromaticness is



20%. The next part of NCS® notation G30Y is referred to as the hue of the colour and denotes which colour family this notation belongs. The first letter, G, denoting this colour as a Green, the following number lets us know that it has 30% of the colour denoted by the last letter – in this case Y for Yellow. So it's a green (70%) with 30% yellow. Pure grey colours contain no colour (chromaticness is 0) and are given nuance notations followed by '–N' (Neutral). The pure grayscale runs from white (0300-N) to black (9000-N).

O R • N A M I

by

TERZ [•] O PIANO

GRAPHIC MANIFESTO

La collezione GRAPHIC – MANIFESTO esplora, attraverso il colore, l'universo grafico e geometrico. Le linee e le forme semplici creano effetti ottici e proiezioni astratte, prendendo ispirazione dal mondo dell'architettura (come ad esempio lo skyline delle grandi metropoli e le facciate degli edifici). Una visione sofisticata e contemporanea con accenti cromatici fluo su tonalità tenui, che enfatizzano la spiccata personalità grafica della collezione.

La collezione è composta da 4 pattern differenti, ognuno con un carattere individuale ma tutti accumulati da una forte visione comune.

The GRAPHIC – MANIFESTO collection explores the graphical and geometric universe through colour. Its simple lines and forms create visual effects and abstract projections, taking inspiration from the world of architecture (such as, for example, skylines of the great metropolises and the façades of their buildings). A sophisticated and contemporary vision with brightly coloured accents on softer hues, which emphasise the pronounced graphical personality of the collection.

The collection is composed of four different patterns, each having its own individual character, but all with a strong common vision.



ORN 20_001

DETTAGLI PROGETTO

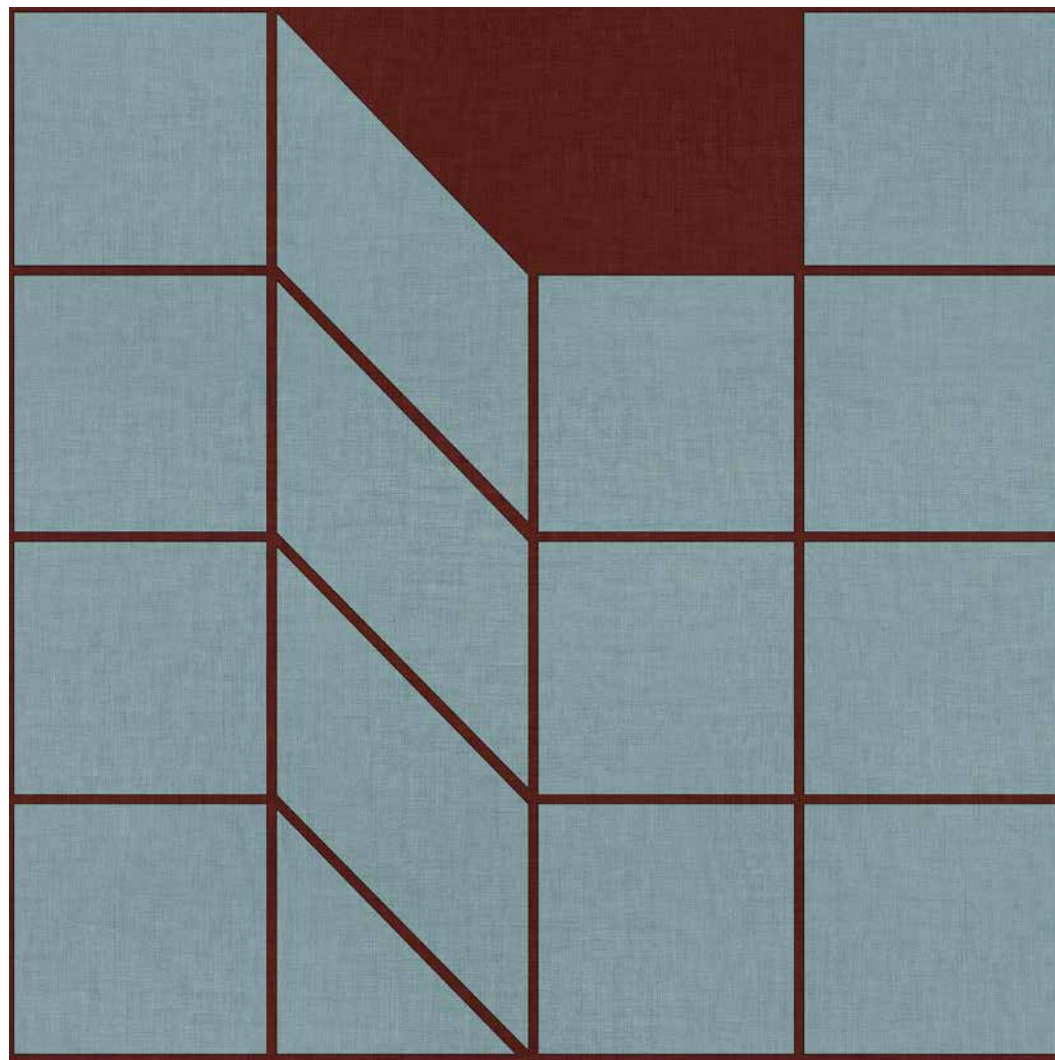
Collezione Settembre 2020
Design Terzo Piano
Materiale Vinile | Seta
Misura pattern 75x75 cm

PROJECT DETAILS

Collection September 2020
Design Terzo Piano
Material Vinyl | Silk
Dimension 75x75 cm



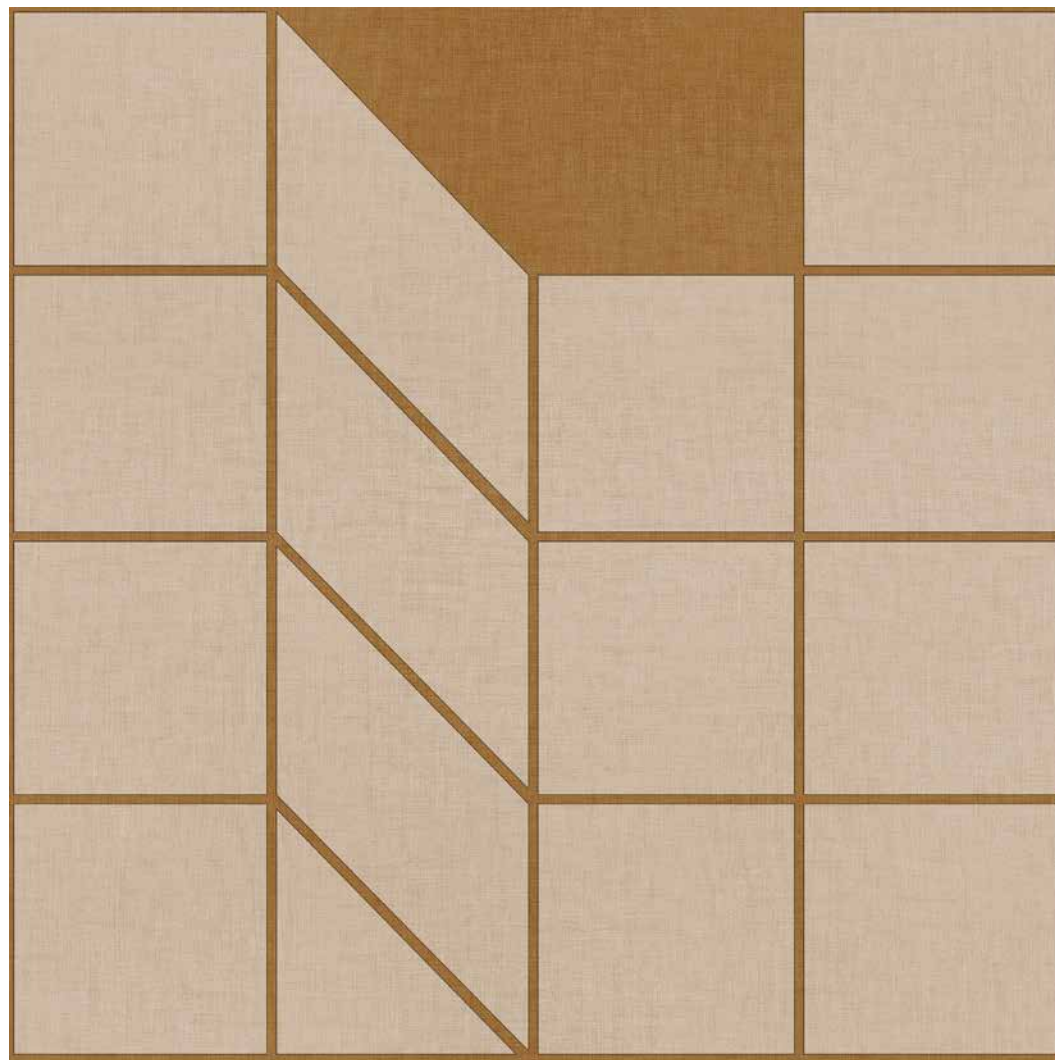
ORN20_001-A



ORN20_001-A
PALETTE



ORN20_001-B



ORN20_001-B
PALETTE



ORN 20_002

DETTAGLI PROGETTO

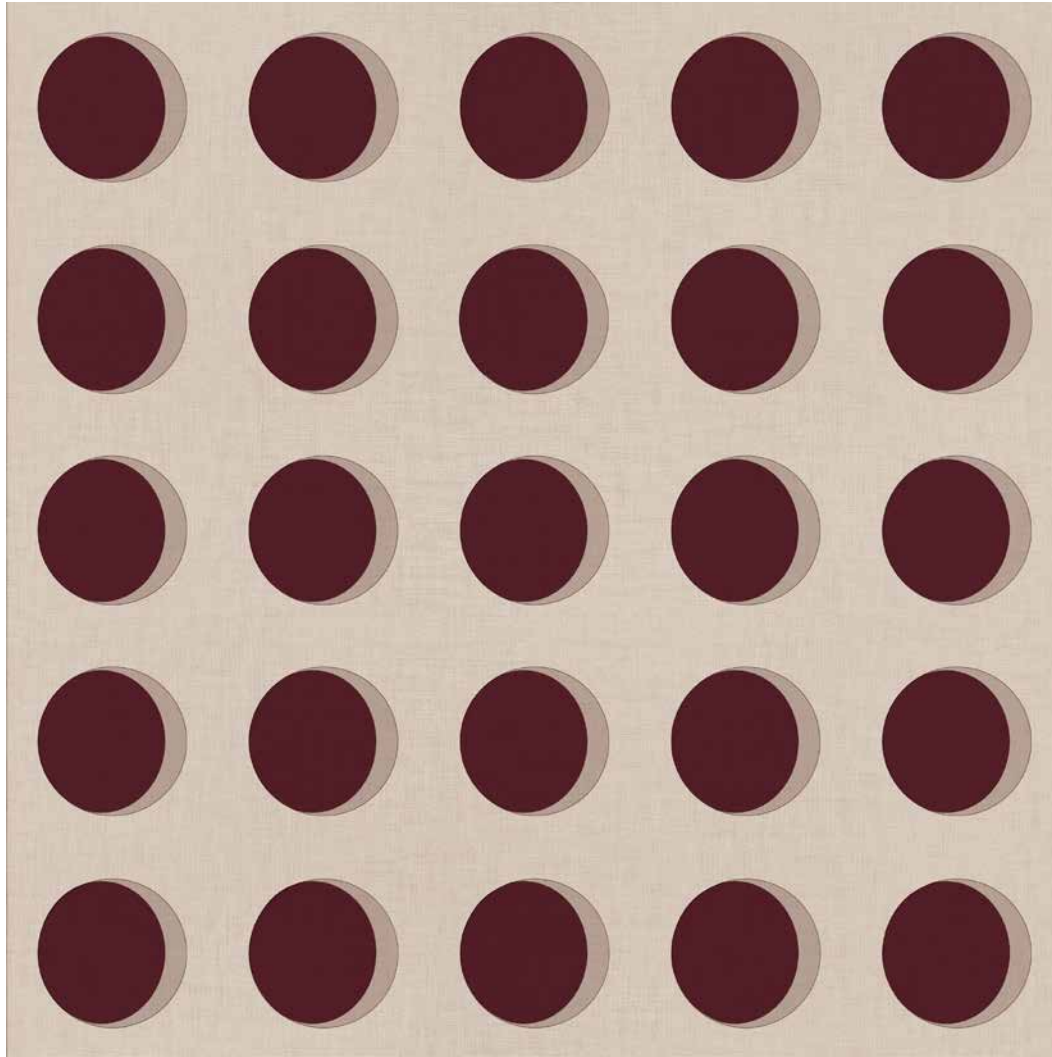
Collezione Settembre 2020
Design Terzo Piano
Materiale Vinile | Seta
Misura pattern 75x75 cm

PROJECT DETAILS

Collection September 2020
Design Terzo Piano
Material Vinyl | Silk
Dimension 75x75 cm



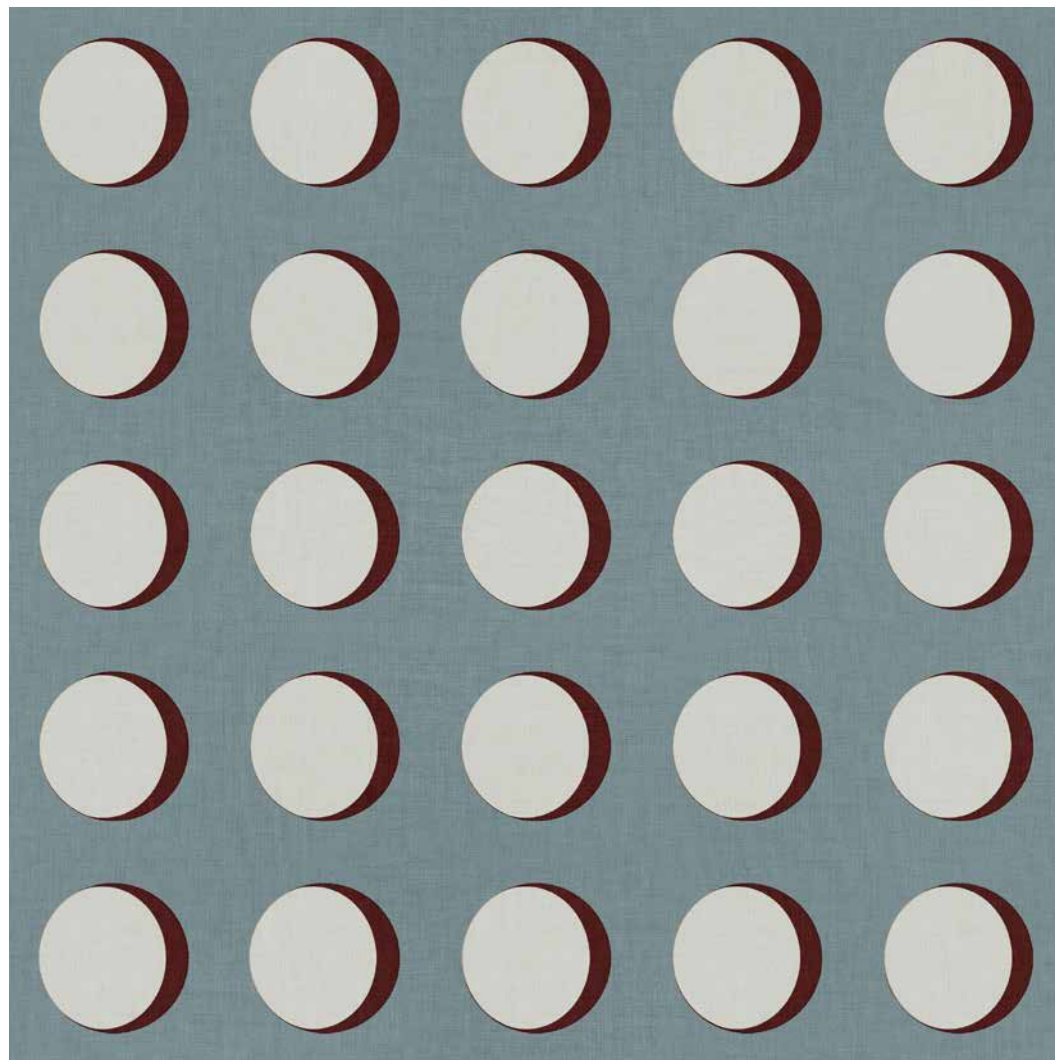
ORN20_002-A



ORN20_002-A
PALETTE



ORN20_002-B



ORN20_002-B
PALETTE



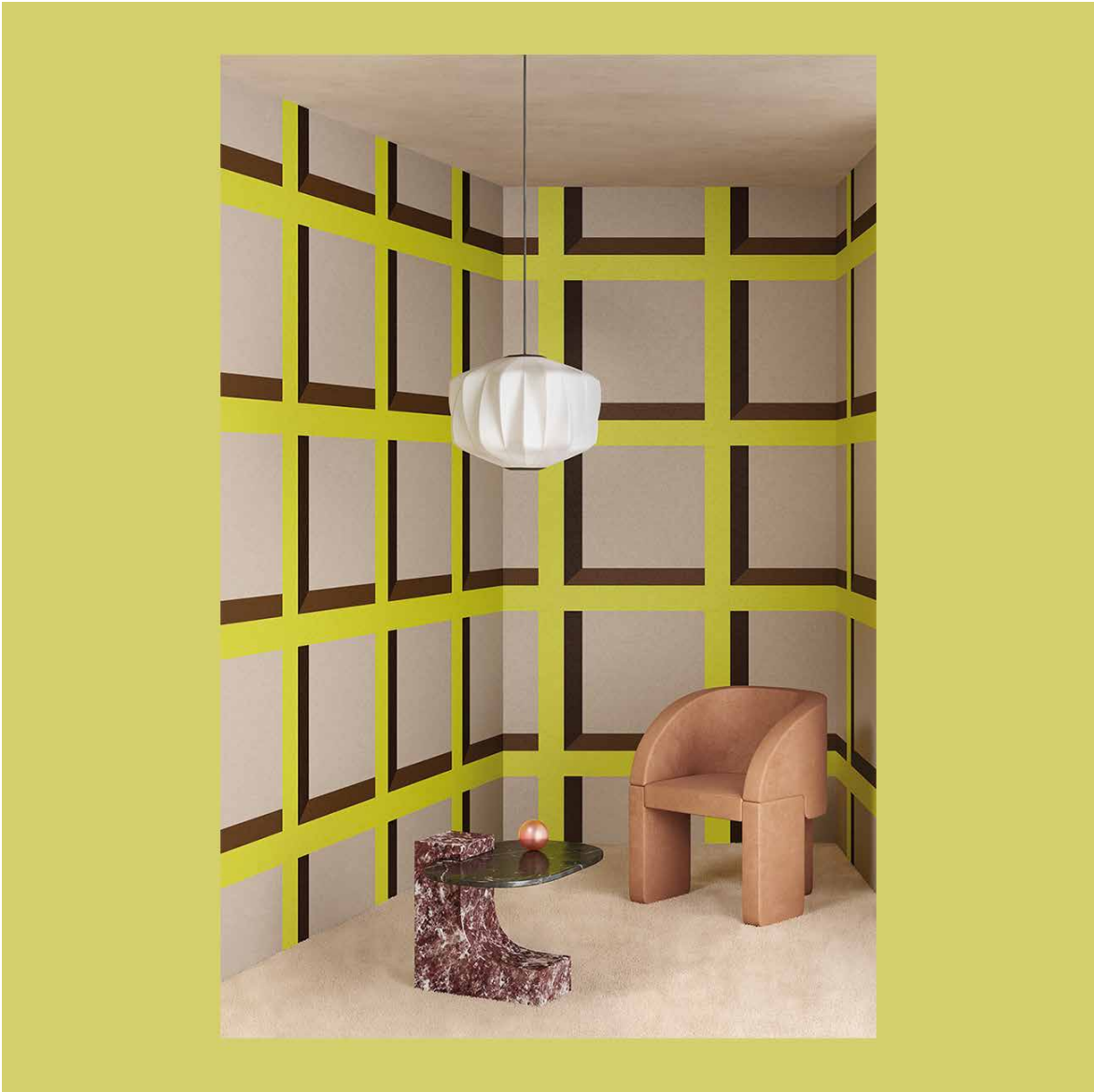
ORN 20_003

DETTAGLI PROGETTO

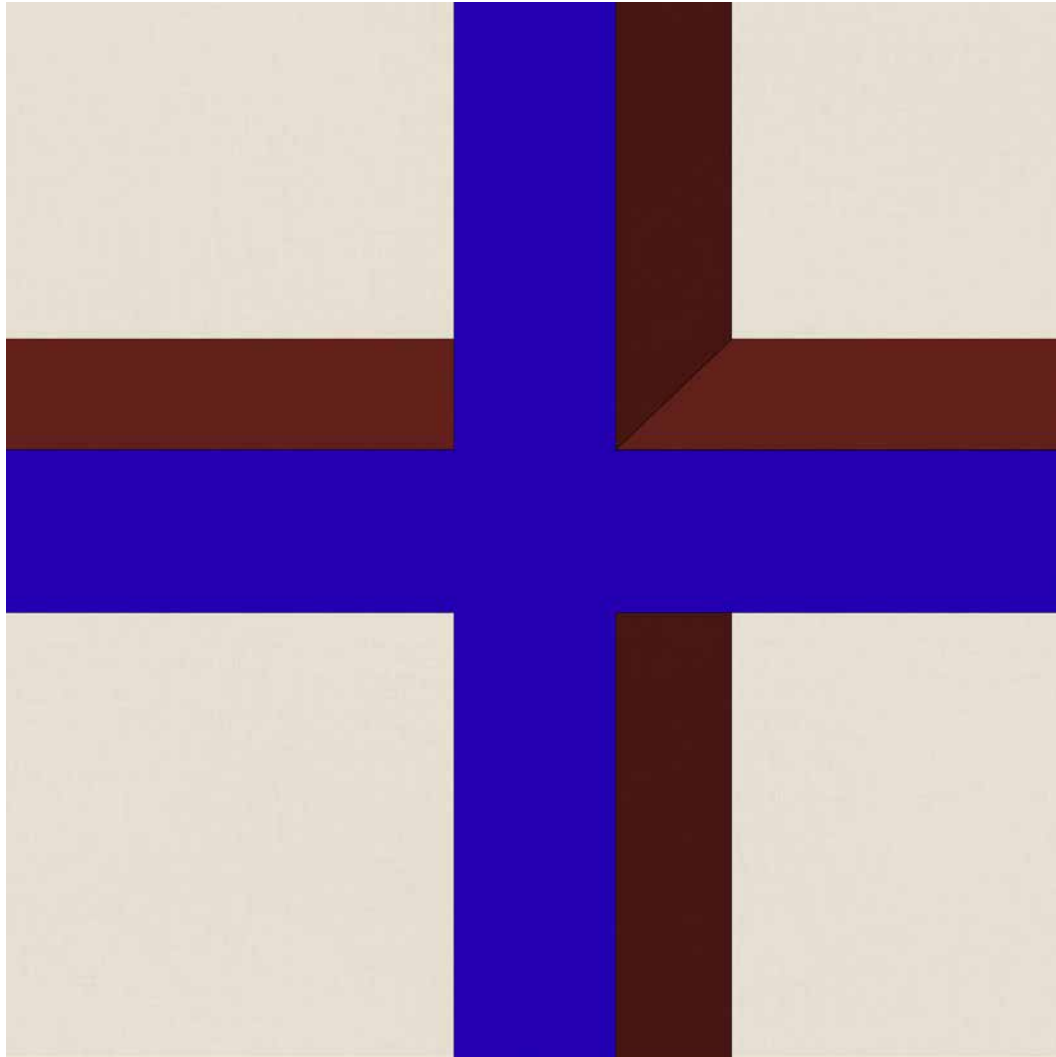
Collezione Settembre 2020
Design Terzo Piano
Materiale Vinile | Seta
Misura pattern 75x75 cm

PROJECT DETAILS

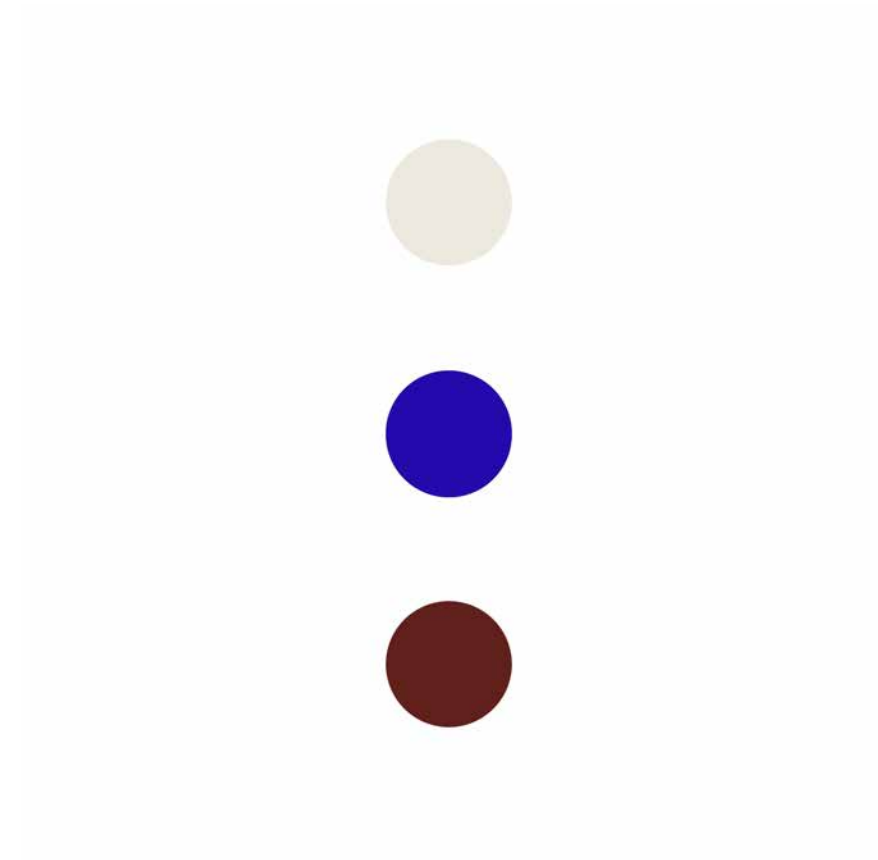
Collection September 2020
Design Terzo Piano
Material Vinyl | Silk
Dimension 75x75 cm



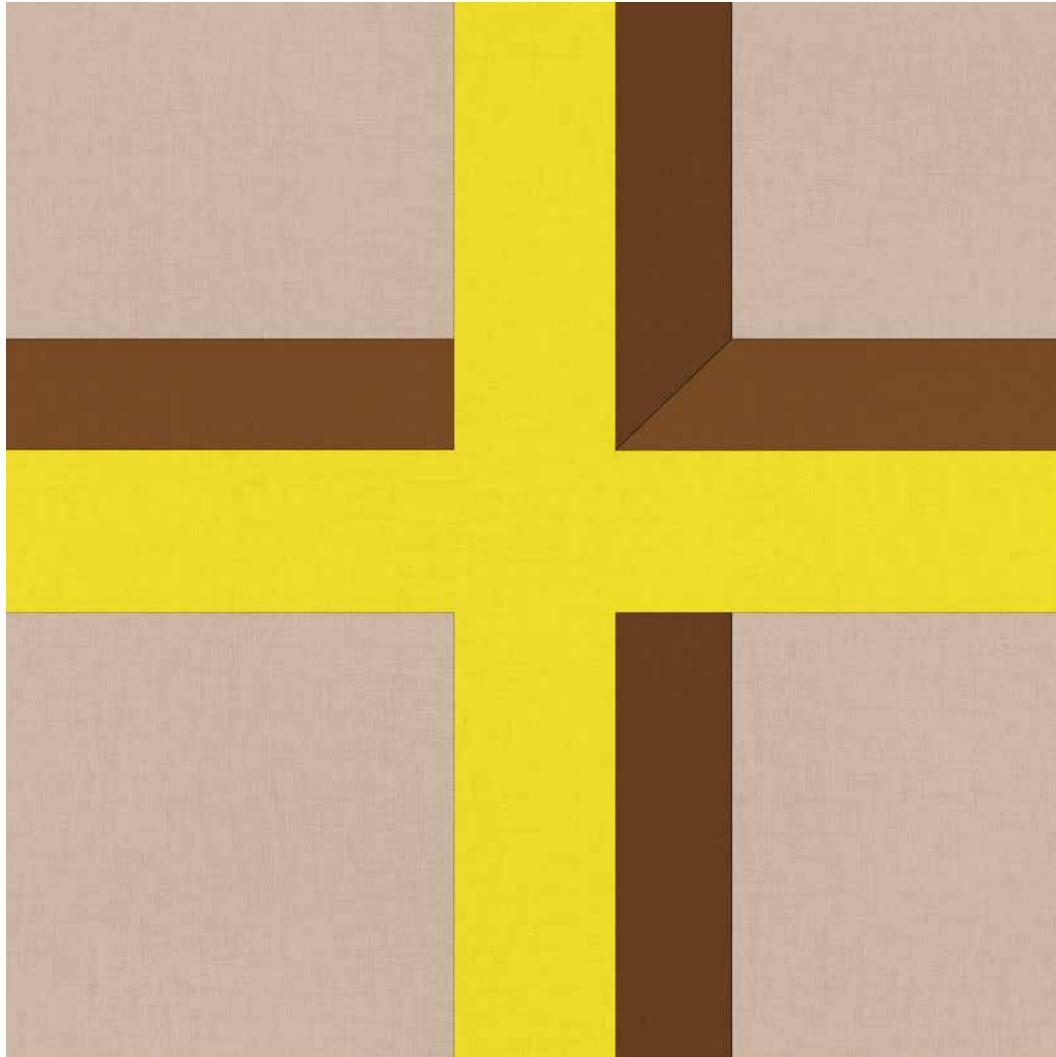
ORN20_003-A



ORN20_003-A
PALETTE



ORN20_003-B



ORN20_003-B
PALETTE



ORN 20_004

DETTAGLI PROGETTO

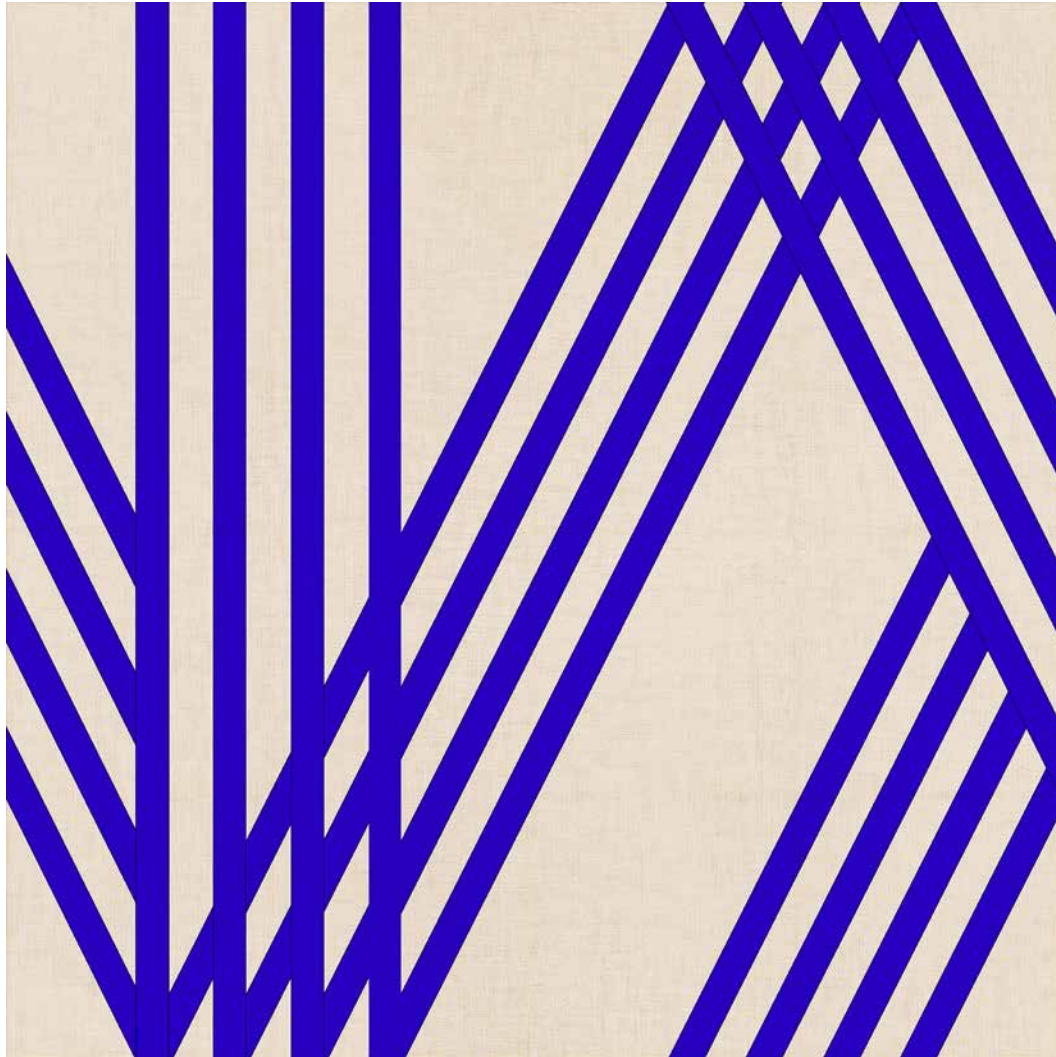
Collezione Settembre 2020
Design Terzo Piano
Materiale Vinile | Seta
Misura pattern 75x75 cm

PROJECT DETAILS

Collection September 2020
Design Terzo Piano
Material Vinyl | Silk
Dimension 75x75 cm



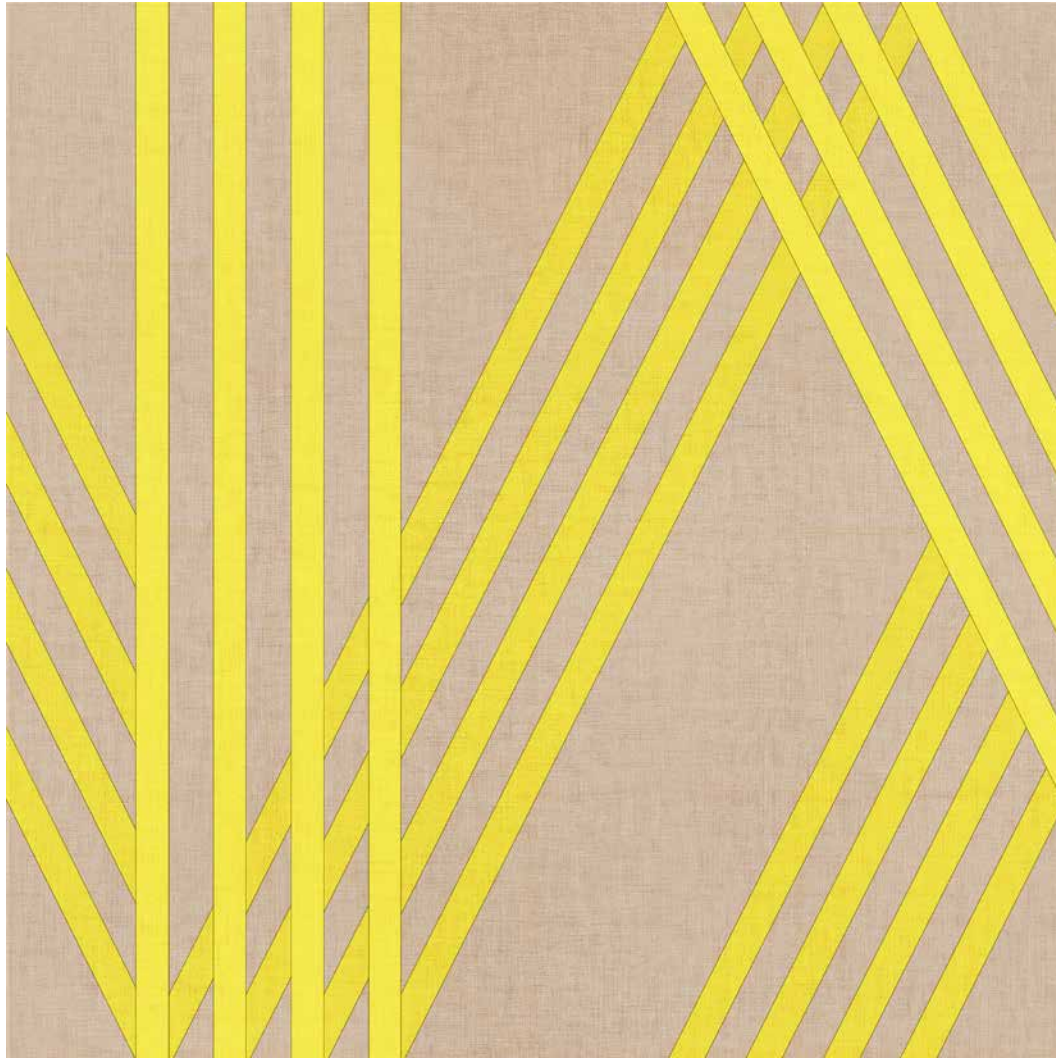
ORN20_004-A



ORN20_004-A
PALETTE



ORN20_004-B



ORN20_004-B
PALETTE



O R • N A M I
T E C H N I C A L

CARTA DA PARATI VINILICA

CARATTERISTICHE

La carta da parati vinilica è un supporto formato da due strati: il lato superiore stampabile, in vinile, e sul retro un foglio in TNT (tessuto non tessuto) che conferisce una elevata stabilità durante le fasi di applicazione, asciugatura del prodotto ed eventuale rimozione dello stesso. La carta è facilmente lavabile con acqua e sapone neutro, è inassorbente, inodore e ignifuga. La tecnologia Or.nami garantisce un prodotto Made in Italy di alta qualità. Le carte da parati rispondono alle normative europee per la salute e la tutela dell'ambiente.

VINYL WALLPAPERVINYL WALLPAPER

FEATURES

The vinyl wallcovering is a support formed by two layers: the upper side printable, in vinyl, and on the back a sheet in TNT (non-woven fabric) which gives a high stability during the application, drying of the product and possible removal of the same. The paper is easily washable with water and neutral soap, it is non-absorbent, odorless and fire-retardant. The Or.nami technology guarantees a high quality Made in Italy product. The wallcoverings comply with European regulations for health and environmental protection.

INDICAZIONI PER LA CORRETTA INSTALLAZIONE DELLA CARTA DA PARATI

OPERAZIONI PRELIMINARI

Per una corretta installazione delle nostre carte da parati è necessario predisporre la parete da decorare in modo che la resa del collante sia ottimizzata e la stesura della carta risulti il più omogenea e lineare possibile. Se la parete non è di nuova fattura ma presenta imperfezioni (tipo buchi, crepe, zone di distacco dell'intonaco o della pittura sottostante, ecc...) è necessario rimuovere ogni elemento di disturbo, stuccare le imperfezioni e successivamente lisciare la parete con una carta abrasiva a grana media, in modo da ottenere una parete quanto più possibile liscia e uniforme. Quindi pulirla bene in modo che sia priva di polvere o altri elementi estranei che comprometterebbero la perfetta adesione del collante. Per una maggiore resa e durata dell'applicazione si consiglia, inoltre, di pretrattare la parete (6/8 ore prima) con un fissativo acrilico al fine di stabilizzare la superficie per un corretto assorbimento del collante.

INSTALLAZIONE

Per procedere all'installazione è necessario dotarsi dei seguenti strumenti:

- una spatola dentata con profondità 1 mm;
- una spatola larga 25/30 cm con setole morbide;
- un rullo gommato morbido;
- un taglierino;
- una riga metallica (o di altro materiale rigido) di almeno 70 cm;
- una spugna;
- un secchio pulito;
- una matita;
- un filo con il piombo o livella laser.

INSTRUCTIONS FOR THE CORRECT INSTALLATION OF WALLPAPER

GETTING STARTED

For proper installation of wallcovering is necessary to prepare the wall to be decorated so that the yield of the Adhesive is optimized and the draft of paper showing the more homogeneous and linear as possible.

If the wall is not new bill but has imperfections (holes, cracks, areas of detachment of the plaster or paint underneath, ect...) it is absolutely to remove any nuisance, fill imperfections and then smooth the wall with a grained abrasive paper media, in order to obtain a wall as much as possible smooth and uniform.

The wall must therefore be well cleaned so that it is free of dust or other foreign elements that would compromise the perfect adhesion of the adhesive. For a greater yield duration of the application it is also advisable to pre-treat the wall (6/8 hours before) with an acrylic primer in order to stabilize the surface for proper absorption of the adhesive.

INSTALLATION

To install, you must provide the following tools:

- *a toothed spatula with depth of 1 mm;*
- *a wide spatula 25/30 cm with soft bristles;*
- *a soft rubber roller;*
- *a utility knife;*
- *a metal ruler (or other rigid material) of at least 70 cm;*
- *a sponge;*
- *a clean bucket;*
- *a pencil;*
- *a plumb line or a laser level.*

Le pareti sono composte da diversi pannelli numerati in ordine sequenziale a partire dal primo di sinistra (n.01). Si comincia segnando sul lato sinistro della parete la misura corrispondente alla larghezza del primo pannello, quindi, usando la livella o il filo a piombo, si segna con la matita e la stecca, in corrispondenza della misura trovata, una linea lunga quanto tutta l'altezza della parete. Questa linea farà da riferimento verticale per l'installazione dei pannelli n.01 e n.02.

Va tenuto presente che tutte le nostre carte prevedono un'abbondanza di 10 cm rispetto alla lunghezza totale della parete così da permettere di recuperare ad eventuali errori di misura.

Esempio: parete ordinata = 400 cm - carta consegnata = 410 cm.

Si procede, quindi, mediante la spatola dentata, alla stesura di una quantità di colla corrispondente esclusivamente all'area del primo pannello da installare.

COSE IMPORTANTI DA OSSERVARE NELLA STESURA DELLA COLLA:

- la colla pronta all'uso non va diluita, ma solamente ben miscelata per renderla fluida e priva di grumi.
- la colla va applicata direttamente sulla parete e non sulla carta.
- non stendere più colla di quella necessaria, stendere in modo uniforme la colla con la spatola dentata in modo che rimanga uno strato regolare e omogeneo corrispondente allo spessore dei destini della spatola (1mm) e procedere alla stesura di un pannello alla volta.

Iniziamo quindi la stesura del primo pannello allineando il suo bordo destro alla linea precedentemente segnata sulla parete e tenendo la grafica circa 5 cm più in alto dell'inizio della parete. La grafica, infatti, ha un'abbondanza di 5 cm sia in testa che al piede così da poter avere i margini necessari a recuperare eventuali dislivelli di fuori squadra della parete.

The entire wallcovering is composed of several bands numbered sequentially from the first left (the n.01). We start by scoring, on the left side of the wall, the size corresponding to the width of the first band, then, using the plumb line or the laser level, it scores with pencil and the ruler, at the measure found, a line as long as the entire height of the wall. This line will be the reference for the start of the first band of paper to be installed.

Then we proceed, by means of the toothed spatula, to the spreading of a quantity of a glue corresponding to the area of the first band to be installed.

IMPORTANT THINGS TO BE OBSERVED IN THE PREPARATION OF GLUE

- *the glue is ready to use not be diluted.*
- *the glue is applied directly on the wall and not on the paper.*
- *not lay more than glue necessary, spread the glue uniformly with a toothed spatula so that it is smooth and homogeneous layer corresponding only to the thickness of the teeth of the spatula and proceed with the application of a band at a time.*

Now let's move to the spreading of the first band aligning the edge right to the line previously marked and centering the graphics on the height of the wall. The graphics in fact has an abundance of 5 cm in both head to foot so you can get the necessary margins to compensate for any differences in level of the wall. Once applied, the band must be stretched with the aid of the spatula with soft bristles and then, with the rubber roll, exerting a pressure not too strong to be able to spread uniformly the glue and remove any underlying bubbles thus making homogeneous the surface of the paper.

Then proceed to the spreading of the glue corresponding

Il pannello va applicato partendo dall'alto della parete e steso delicatamente con l'ausilio della spatola a setole morbide, in modo da non formare pieghe durante la stesura. Poi, utilizzando il rullo gommato ed esercitando una leggera pressione, si stende la colla sottostante per eliminare eventuali bolle e rendere omogenea la superficie della carta.

Procedere quindi alla stesura della colla corrispondente all'area del secondo pannello e all'installazione dello stesso con le medesime modalità precedentemente descritte, accostando i due bordi e sistemando il secondo pannello in modo da ottenere la corretta continuazione della grafica. Accostati correttamente i bordi, procedere alla stesura uniforme come precedentemente fatto e usare il rullo per pressare bene i bordi della zona di accostamento dei due pannelli.

Nel caso fuoriesca della colla dalla linea di accostamento, procedere subito alla rimozione mediante la spugna inumidita di acqua fino alla completa rimozione di ogni residuo.

Proseguire con le stesse modalità per installare i pannelli rimanenti fino al completamento della parete. A parete ultimata, attendere circa 30 minuti prima di procedere al rifilo della carta. Usando il taglierino e la stecca, premere contro l'angolo superiore in battuta al soffitto e quindi, con la lama ben affilata, tagliare la parte di carta in eccesso. Stesso procedimento per la parte inferiore andando o in battuta dello spigolo con il pavimento o pressando a filo del battiscopa se presente. Tagliare con le stesse modalità l'eventuale margine in eccesso sul lato finale destro della parete.

to the second band. Then installaing the band in the same way, by combining the two edges and placing the second band so as to get the correct continuation of the graphics. Go near the edges properly and proceed with the application uniform as previously done. Use the roller to press the edges of the area of combination of the two bands. If the glue comes out from the joining line between the borders of the bands, immediately proceed to remove by sponge dampened with water up to the complete removal of any residual. Continue with the same procedures to install the remaining until the completion of the wall. After installation is complete, wait for about 30 minutes before proceeding to the trimming of bleeds paper. Using the cutter and the ruler, res against the upper corner abutting the ceiling and then, with a sharp blade, cut off the excess paper. The same procedure for the bottom, going in abutment of the edge with the floor or pressing wire of the skirting board if present. Cut in the same way the eventual margin in excess on the right side of the wall.

O R • N A M I
S E P T E M B E R 2 0 2 0

Le colorazioni dei prodotti riportati sul catalogo sono da ritenersi puramente indicative.

The colours printed in this catalogue may not reproduce faithfully the hues of the products and have to be considered merely indicative.

CREDITS

Art Direction: Gabriella Fusillo
Graphic Design: Anna Zaccaria
Text: Federico Ferrari

Special thanks to:
NCS Colour AB
TERZO PIANO

O R . N A M I
info@ornami.it
www.ornami.it
 Or.nami
 Or.nami
 Or.nami

Created in Italy, September 2020

*All the rights are reserved.
Not any part of this work can be reproduced in any way
whithout the preventive written authorization by Ornami.
All work is copyrighted© to their respective owners.*

O R • N A M I

O R . N A M I

w o o d d e c o r a t i o n s

home couture

E' possibile combinare la carta da parati in vinile e un sottile foglio di legno preverniciato? E' possibile combinare colore, grafica, maternità e tutte le caratteristiche migliori di questo due materiali per dare vita a un progetto unico ed esclusivo? E' possibile riportare in vita l'intarsio, una tecnica artistica millenaria grazie all'unione di due eccellenze?

Or.nami presenta Wood Decorations.

Is it possible to combine vinyl wallpaper with a thin pre-painted wooden sheet? Is it possible to mix the best features of these two materials – colors, graphics and texture – in order to start a unique and exclusive project? Is it possible to blend together these two excellences to breathe new life into the ancient inlay technique?

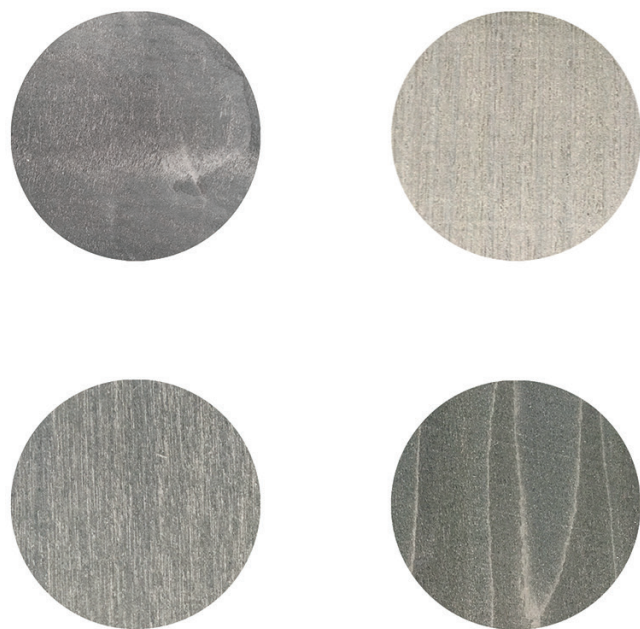
Or.nami presents Wood Decorations.

LEGNO | WOOD

Caratteristiche	Features
Pannelli:	Panels:
Larghezza: 50 cm	Width: 50 cm
Spessore : 0,7 mm	Thickness: 0,7 mm
Peso: 800 gr\mq	Weight: 800 grams\sq.m.
Posa: incollato	Laying material: stuck
Utilizzo:	Utilization:
Rivestimento	Coating
Lavorazione:	Processing:
Bagno colore, taglio e intarsio	Color bath, cut and inlay
Materiale:	Material:
Legno e fibra tecnica	Wood and technical fiber



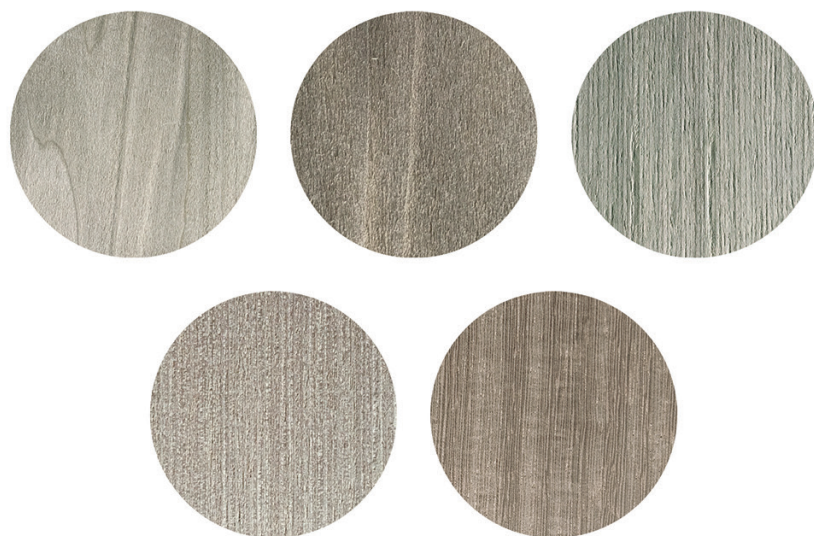
ORN 19_009 - d



50x300 . misura del foglio | sheet size



ORN 19_010 - b



50x300 . misura del foglio | sheet size



ORN 19_011 - b



50x300 . misura del foglio | sheet size



ROVERE

Il Rovere (Quercus Petraea) è una quercia caducifoglie appartenente alla famiglia delle Fagacee. Il nome specifico indicherebbe proprio il fatto che la pianta ama i luoghi pietrosi e ben drenati. Il legno è di colore bruno tendente al giallo, con tessitura media e fibre dritte; ha una buona durezza, stabilità e durabilità, tutte qualità che migliorano con la stagionatura. La quercia rovere è stata oggetto di culto per i popoli europei, i quali vedevano la pianta come rappresentante di forza, longevità e solidità. Gli antichi romani ritenevano il ramo di quercia un simbolo di virtù, coraggio, dignità e perseveranza.

BOLIVAR

Il Bolivar (Tulipier) appartiene alla famiglia delle Magnoliaceae. E' diffuso nelle zone sud-orientali degli Stati Uniti, ma viene coltivato anche in altri paesi ed in Europa. Alburno e durame sono nettamente differenziati. L'alburno è stretto, biancastro, spesso con rigature chiare. Il durame varia dal giallo chiaro al giallo brunastro con zone scure-grigio o grigio-verdastre. Gli anelli di crescita sono difficilmente riconoscibili ad occhio nudo. Ha tessitura compatta, regolare con fioritura dritta. Il Tuliper si lavora facilmente e le superfici piallate e levigate presentano una finitura opaca molto bella. Può essere anche tinteggiato e verniciato con facilità.

OAK

The Oak (Quercus Petraea) is deciduous tree which belongs to the Fagacee family. The specific Latin name indicates that the plant loves rocky, well-drained places. The wood is a light brown color tending to yellow, with a medium grain and straights fibres; it has good hardness, stability and durability, all qualities which improve with aging. The Oak was the object of religious worship for the European people, who viewed the plant as a representation of strength, longevity and solidity. The ancient Romans considered the Oak branch a symbol of virtue, courage, dignity and perseverance.

Bolivar

The Bolivar (Tulipier) belongs to the Magnoliaceae family. It is widespread in the south-eastern parts of the United States, but is also cultivated in other countries and in Europe. Sapwood and heartwood are clearly differentiated. The sapwood is narrow, whitish, often with light lines. The heartwood varies from light yellow to brownish yellow with dark-gray or gray-greenish areas. Growth rings are hardly recognizable to the naked eye. It has a compact, regular texture with a straight flowering. Tuliper is easy to work with and the planed and polished surfaces have a very nice matte finish. It can also be easily tinted and varnished.





ISTRUZIONI DI POSA

Wood Decorations è un prodotto in puro legno e come tale richiede attenzione per una corretta posa in opera. Collanti e primer dedicati per garantire la migliore resa tecnica.

PREPARAZIONE

Wood Decorations necessita di superfici verticali liscia elo con rasatura a base gesso. Verificare che non siano presenti sporco, polvere o aloni di umidità. Si suggerisce di applicare Wood Decorations su pareti che presentino tonalità affini e di utilizzare il primer dedicato.

APPLICAZIONE

Si suggerisce l'utilizzo di posatori segnalato o con abilitazione alla posa. Applicare con temperatura compresa tra 15° e 38°. Prestare attenzione alle correnti d'aria che potrebbero interferire con la presa della colla. I fogli sono rifiutabili in opera e giuntatili accostandoli.

PULIZIA

Non utilizzare abbondante acqua, detergenti a solvente. Usare un panno in microfilma umido e saponi neutri in piccola dose.

A+ RISPETTO PER L'AMBIENTE,
RISPETTO PER LE PERSONE

Or.nami Wood Decorations nasce dalla Natura e, come tale, fornisce un supporto importante nel creare ambienti la cui salubrità dell'aria sia ai massimi livelli. L'imissione nell'ambiente di sostanze nocive per l'uomo, ovvero di composti organici volatili (VOC o COV) come il benzene e la formaldeide, è un aspetto cruciale: Or.nami Wood Decorations possiede la certificazione A+ grazie alle sue caratteristiche e garantisce quindi i massimi requisiti per il rispetto dell'ambiente e della salute dell'uomo.

HANGING INSTRUCTIONS

Wood Decorations is a pure wood product requiring prompt attention for a correct laying. Special adhesives and primers to guarantee the best technical performance.

PREPARATION

WD needs vertical smooth surfaces and l or with gypsum-based skimming. Make sure that there are no humidity halos, dirt or dust. It is raccomandd to apply WD on walls showing similar shades and to use the special primer.

APPLICATION

It is recommended to use advised layers or in possession of laying qualification. Apply with temperature between 15° and 38°. Pay special attention to draughts of air that could interfere with glue setting. The sheets can be trimmed during laying and jointed by putting them together.

CLEANING

Do not use abundant water, products containing solvents. Use a humid microfiber cloth and neutral soaps in small doses.

A+ RESPECT FOR ENVIRONMENT,
RESPECT FOR PEOPLE

Or.nami Wood Decorations comes from Nature providing an important support in creating milieux whose salubrity of air is at the highest levels. The release into the environment of substances harmful to humans, such as volatile organic compounds (VOC or VOC) like benzene and formaldehyde, is a crucial aspect: Or.nami Wood Decorations owns the A + certification thanks to its characteristics and guarantees the highest requirements respecting environment and human health. OnDemand: fire & smoke Rating ASTM E 84-19b class A

CREDITS

Art Direction: Gabriella Fusillo
Graphic Design: Anna Zaccaria
Testi: Dorothylab
Printed: Grafiche Antiga

Special thanks to:
NCS Colour AB

O R • N A M I

info@ornami.it
www.ornami.it



Or.nami



Or.nami



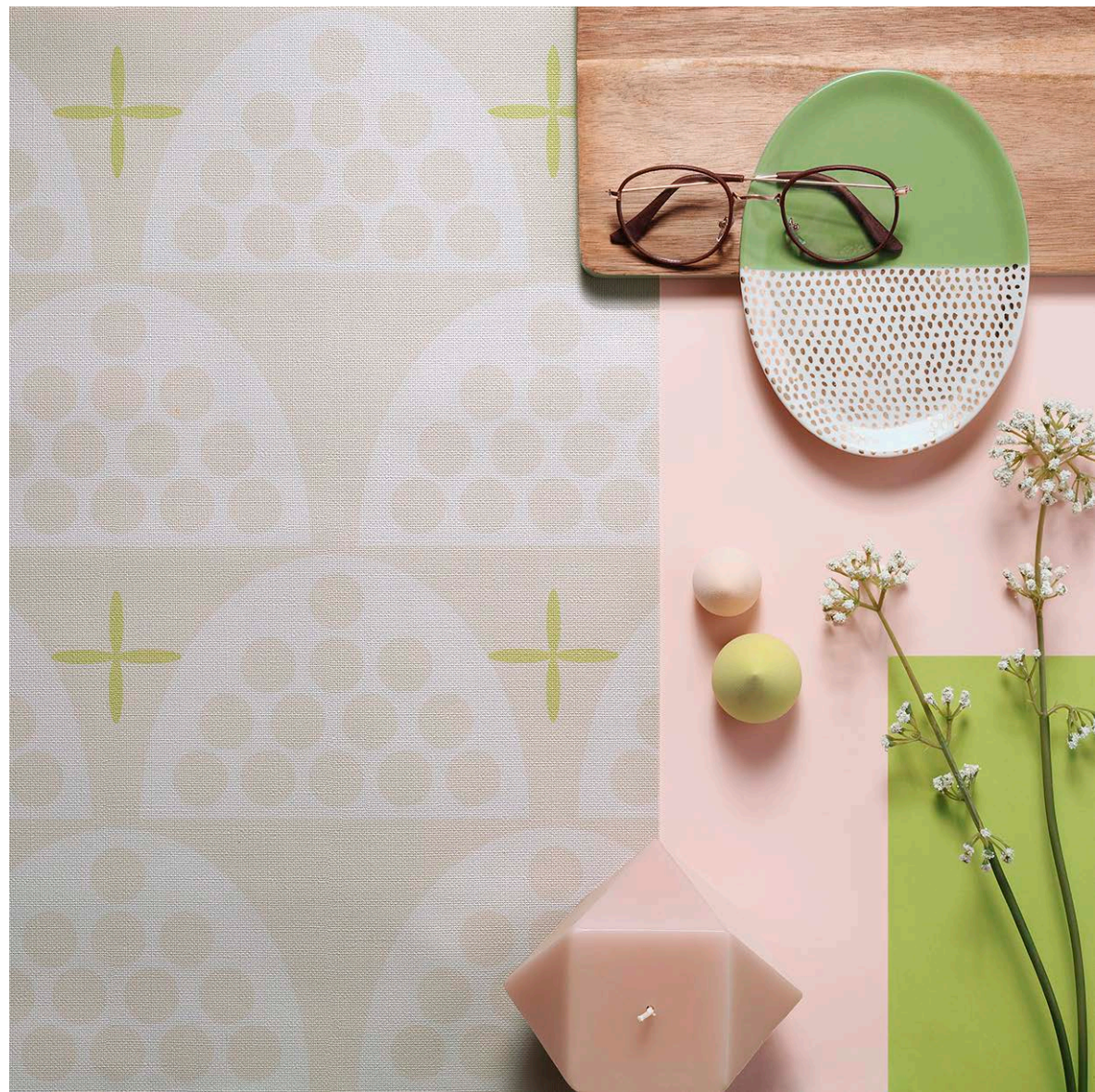
Or.nami

Created in Italy, October 2020

All the rights are reserved. Not any part of this work can be reproduced in any way Or.nami whitout the preventive written authorization by Ornami. Or.nami All work is copyrighted© to their respective owners.

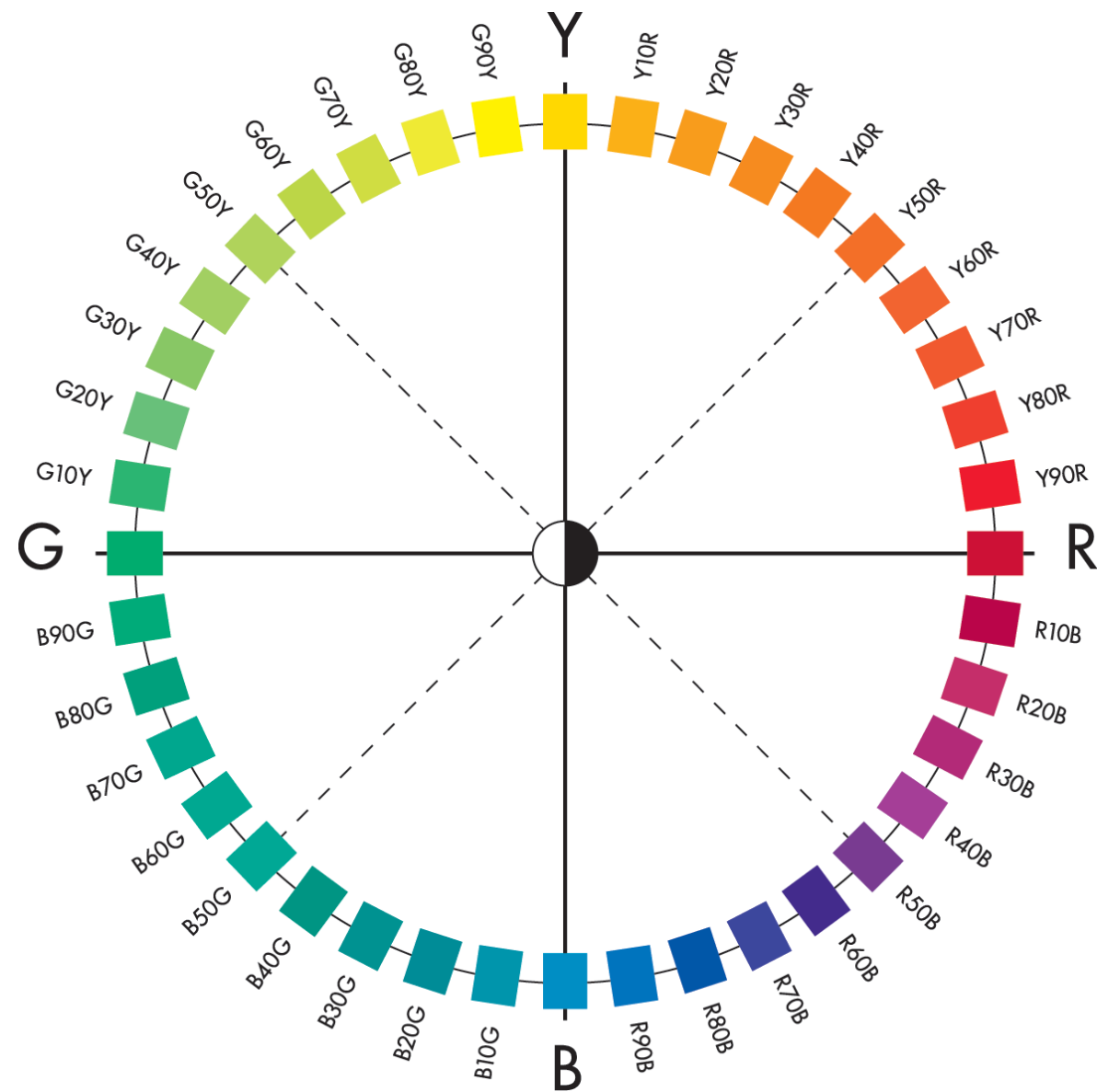
O R • N A M I





In un'epoca in cui comunicare è un'esigenza fondamentale ci siamo fatti ispirare dalla più conosciuta delle lingue ausiliari per offrire la nostra inedita versione della quotidianità. Un artefatto creato per facilitare la comunicazione fra le persone provenienti da Paesi diversi. L'Esperanto, accompagnato da cent'anni di uso pratico, è una lingua viva, capace di esprimere ogni aspetto del pensiero umano e costituire un ponte fra le culture. In esperanto Or.nami significa decorare e rappresenta appieno la nostra mission. Abbellire con elementi grafici e donare agli ambienti grazia ed eleganza. Ornare gli spazi abitativi di bellezza, esaltando tutto ciò che li circonda. Suscitare emozioni, infondere leggerezza, le carte da parati di Or.nami sono oggetti unici guidati dalla fantasia del colore, dalla forma esclusiva delle linee e dai pattern personalizzabili in grado di abbracciare ogni esigenza. Decorazioni che prendono vita da intense sezioni di studio e dalla passione che è uno dei punti di forza della maison, insieme ai progetti a tiratura limitata frutto della collaborazione con architetti, designer e creativi che si misurano in sfide innovative per dare vita a nuove forme fra spazio, luce e scoperte. Vere e proprie opere d'arte murale.

In an era which is characterized by the urgent need to communicate and to express our personal interpretation of everyday life, we draw inspiration from the most famous auxiliary language of all. This artificial trick was conceived to encourage communication between people from different countries: Esperanto is a living language, spoken over a hundred years, which can convey every aspect of human thought and act as a bridge between cultures. In Esperanto Or.nami means "to decorate" and this expression fully embodies our mission. Our goal is to decorate rooms using graphic elements which confer beauty and elegance, while enhancing their expressive power. Or.nami's wallpapers give a sense of lightness thanks to their ability to arouse emotions and their customizable patterns, whose stylistic rhythm is measured by creative colour combinations and refined lines which adapt to every situation. Experience, great passion and continuous research are the key elements that create our products, as well as many limited-edition projects inspired by the cooperation with architects and creative designers who compete to meet the challenge of creating new geometric shapes between space and light.



Or.nami si avvale del Sistema NCS - Natural Colour System®, un sistema logico di ordinamento dei colori che si basa sul modo in cui questi sono percepiti ed è riconosciuto in campo internazionale come linguaggio universale dei colori. Tutti i colori di superficie sono descrivibili per mezzo del Sistema NCS® ed ogni colore può essere identificato da una notazione NCS esatta che non lascia spazio ad errori di comunicazione.

La stretta collaborazione con NCS permette di essere sempre un passo avanti rispetto ai nostri concorrenti grazie ad un percorso mirato che porta ad approfondire la conoscenza del colore. Attraverso questo scrupoloso studio possono nascere molteplici soluzioni con l'ambiente circostante in base alle esigenze del cliente.

Or.nami è, quindi, in grado di sviluppare una efficiente progettazione cromatica, uno studio approfondito sui nuovi trend e nuove mode, fornendo al cliente un servizio completo che unisce progettualità, creatività e percezione del colore. Per ogni realizzazione grafica Or.nami sarà in grado di identificare il Main Color, ovvero il colore che, a livello percettivo, predomina su tutti gli altri presenti all'interno del progetto. Inoltre, è possibile condurre un efficiente studio del colore, attribuendo ad ogni immagine un suggerimento cromatico in sintonia o in contrasto con le nuances presenti nel disegno, suggerendo, così, possibili abbinamenti colore per complementi d'arredo.

Or.nami makes use of NCS System®, that is a logical colour system which is based on how colours are perceived, and it is internationally recognized as the universal colour language. All the surface colours can be described through the NCS System® and each colour can be identified by a precise NCS notation that leaves no room for errors in communication.

In comparison with our competitors, the close cooperation with NCS allows us to always keep a step ahead thanks to a focused path that leads to deepen the knowledge of colours. From this careful study, many chromatic solutions can stem to counter or to be in harmony with the surrounding environment, according to the customer needs.

Thus, Or.nami is able to develop an efficient Chromatic designing, a deep study on new trends and new fashions, providing the customer with a complete service that combines design, creativity, and colour perception. For every graphic realization Or.nami will be able to identify the Main Color, that is the color that, at a perceptive level, predominates over all the others presents in the project. Moreover, it is possible to conduct an efficient study of color, giving each graphic a chromatic suggestion in tune or contrasting with the nuances present in the design, thus suggested color matching for wall paint or furnishing accessories.



NCS – Natural Colour System®
property of and used on licence from NCS Colour AB, Stockholm 2018

IL SISTEMA NCS – NATURAL COLOUR SYSTEM®

NCS – Natural Colour System® è un sistema cromatico basato sulla descrizione del colore attraverso le modalità con cui l'uomo lo percepisce. Mentre altri sistemi si basano su serie numeriche assolutamente arbitrarie, la codificazione NCS® restituisce un'esatta descrizione del colore che vediamo; con NCS® siamo in grado di codificare i 10 milioni di colori che l'occhio è in grado di distinguere.

NCS – NATURAL COLOUR SYSTEM®

NCS – Natural Colour System® is a logical colour notation system which builds on how the human being sees colour. While other colour systems are based on arbitrary numeric series, NCS® classification describes colours exactly as we see them, and it's capable of giving an accurate notation to any of the 10 million colours we can perceive.

I sei colori elementari

Il Sistema NCS® si fonda sui sei colori che l'occhio umano identifica come fondamentali (cioè che non vengono associati visivamente ad alcun altro colore). Questi sono il bianco (W), il nero (S), il giallo (Y), il rosso (R), il blu (B) e il verde (G). La notazione NCS® si basa sulla somiglianza tra il colore in questione e i sei colori elementari.



The six elementary colours

The NCS System® is based on the six colours the human eyes identify as elementary (they are not associated to any other colour). They are White (W), Black (S), Yellow (Y), Red (R), Blue (B), and Green (G). The NCS® notation is based on how much of a resemblance a colour has to the six elementary colours.

Notazione NCS®

Esaminiamo come esempio la notazione S 3020-G30Y. La lettera S che precede la notazione NCS® completa (S 3020-G30Y) significa che il campione NCS® è Standard e fa parte di NCS® Edition 2. 3020 indica la nuance, cioè il grado di somiglianza con il nero (S) e con la massima cromaticità (C). In questo caso la nerezza (s) è del 30% e la cromaticità (c) è del 20%.

La tonalità G30Y indica la somiglianza in percentuale del colore a due colori elementari, in questo caso, G (verde) e Y (giallo). G30Y indica un verde (70%) con un 30% di giallo.

I colori grigi neutri sono privi di tonalità (hanno quindi cromaticità uguale a 0) e sono determinati solo dalla nuance seguita da -N, in quanto colore neutro. 0300-N è il bianco, seguito da 0500-N, 1000-N, 1500-N, ecc. fino al 9000-N, che è il nero.

The NCS® Notation

Let's take S 3020-G30Y as an example.

The presence of an S in an NCS® notation (S 3020-G30Y) shows that it is a NCS® standardized colour and it's part of NCS® Edition 2. 3020 refers to the color nuance: the first two numbers show the colour's percentage of blackness (S) and the following two show the percentage of chromaticness (C). In this case the blackness is 30% and the chromaticness is



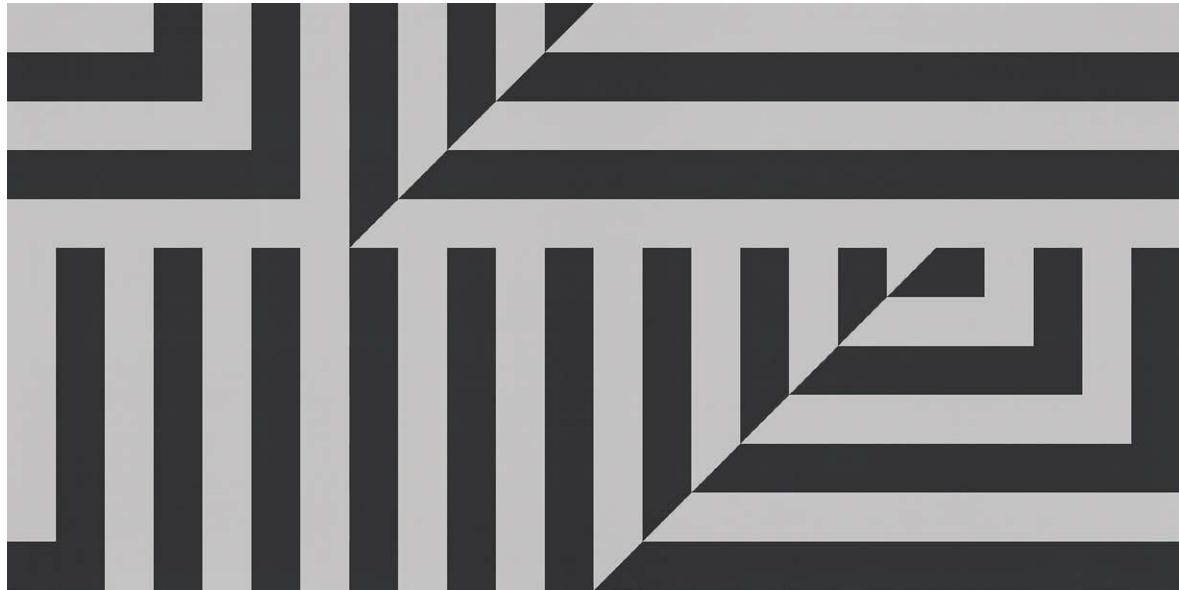
20%. The next part of NCS® notation G30Y is referred to as the hue of the colour and denotes which colour family this notation belongs. The first letter, G, denoting this colour as a Green, the following number lets us know that it has 30% of the colour denoted by the last letter – in this case Y for Yellow. So it's a green (70%) with 30% yellow. Pure grey colours contain no colour (chromaticness is 0) and are given nuance notations followed by '–N' (Neutral). The pure grayscale runs from white (0300-N) to black (9000-N).

COLLECTION 2018 SEPTEMBER

A volte la più grande delle rivoluzioni è tornare da dove si è partiti. Dall'origine, dove anche l'errore è considerato qualcosa di nuovo, di non ancora sperimentato. La prima volta in cui, senza particolari legami di stile e geometrie, si ha la possibilità di offrire uno sguardo intimo sullo spazio, inteso come momento di vita. Drammatico, gioioso, poetico. E a guidare in questo primo viaggio non esiste vate migliore del colore. L'elemento fondamentale. La genesi. Lo spietato giudice che determina accostamenti, percezioni, tinte, gradazioni, contrapposizioni con la sua qualità di trascendere la materia e farsi luce. Colore, senza il quale, la prima volta, si rischia di fare una rivoluzione senza rivoluzione.

Sometimes the greatest revolution of all is to go back to the beginning, where mistakes are seen as something new and still unexperienced, and start over again. Through this revolution a more intimate look at the room is offered and it is considered a moment of life, without any constraint in terms of style and geometries. It's dramatic, joyful and poetic. The guide that will enlighten your path in this journey is colour. It is the key element, the Genesis. Colour becomes a tough judge who establishes different combinations, sensory perceptions, tones, shades and contrasts due to its ability to move beyond matter and to become light. Without colour, the risk is making a revolution without the revolution.





ORN18_001-B

MAIN COLOR



NCS S 8505-G20Y





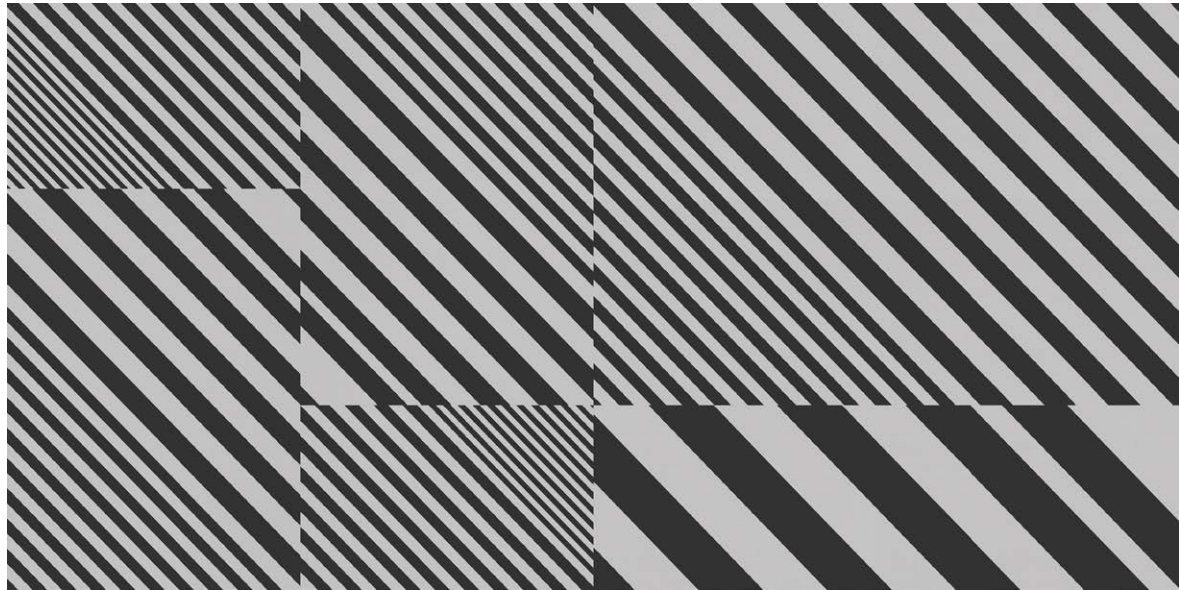
ORN18_001-A

MAIN COLOR



NCS S 8505-G20Y





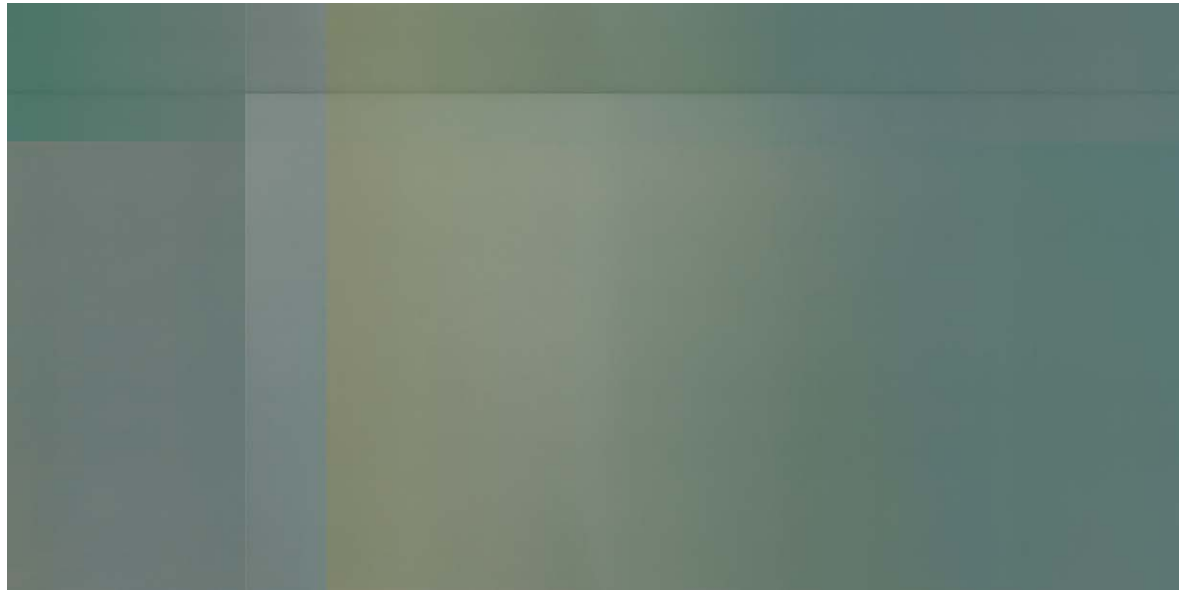
ORN18_001-C

MAIN COLOR



NCS S 8505-G20Y





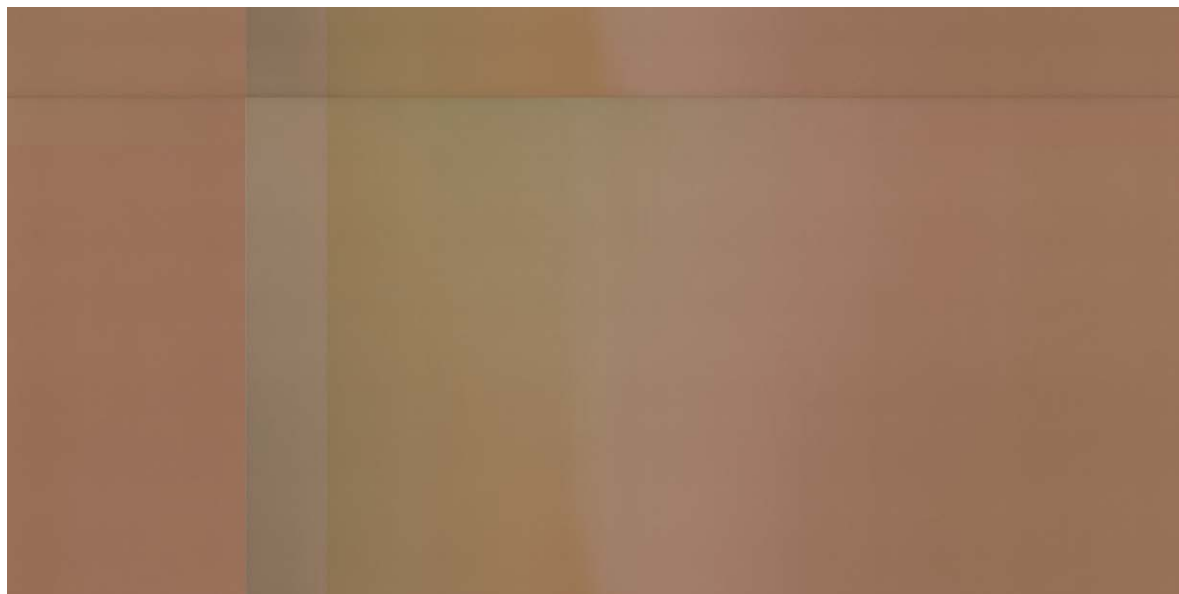
ORN18_002-B

MAIN COLOR



NCS S 4010-B90G



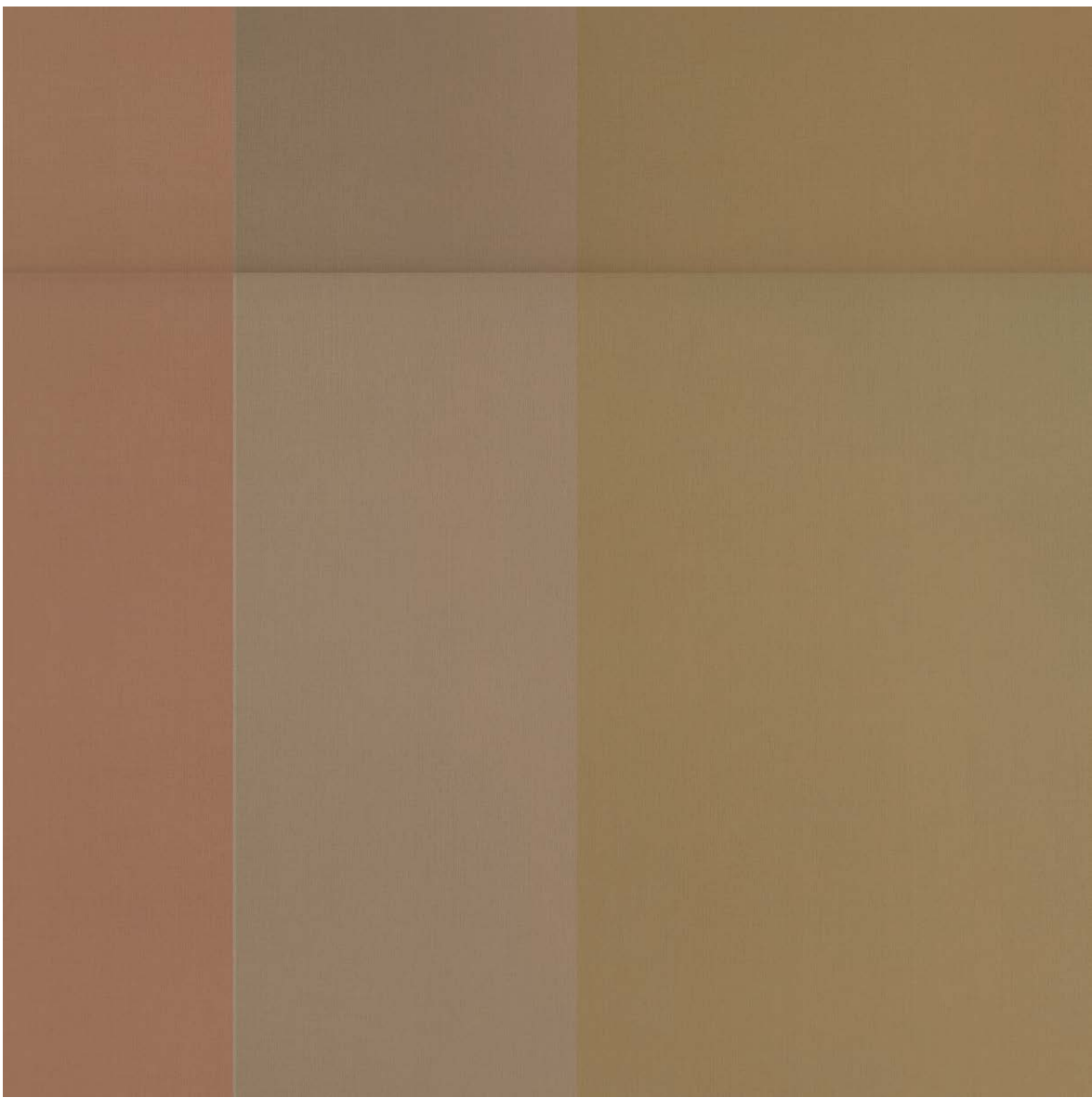


ORN18_002-A

MAIN COLOR



NCS S 4020-Y20R





ORN18_003-A

MAIN COLOR



NCS S 1060-G90Y





ORN18_003-B

MAIN COLOR



NCS S 1060-G40Y





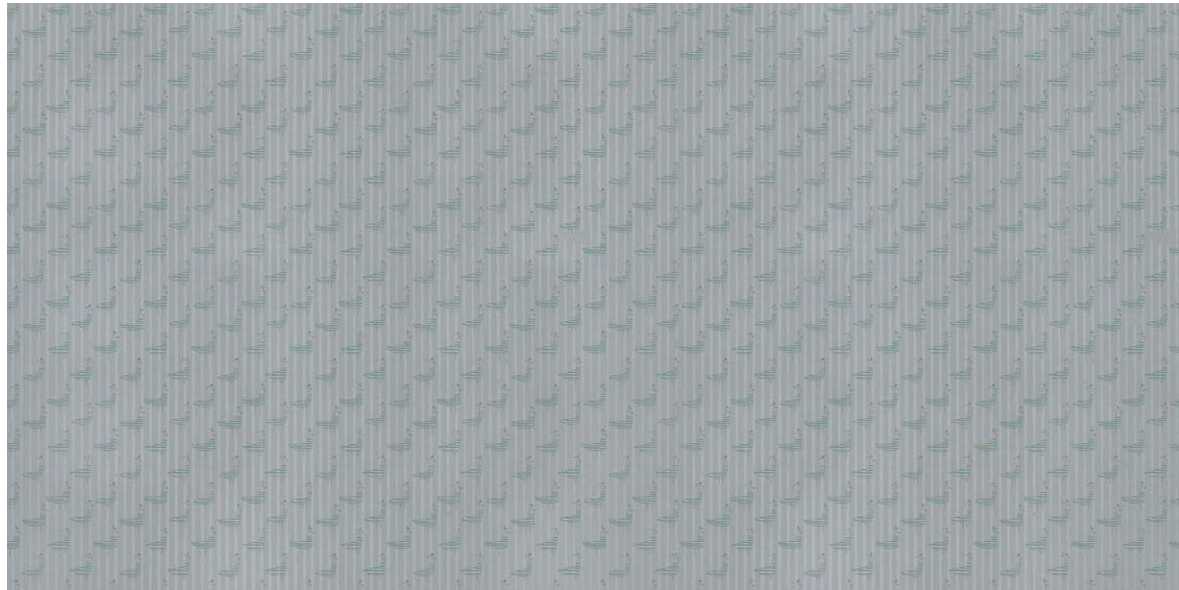
ORN18_004-A

MAIN COLOR



NCS S 2005-Y70R



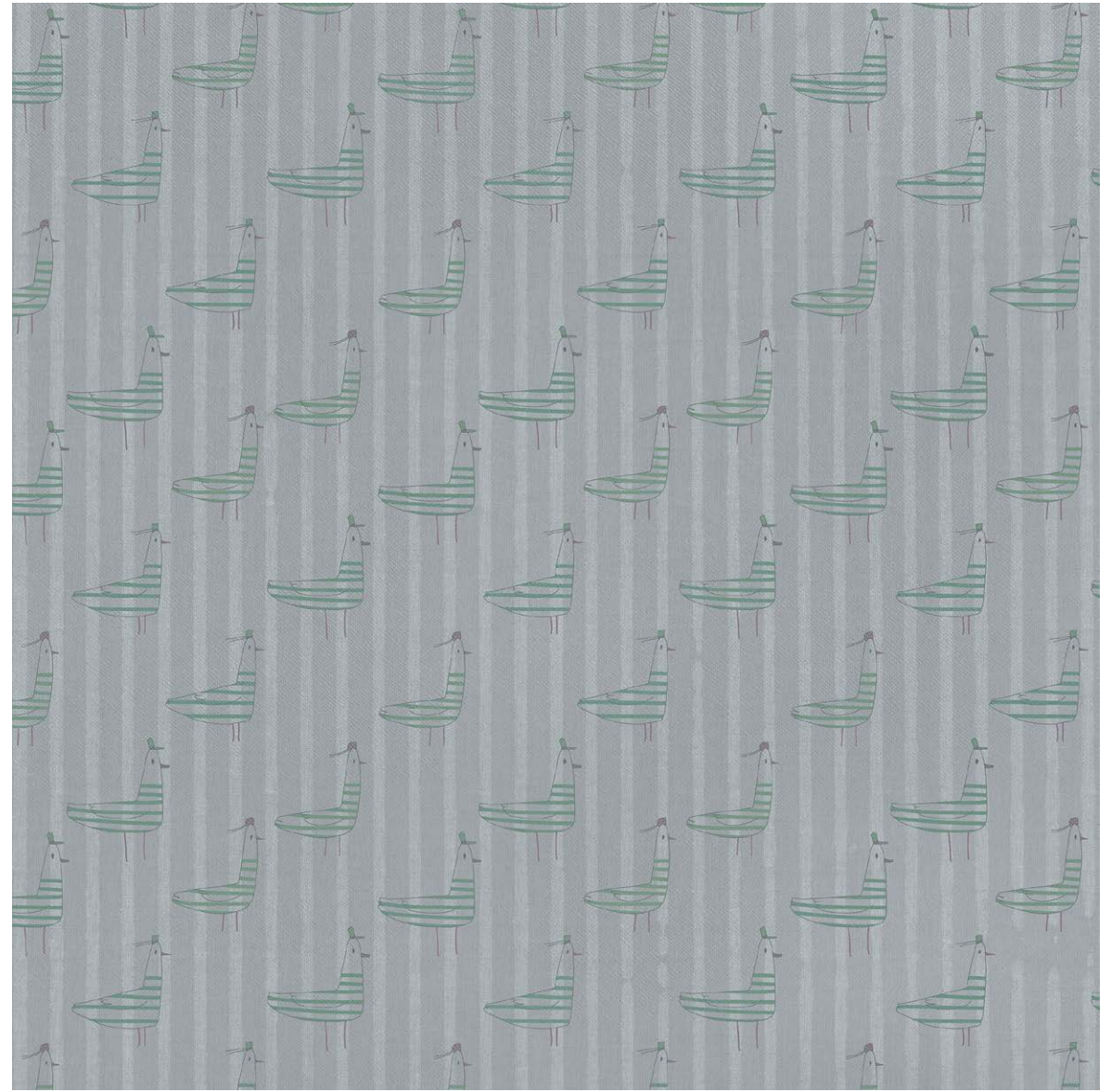


ORN18_004-B

MAIN COLOR



NCS S 2010-B10G





ORN18_005-A

MAIN COLOR



NCS S 2010-Y10R





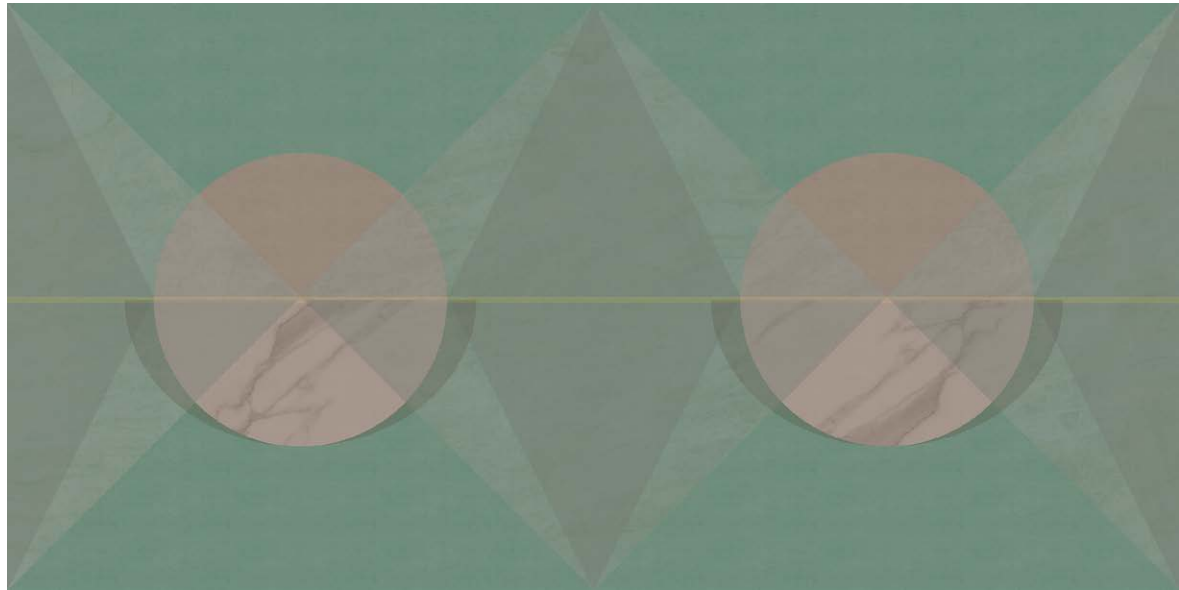
ORN18_005-B

MAIN COLOR



NCS S 2002-G





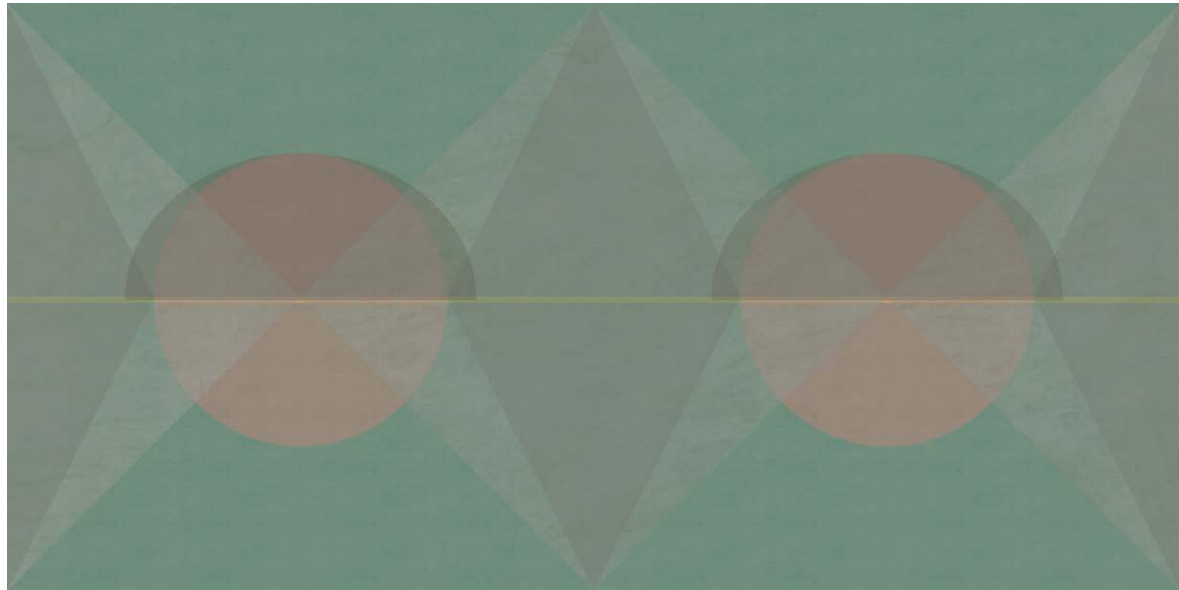
ORN18_006-A

MAIN COLOR



NCS S 3020-G



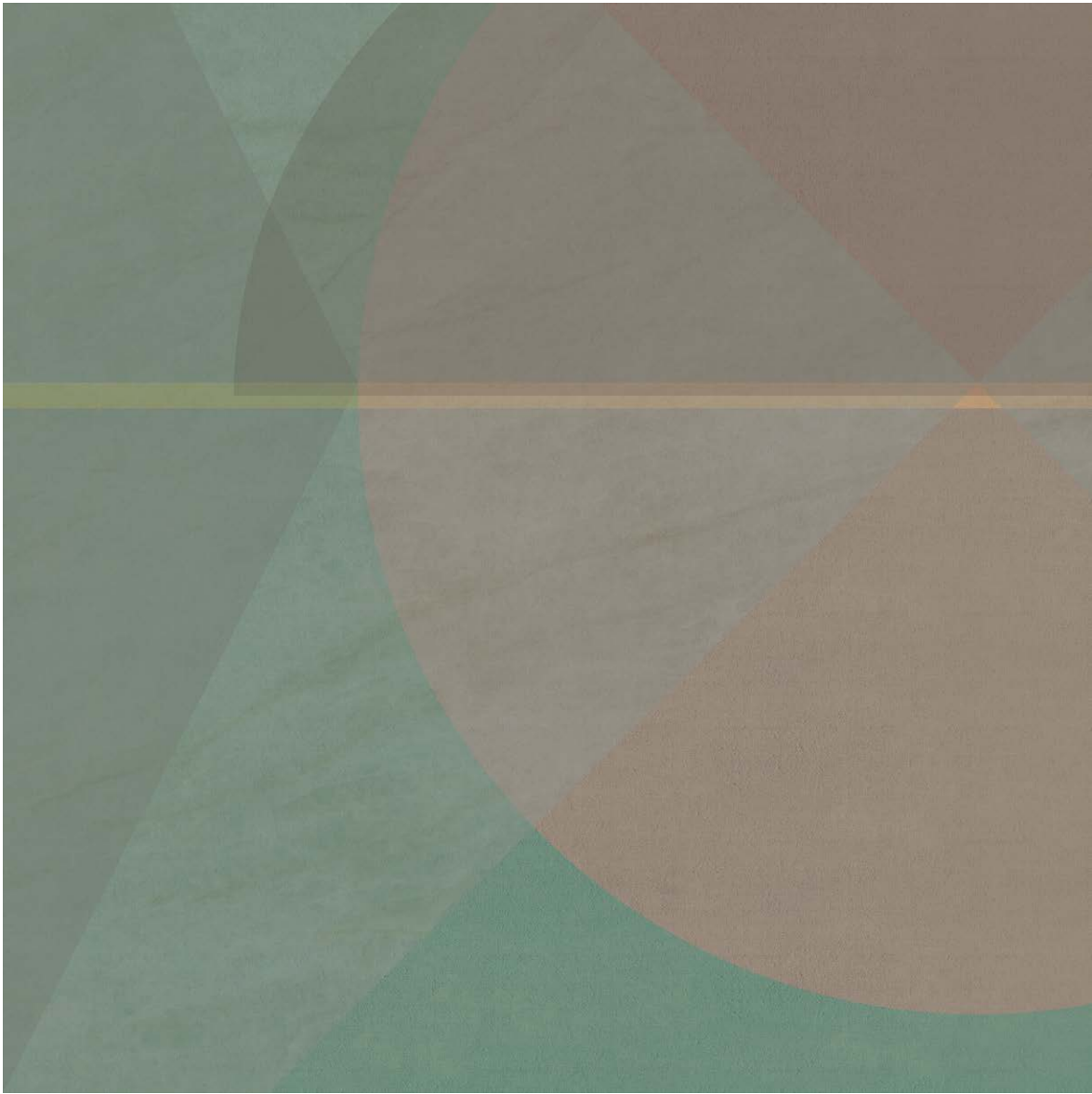


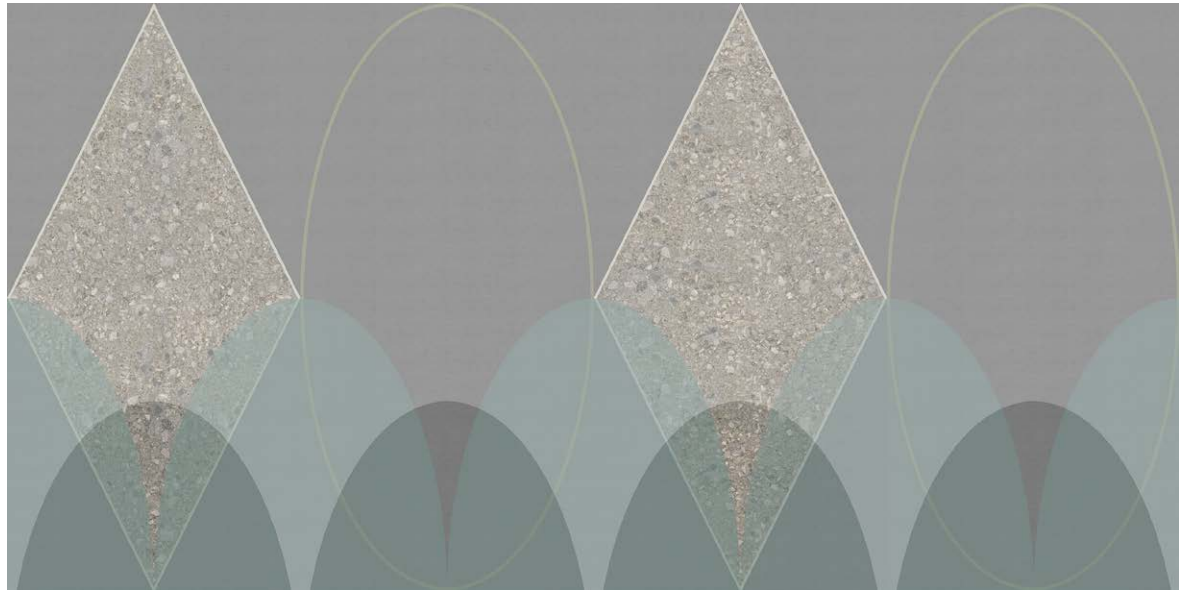
ORN18_006-B

MAIN COLOR



NCS S 3020-G





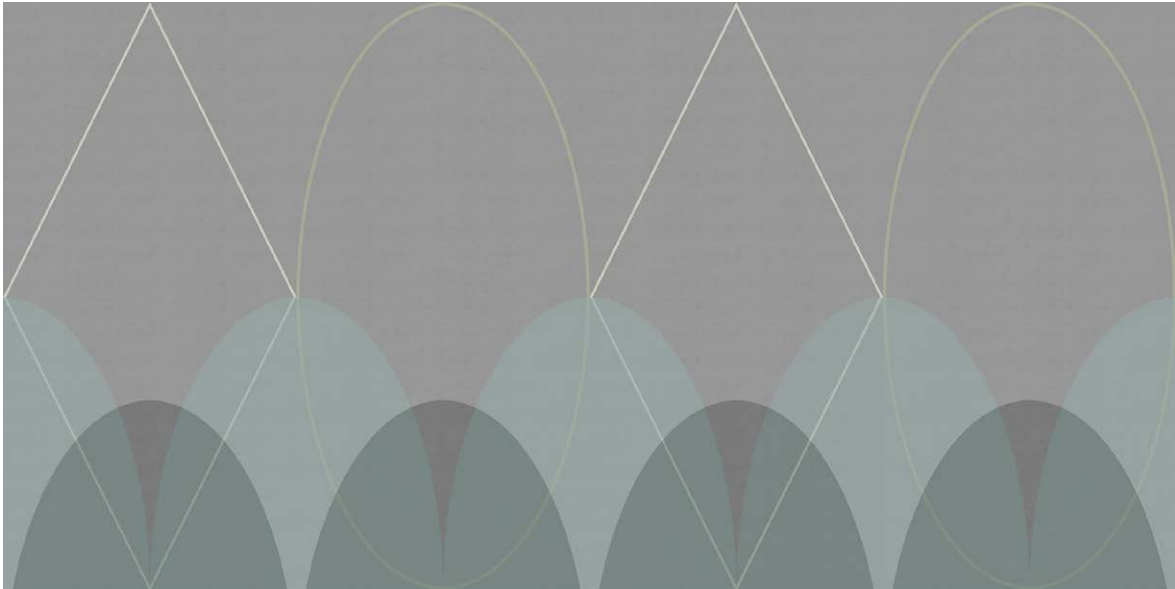
ORN18_007-A

MAIN COLOR



NCS S 3005-B80G



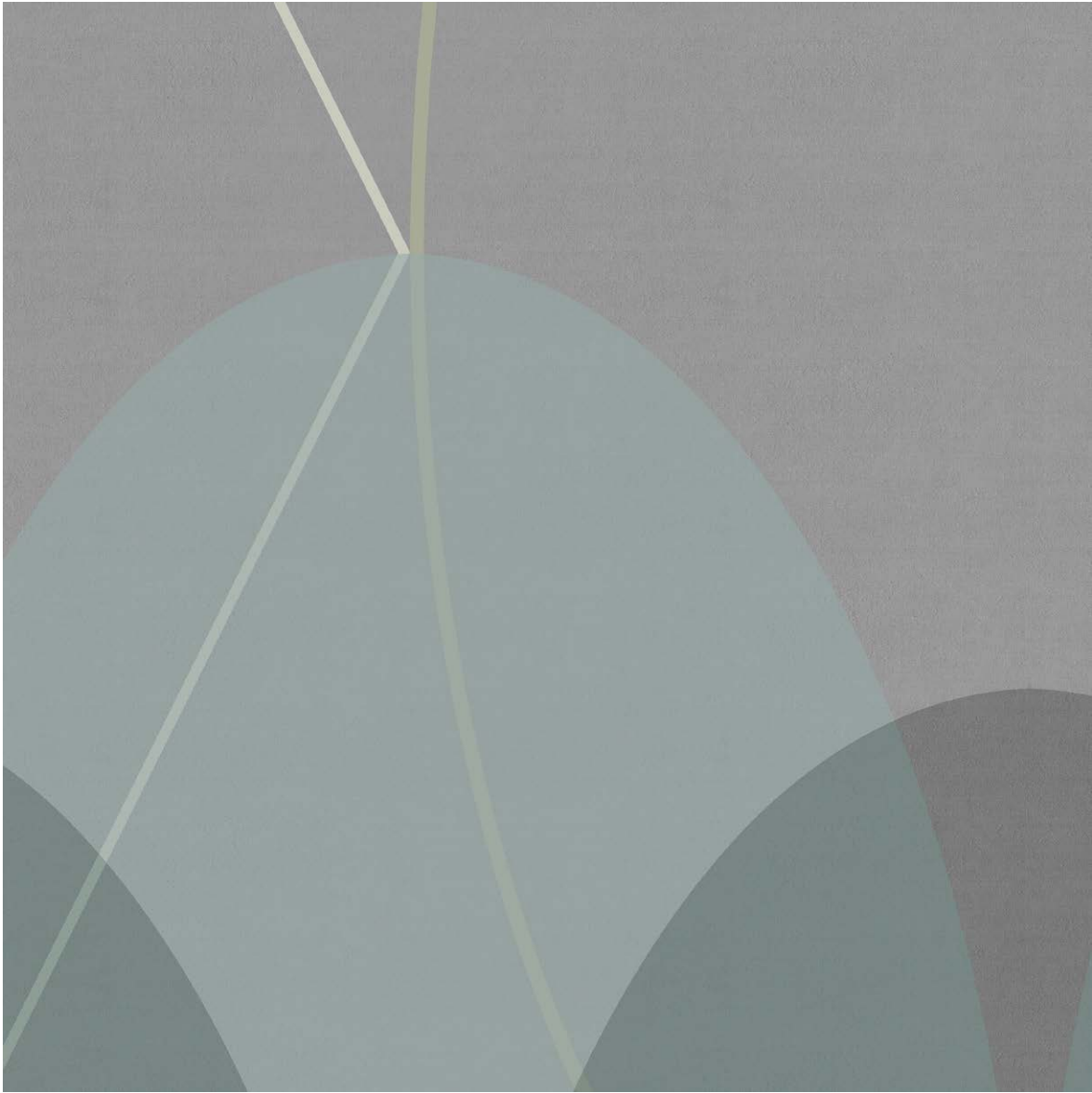


ORN18_007-B

MAIN COLOR



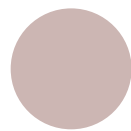
NCS S 3005-B80G





ORN18_008-B

MAIN COLOR



NCS S 2010-R





ORN18_008-A

MAIN COLOR



NCS S 3010-G80Y





ORN18_009-B

MAIN COLOR



NCS S 4020-G30Y





ORN18_009-A

MAIN COLOR



NCS S 4020-B50G



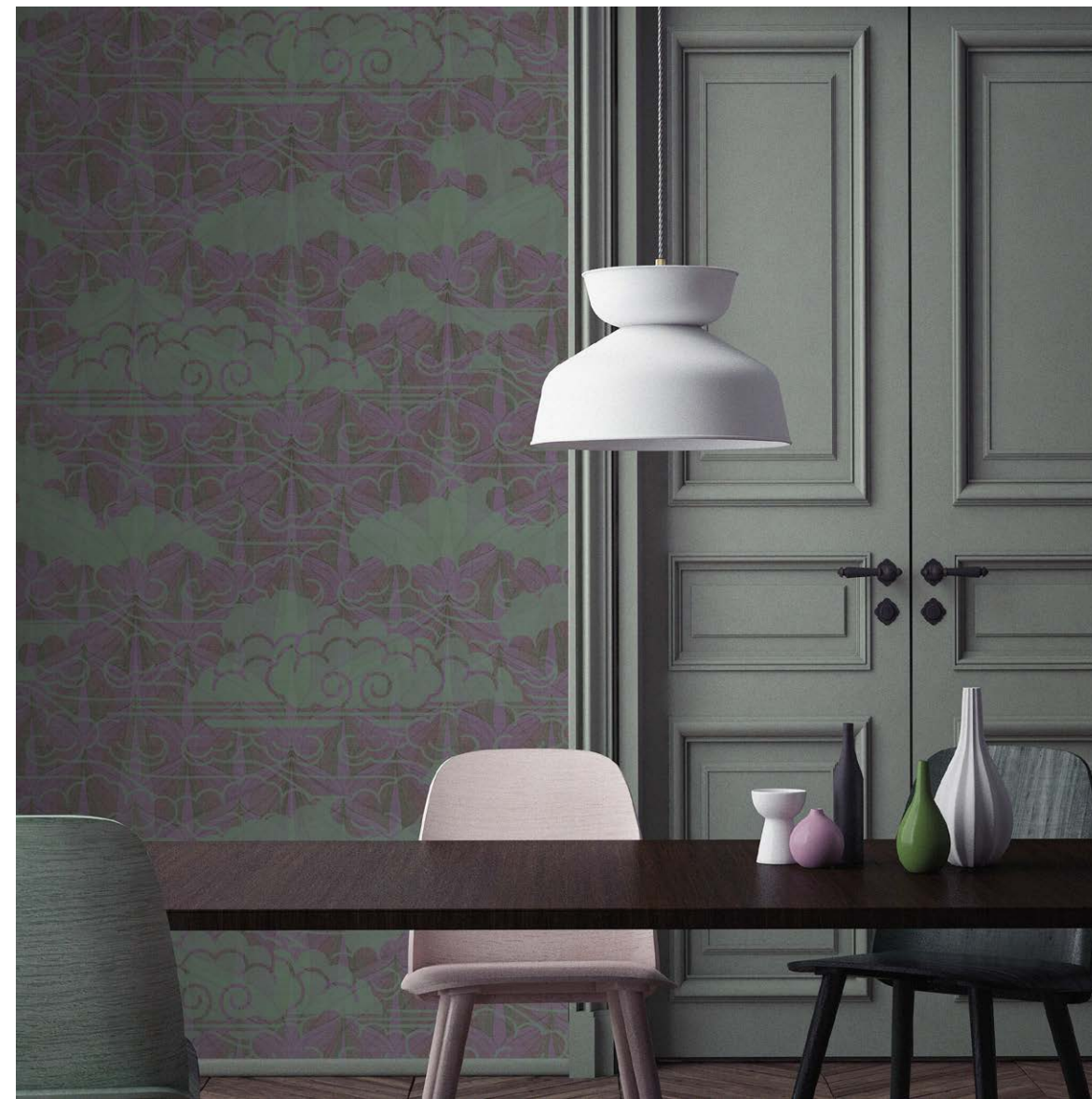


ORN18_010-B

MAIN COLOR



NCS S 3020-G10Y





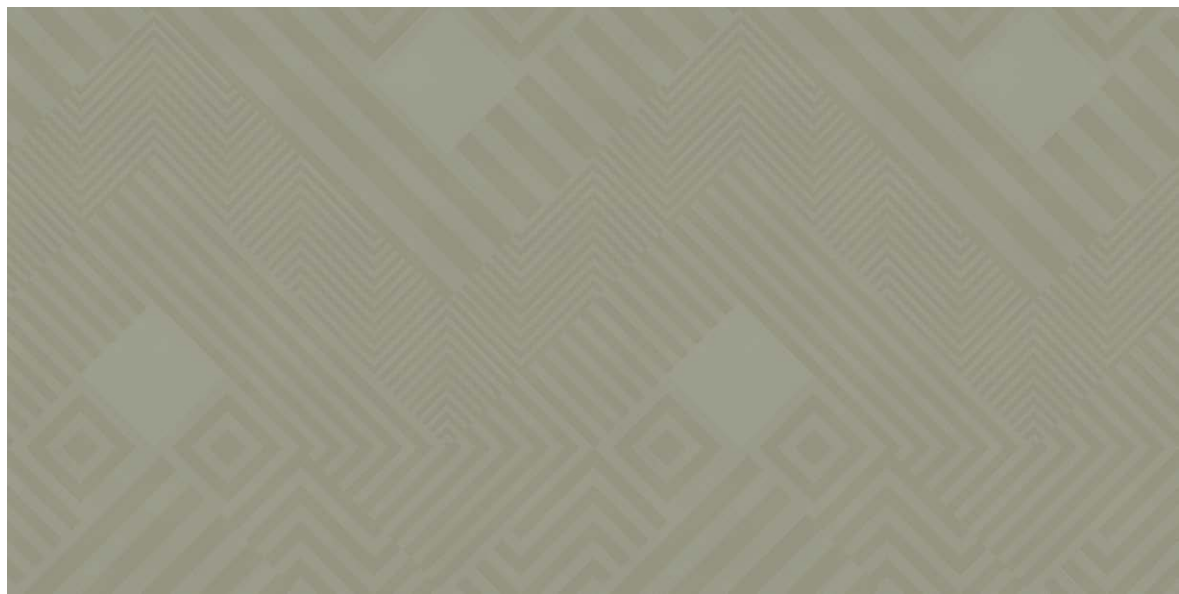
ORN18_010-A

MAIN COLOR



NCS S 3020-G80Y





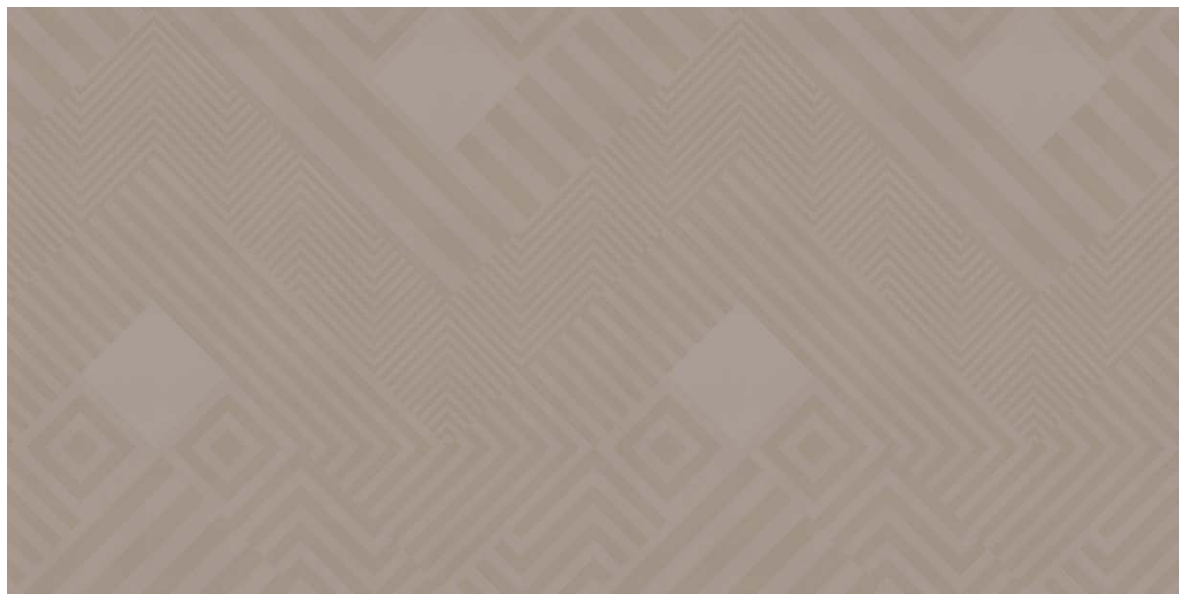
ORN18_011-B

MAIN COLOR



NCS S 3010-G50Y



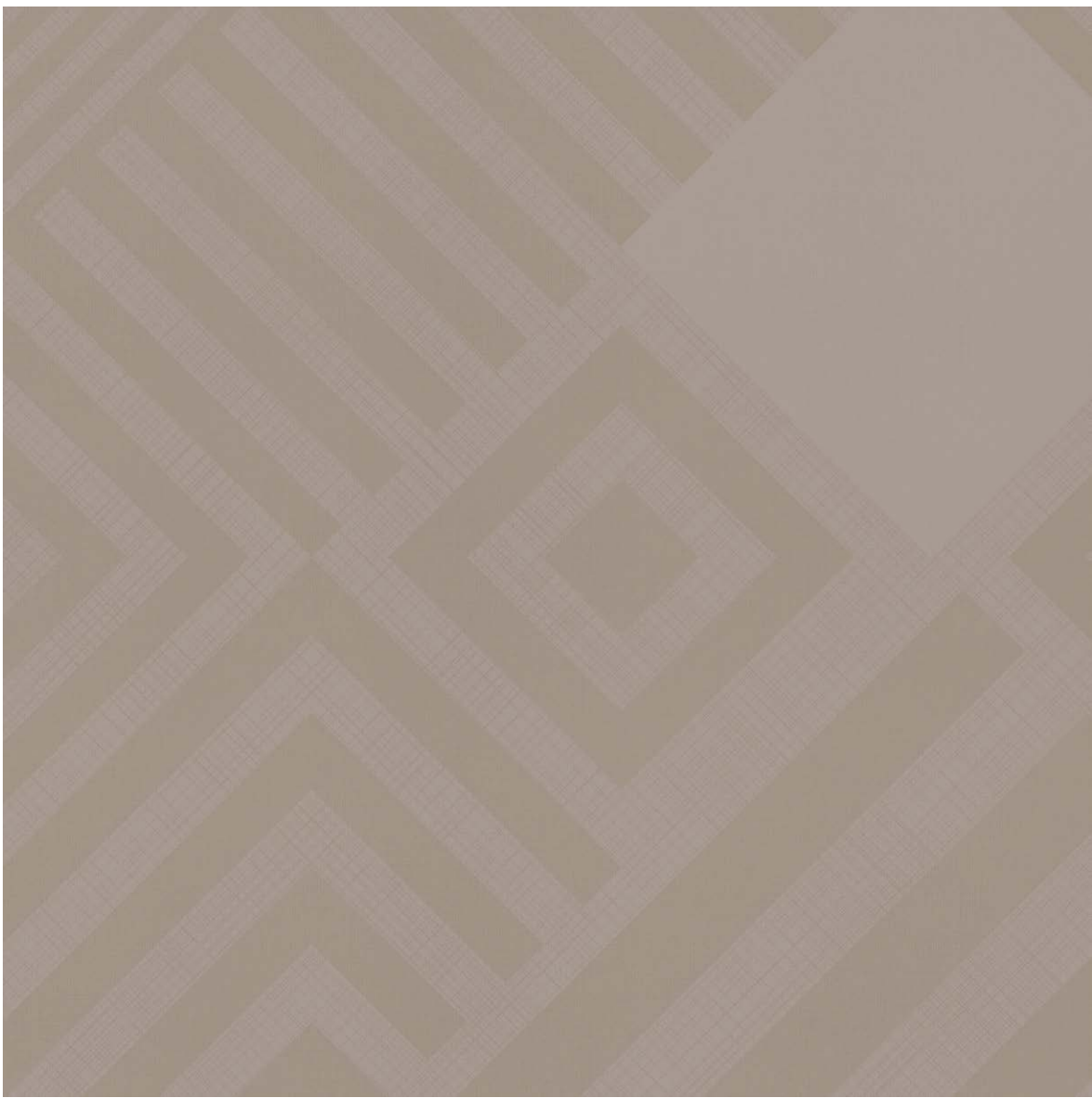


ORN18_011-A

MAIN COLOR



NCS S 3005-Y50R





ORN18_012-B

MAIN COLOR



NCS S 6010-B10G





ORN18_012-A

MAIN COLOR



NCS S 5020-Y10R





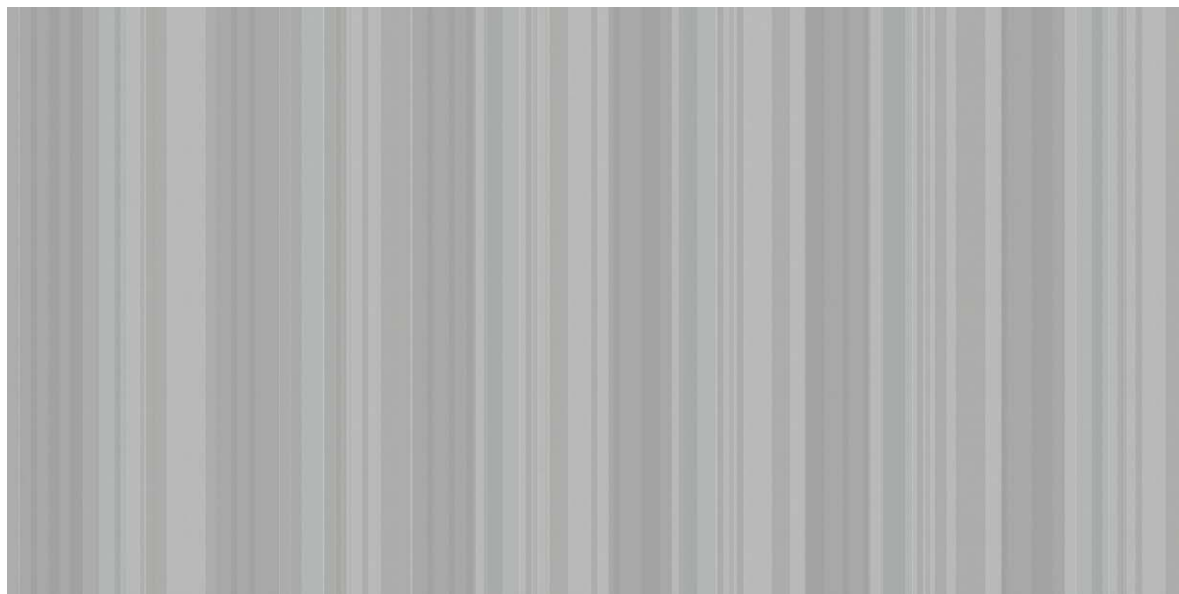
ORN18_013-A

MAIN COLOR



NCS S 3010-G40Y



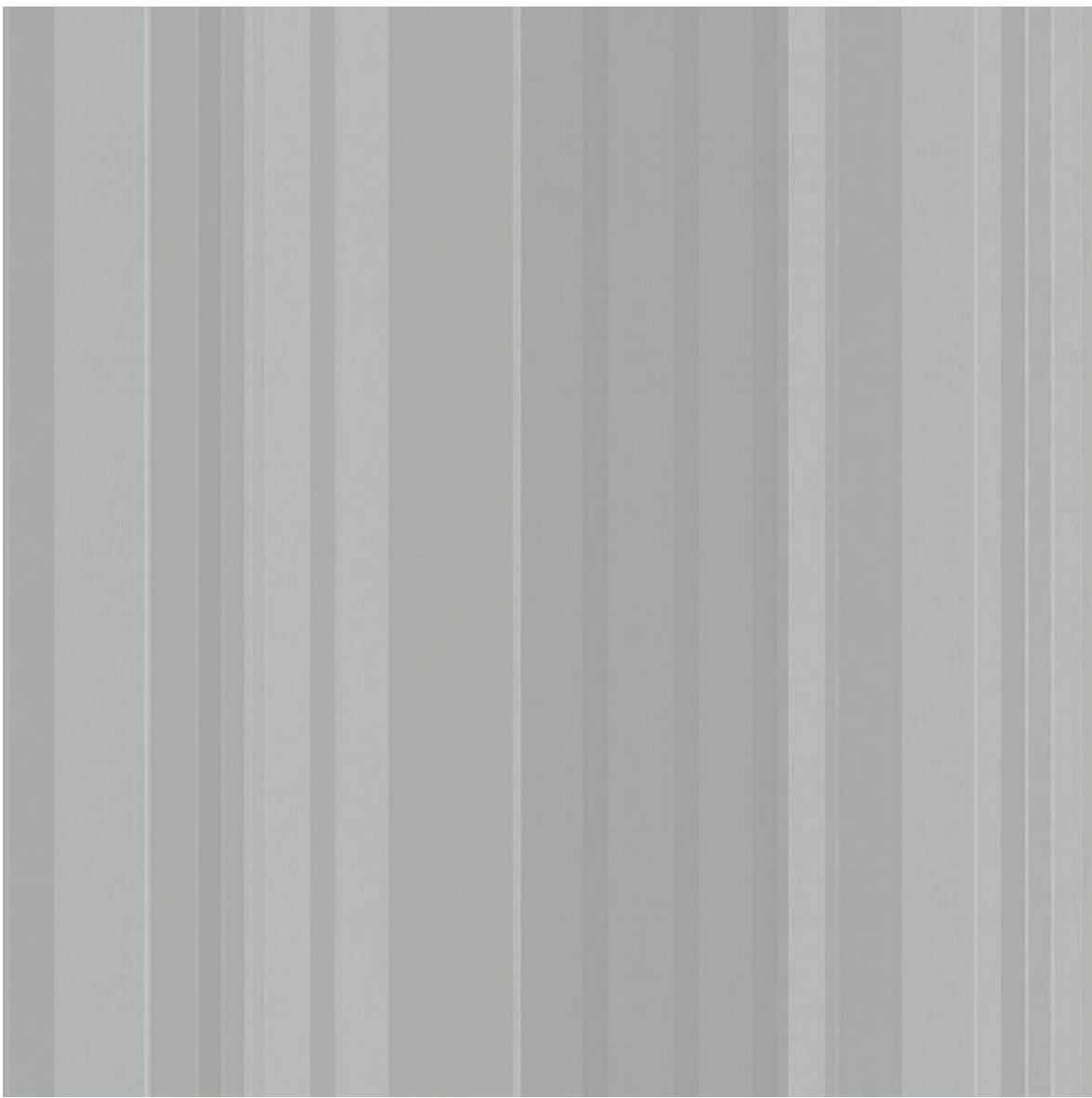


ORN18_013-B

MAIN COLOR



NCS S 3502-G





ORN18_014-A

MAIN COLOR



NCS S 3005-Y50R





ORN18_014-B

MAIN COLOR



NCS S 4010-Y10R





ORN18_015-B

MAIN COLOR



NCS S 3502-Y





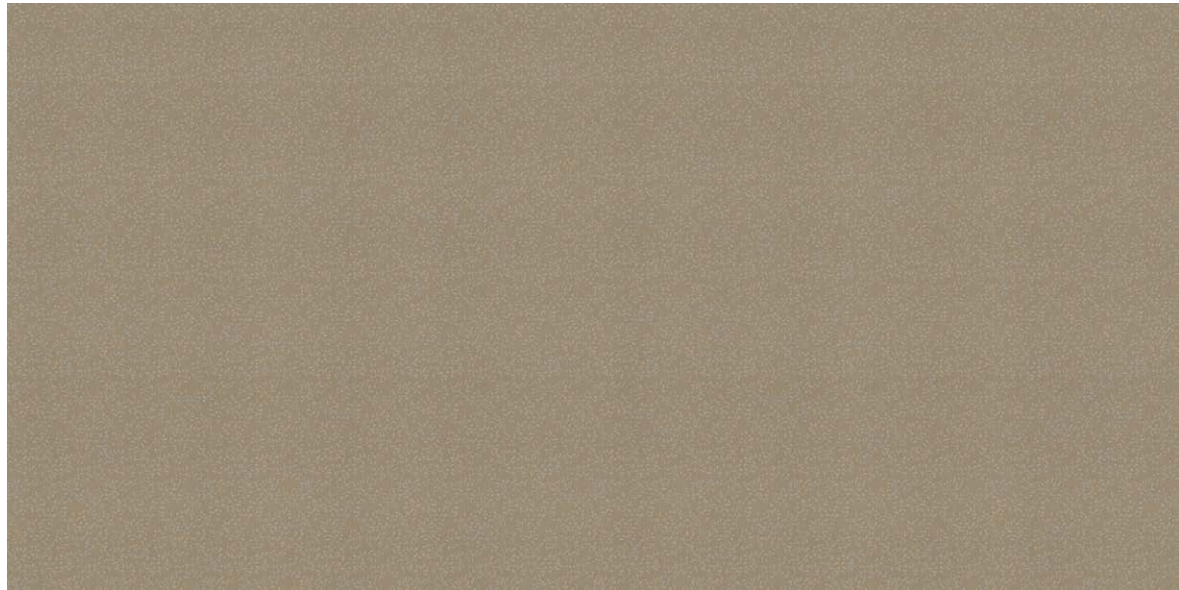
ORN18_015-A

MAIN COLOR



NCS S 3005-Y20R





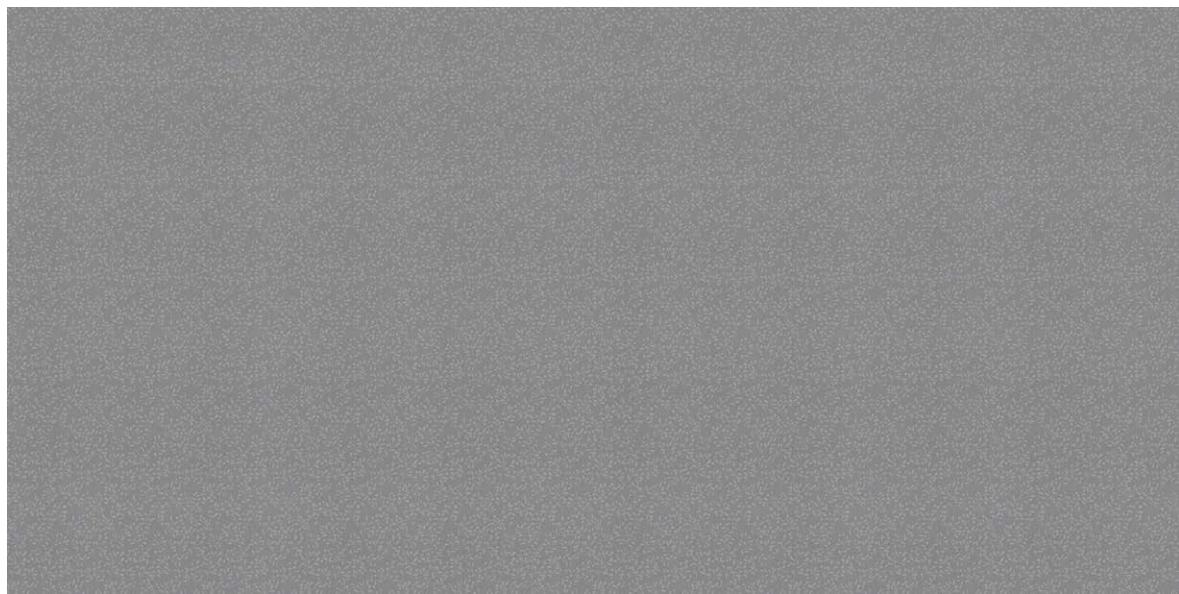
ORN18_016-A

MAIN COLOR



NCS S 3010-Y10R



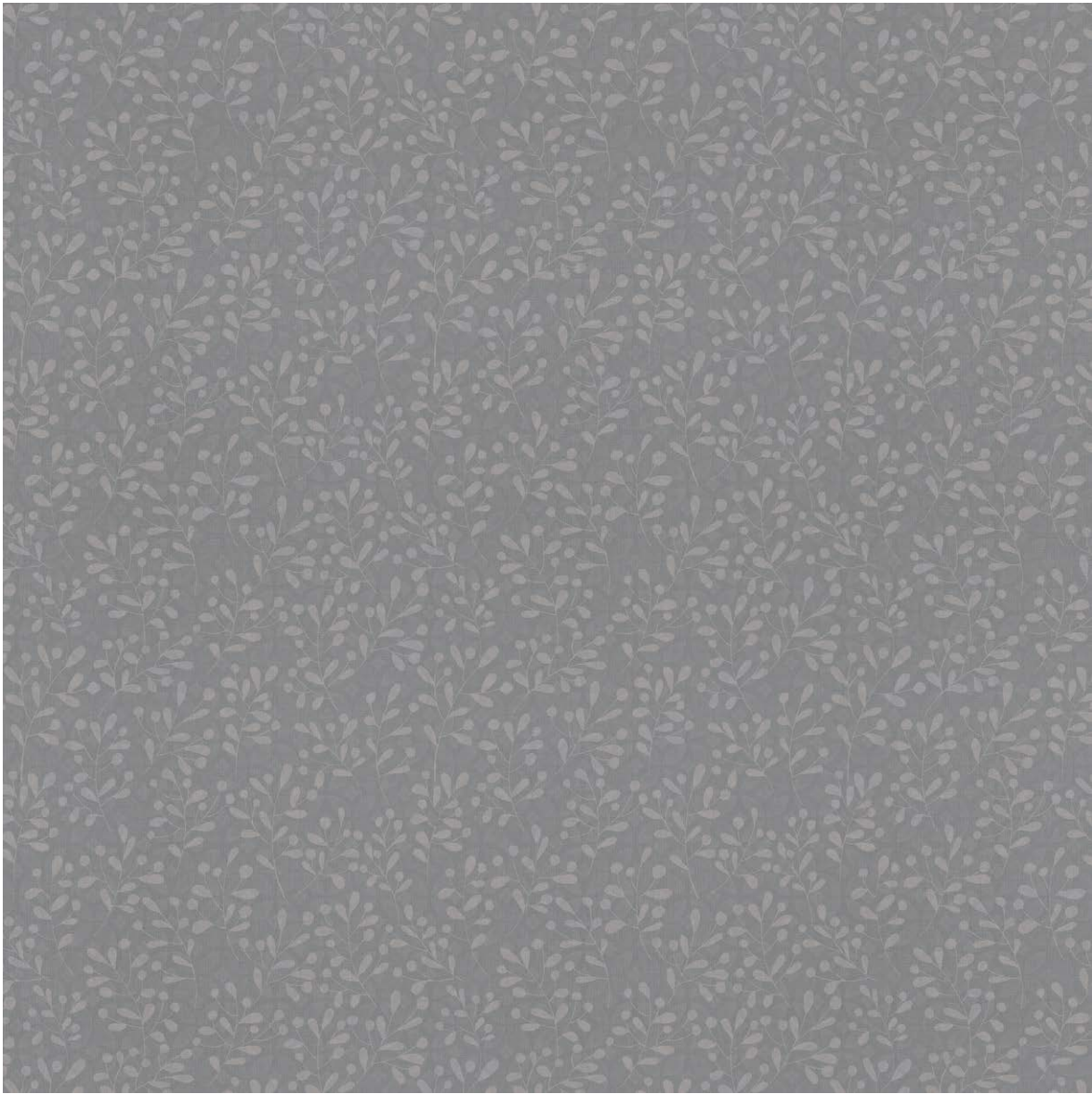


ORN18_016-B

MAIN COLOR



NCS S 3502-G





ORN18_017-B

MAIN COLOR



NCS S 3005-G50Y





ORN18_017-A

MAIN COLOR



NCS S 3005-B80G





ORN18_018-A

MAIN COLOR



NCS S 2010-G30Y



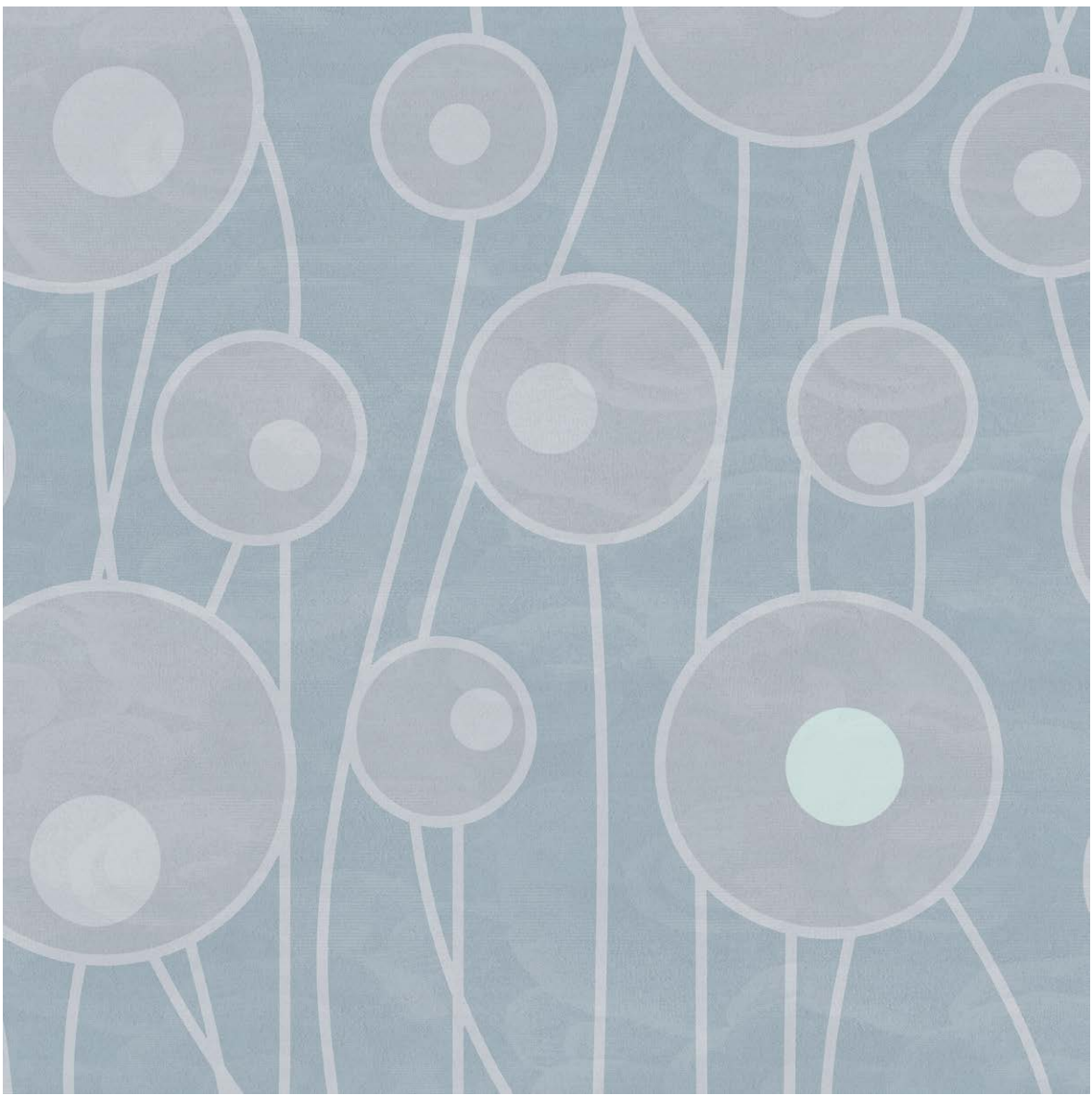


ORN18_018-B

MAIN COLOR



NCS S 2010-B30G





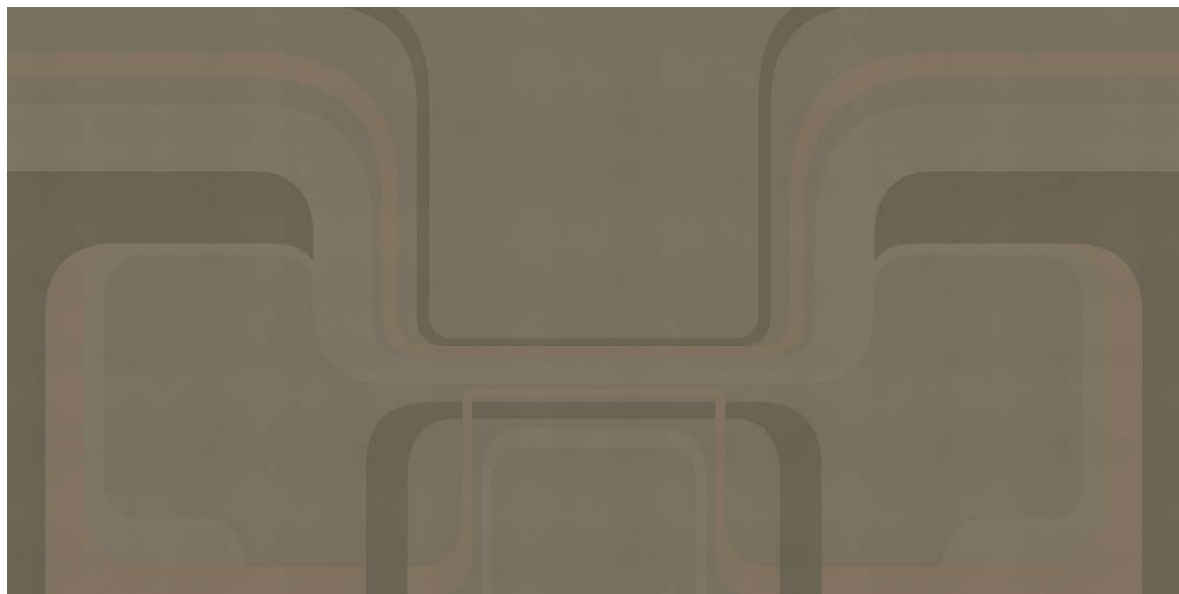
ORN18_019-B

MAIN COLOR



NCS S 4502-G



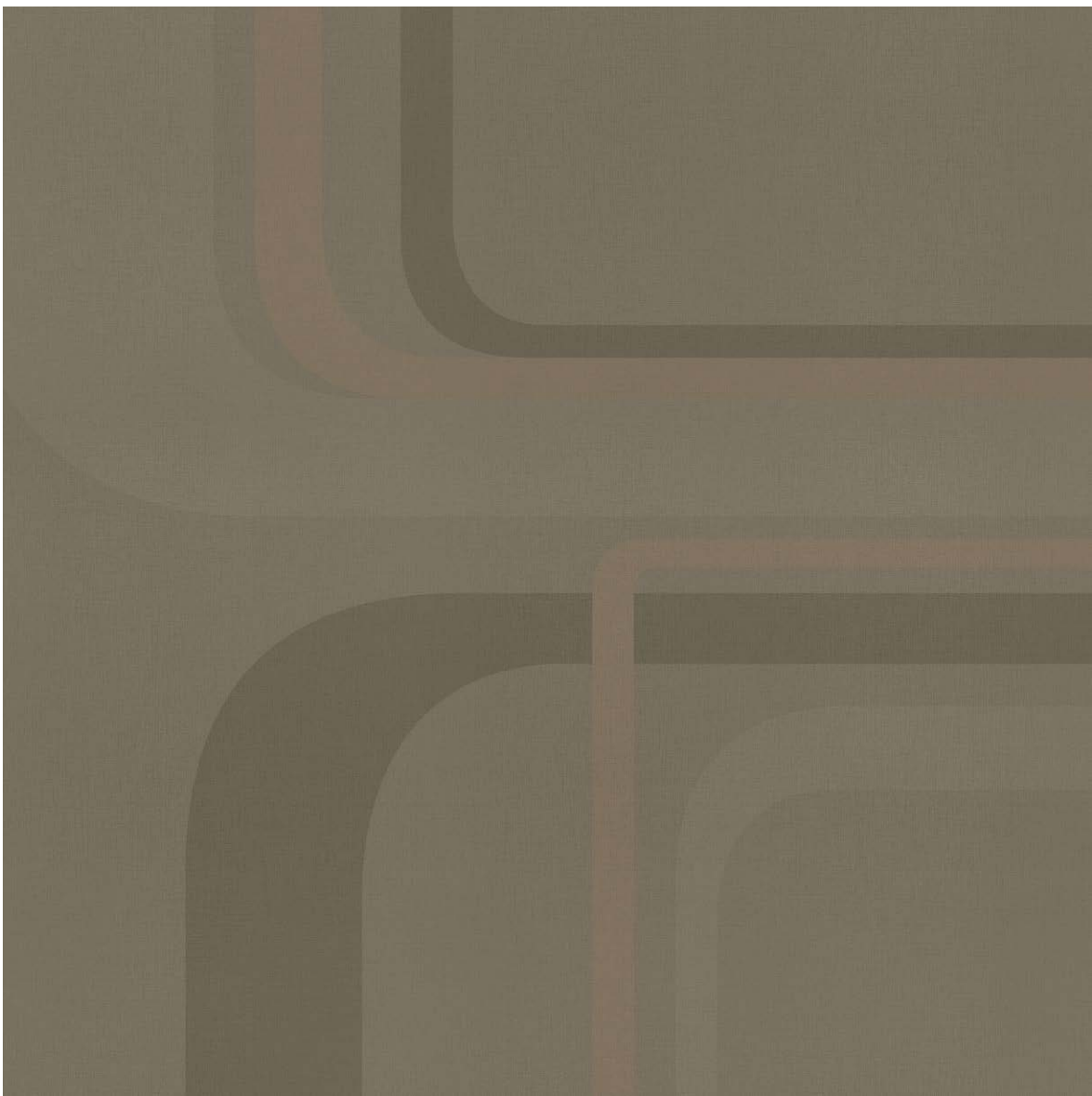


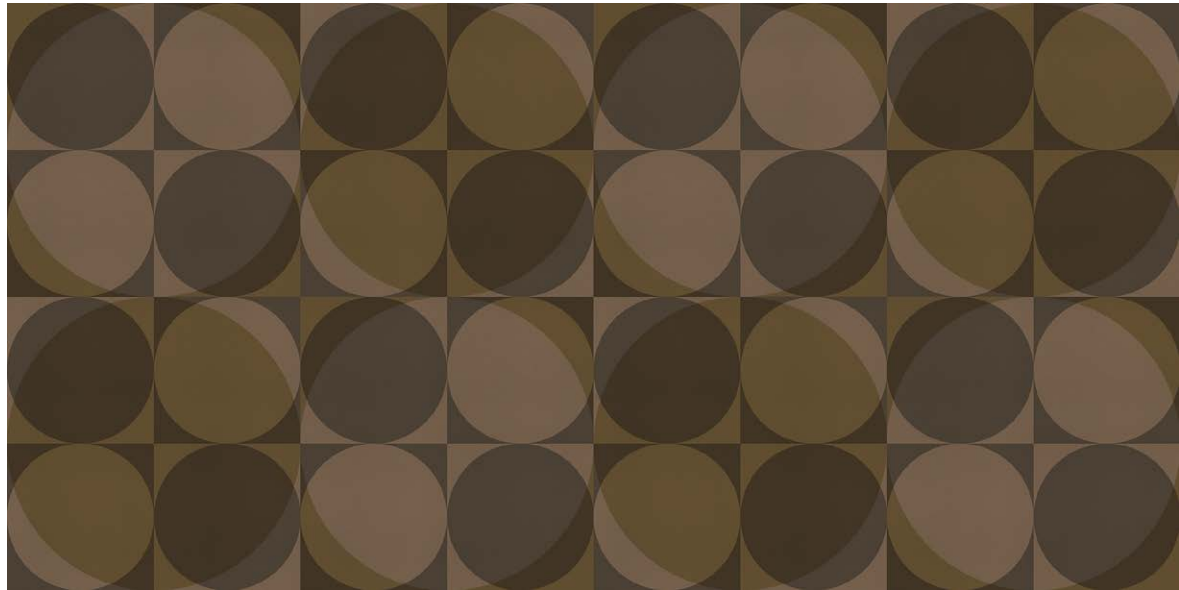
ORN18_019--A

MAIN COLOR



NCS S 4010-G50Y





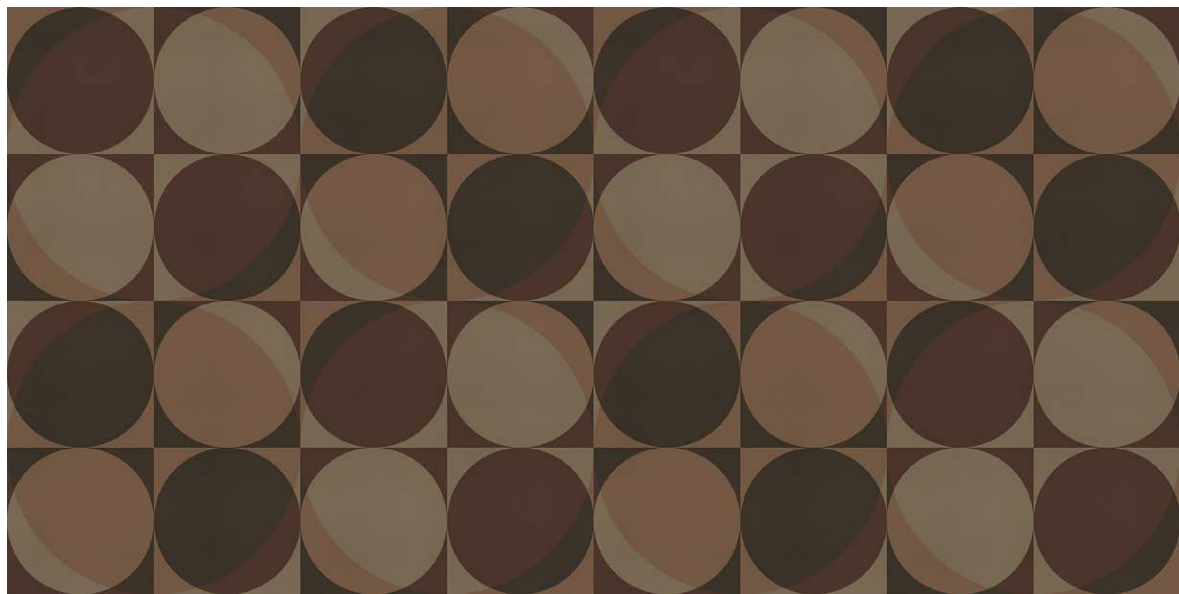
ORN18_020-A

MAIN COLOR



NCS S 4020-Y10R





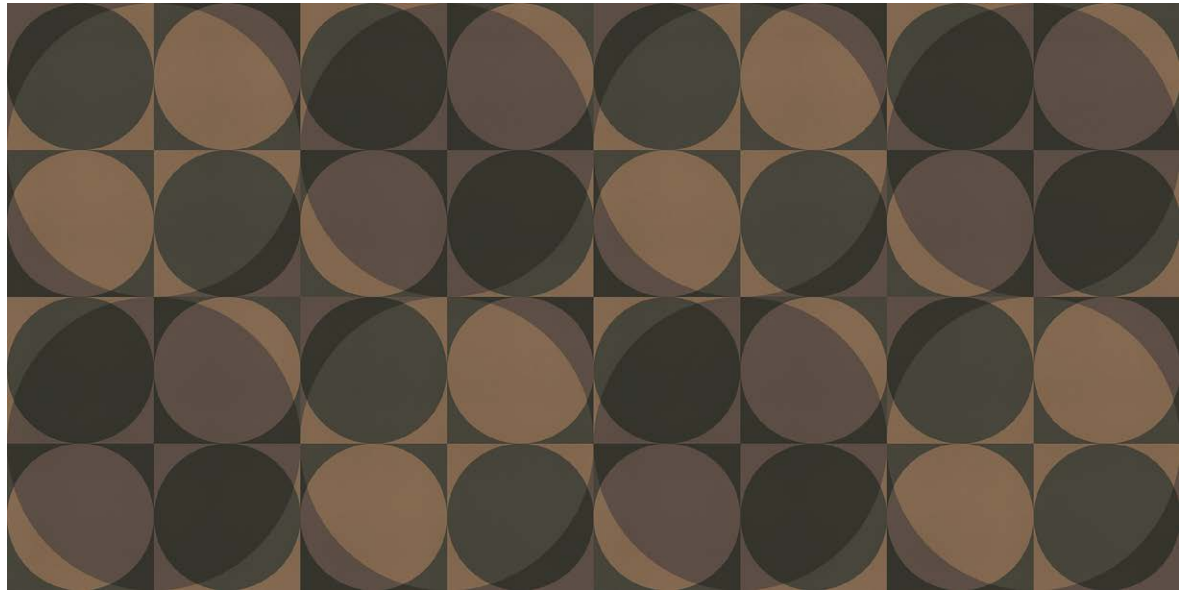
ORN18_020-B

MAIN COLOR



NCS S 5010-G90Y





ORN18_020-C

MAIN COLOR



NCS S 4020-Y10R





ORN18_021-B

MAIN COLOR



NCS S 5010-B90G



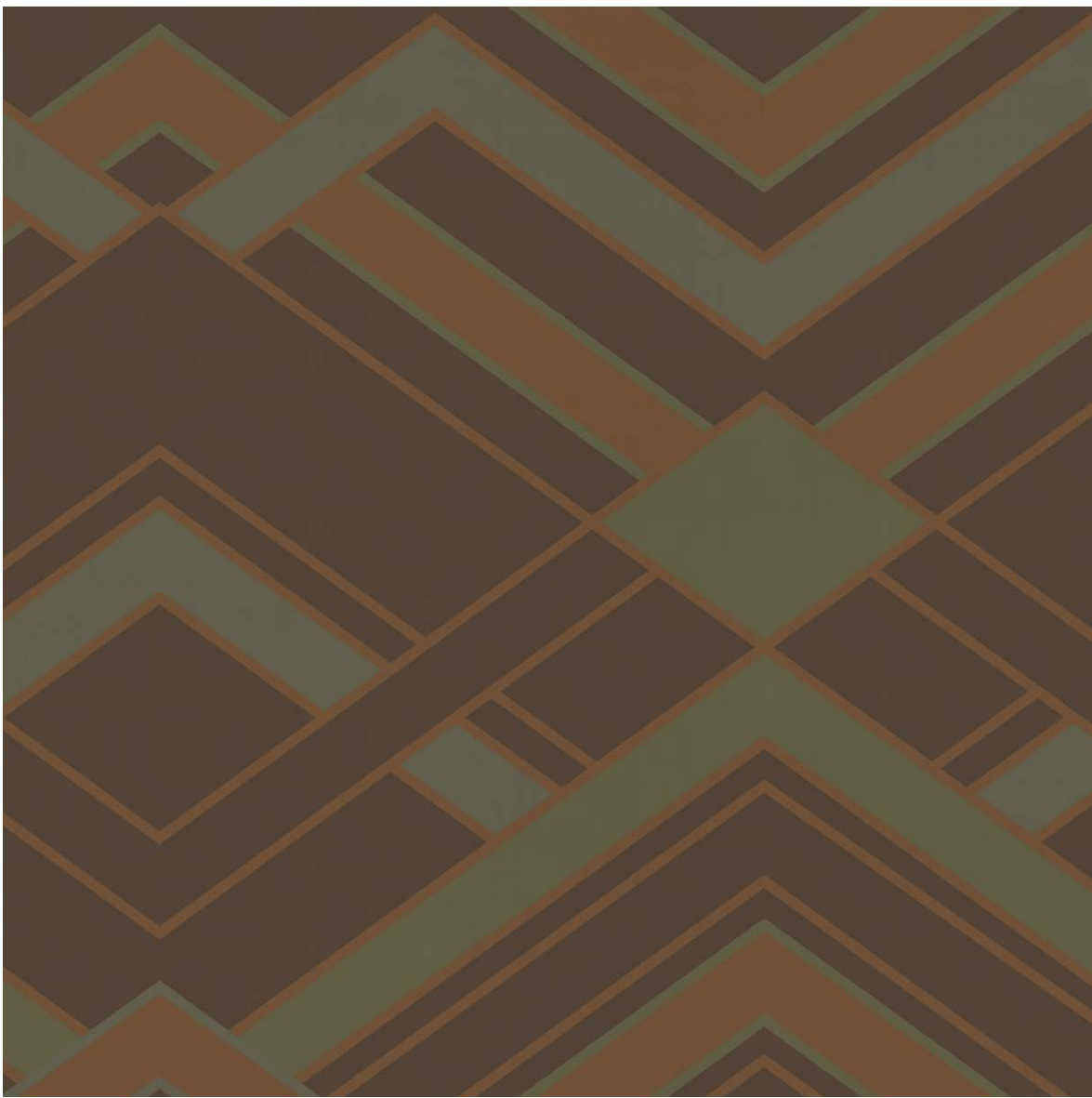


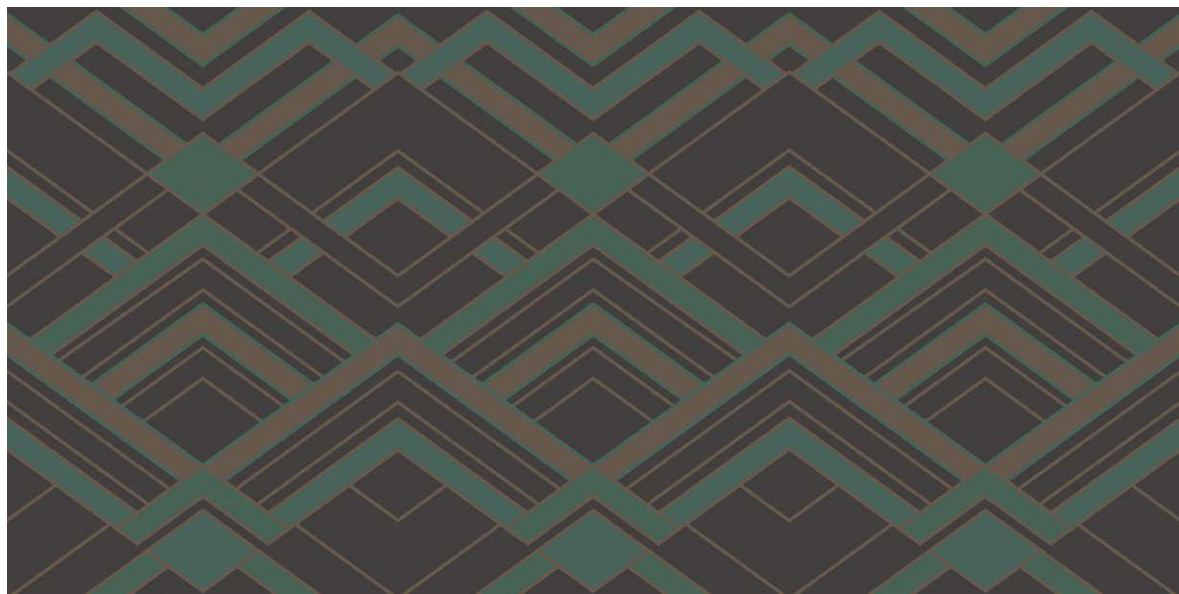
ORN18_021-A

MAIN COLOR



NCS S 6010-Y10R





ORN18_021-C

MAIN COLOR



NCS S 6502-G





ORN18_022-B

MAIN COLOR



NCS S 4010-G10Y





ORN18_022-A

MAIN COLOR



NCS S 4020-R50B





ORN18_023-B

MAIN COLOR



NCS S 2005-G90Y





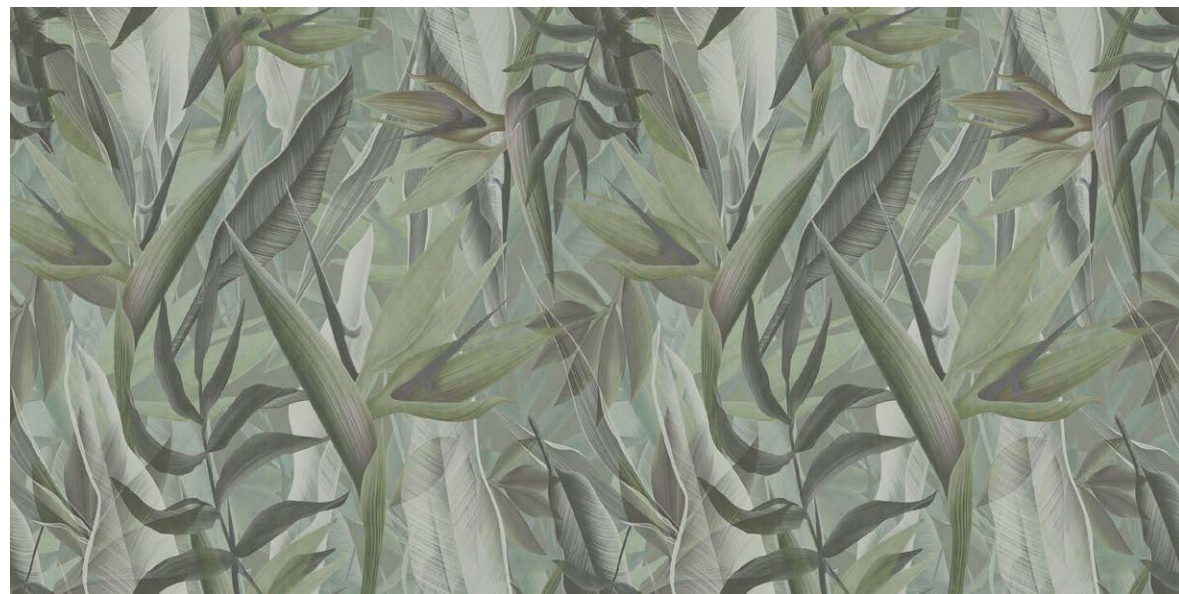
ORN18_023-A

MAIN COLOR



NCS S 2005-Y10R





ORN18_024-A

MAIN COLOR



NCS S 4010-G30Y





ORN18_024-B

MAIN COLOR



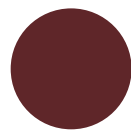
NCS S 5005-Y80R



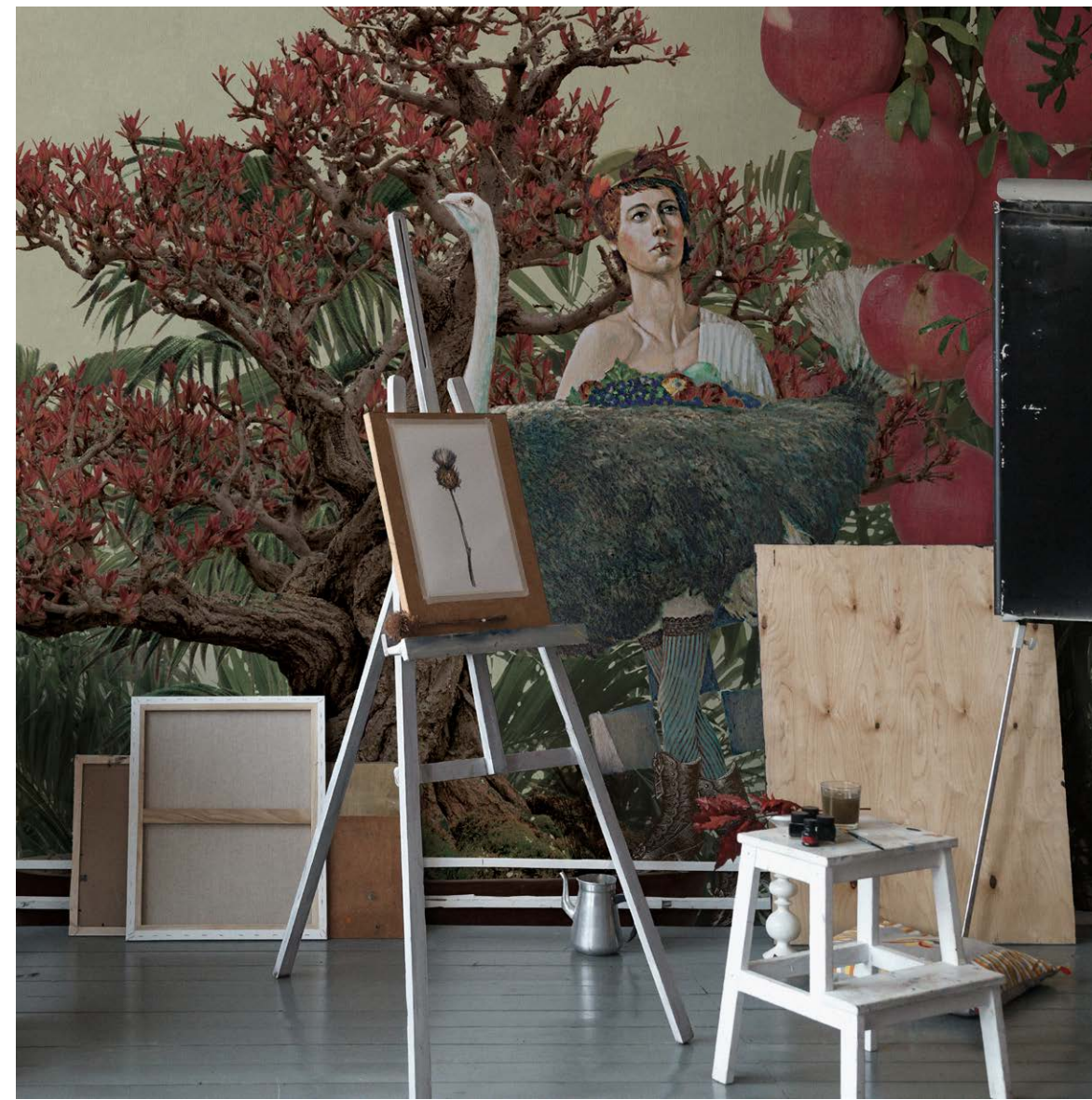


ORN18_025

SUGGESTED COLOR MATCHING FOR WALL PAINT OR FURNISHING ACCESSORIES



NCS S 6030-R



ORN18_025



ORN18_026





ORN18_027

SUGGESTED COLOR MATCHING FOR WALL PAINT OR FURNISHING ACCESSORIES



NCS S 1020-B10G



ORN18_027





ORN18_028

SUGGESTED COLOR MATCHING FOR WALL PAINT OR FURNISHING ACCESSORIES



NCS S 3010-R60B







ORN18_029-B

MAIN COLOR



NCS S 3005-G50Y





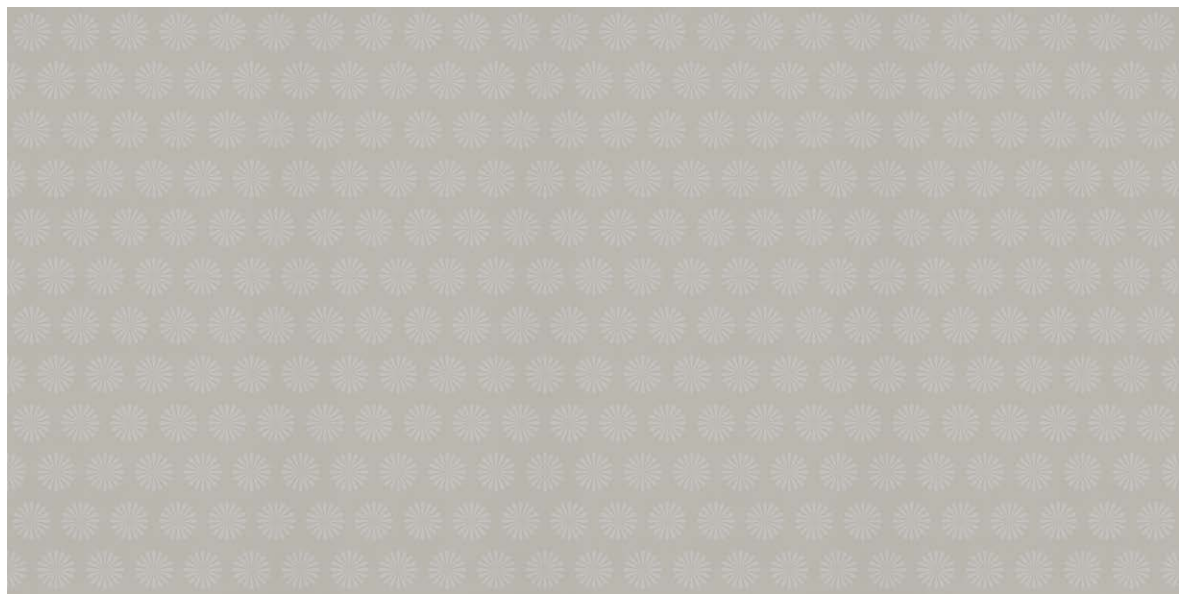
ORN18_029-A

MAIN COLOR



NCS S 3502-Y





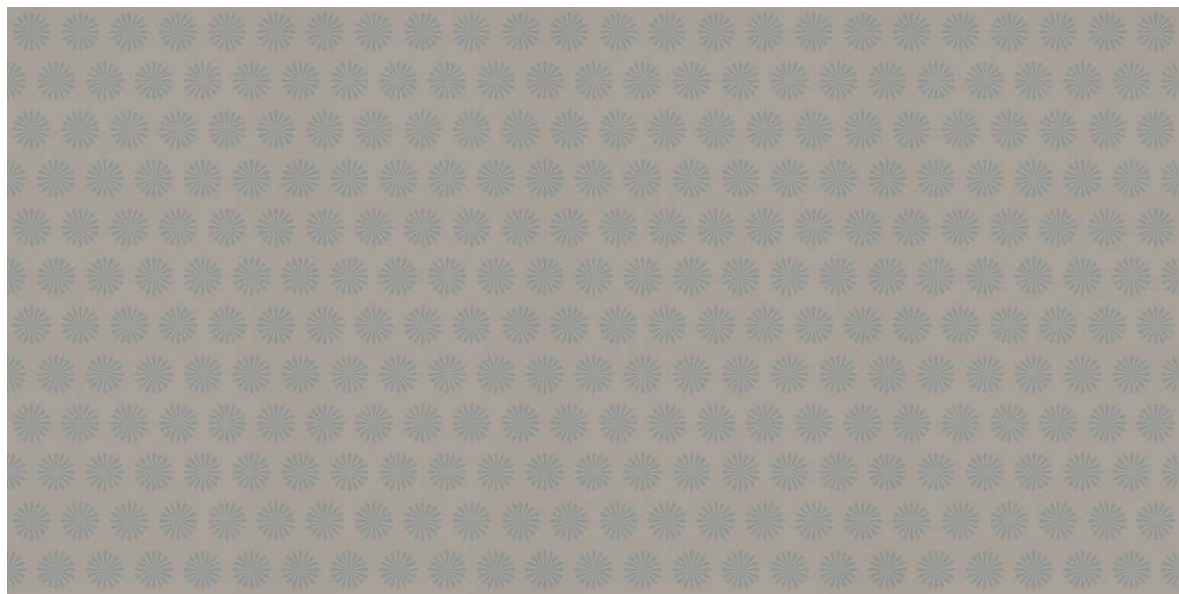
ORN18_030-A

MAIN COLOR



NCS S 2005-G70Y



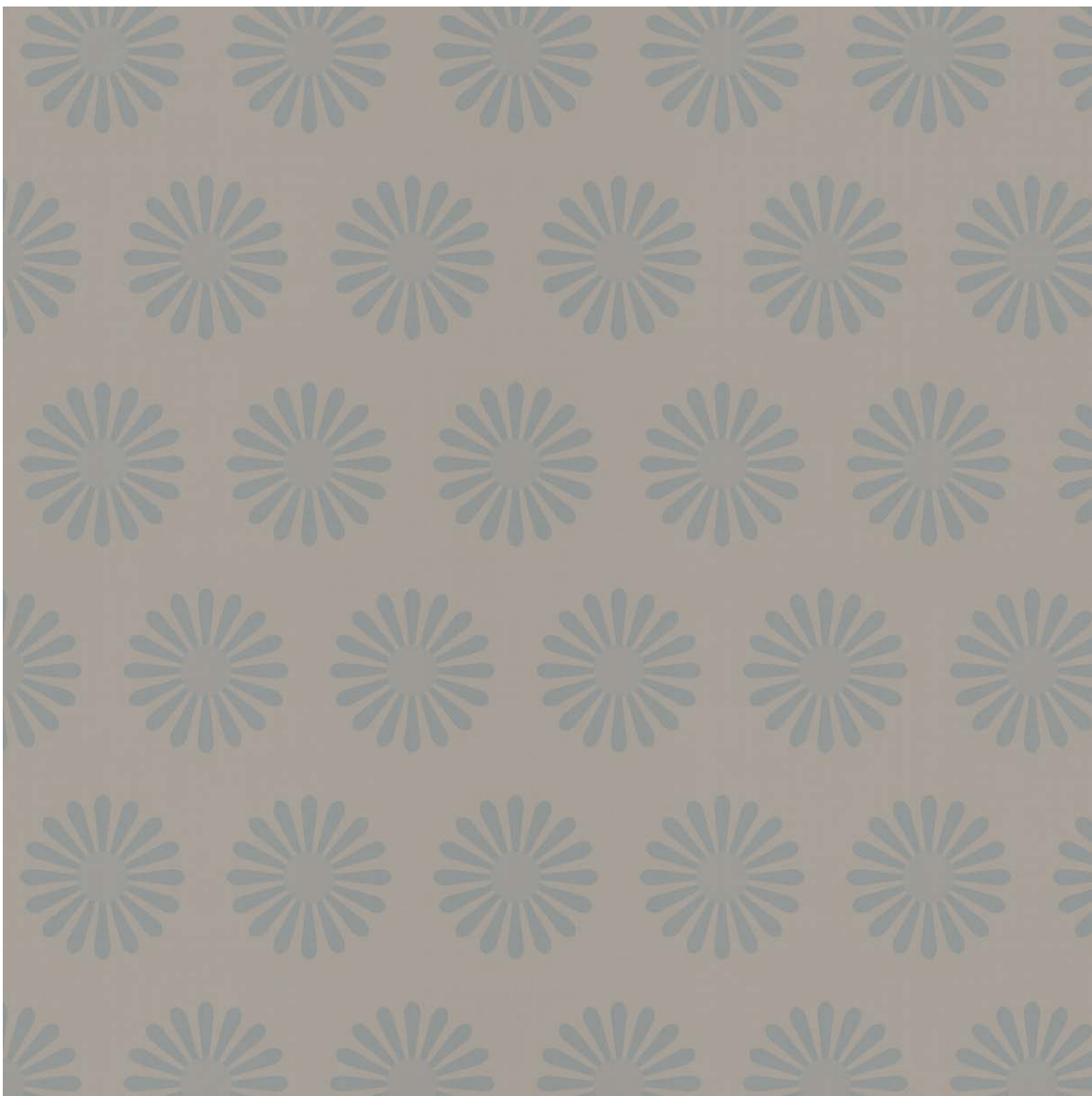


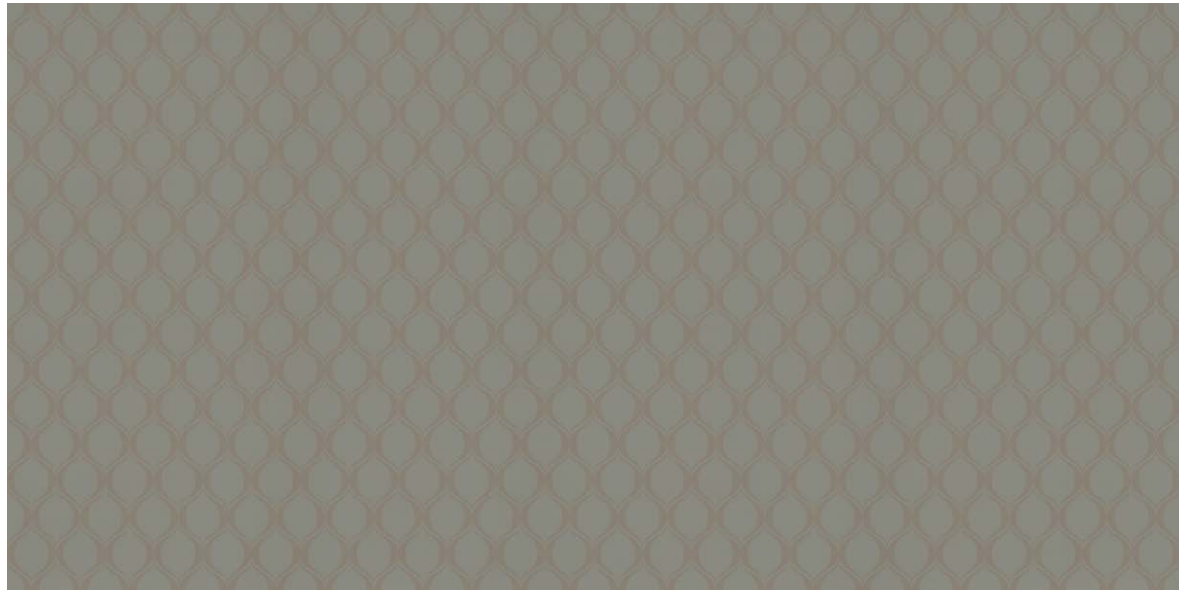
ORN18_030-B

MAIN COLOR



NCS S 3005-G80Y





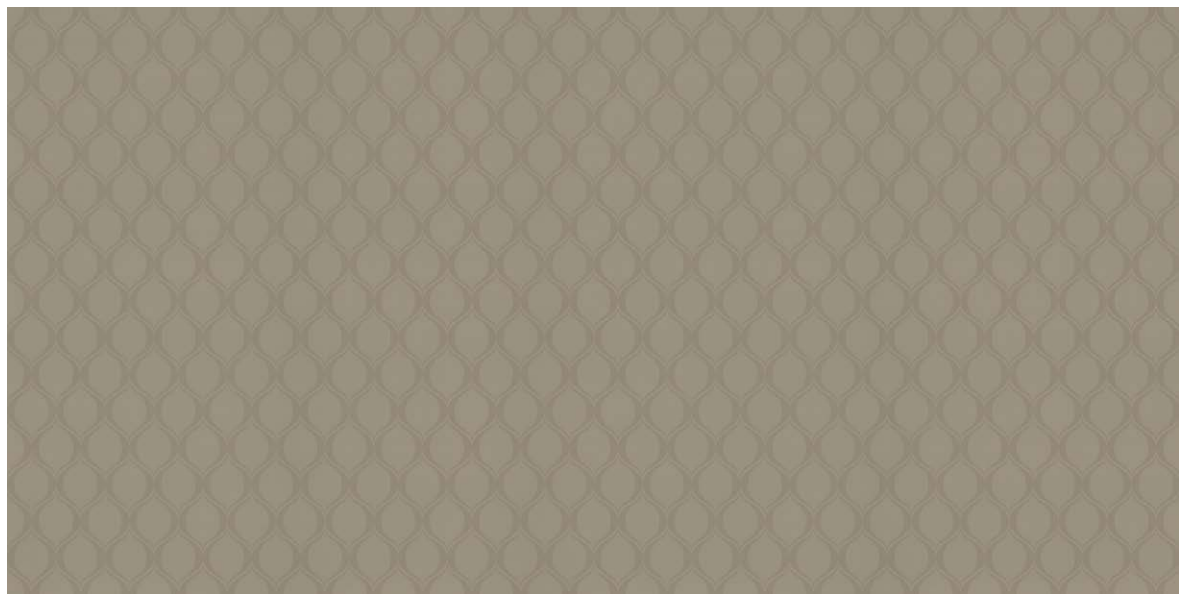
ORN18_031-B

MAIN COLOR



NCS S 3010-G40Y



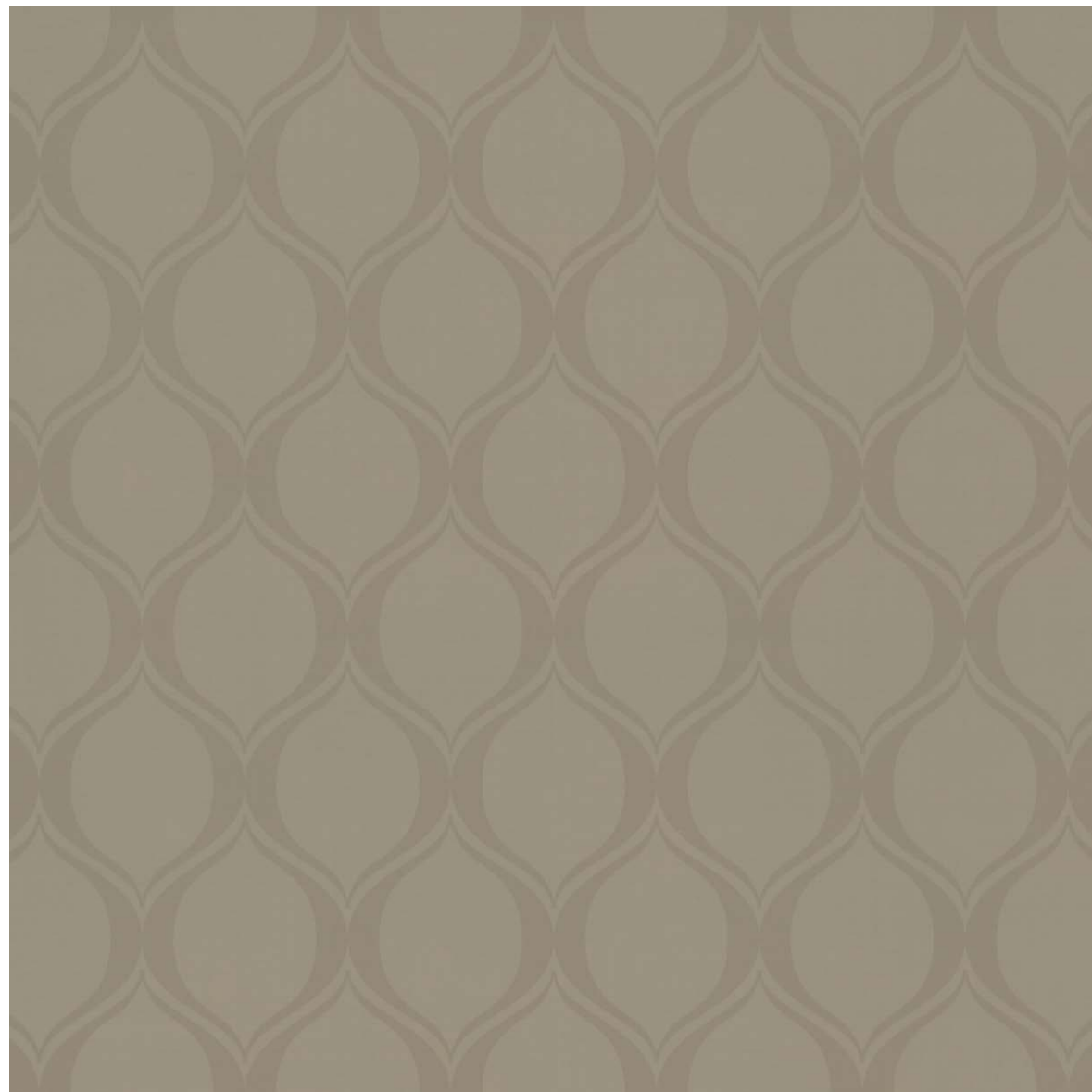


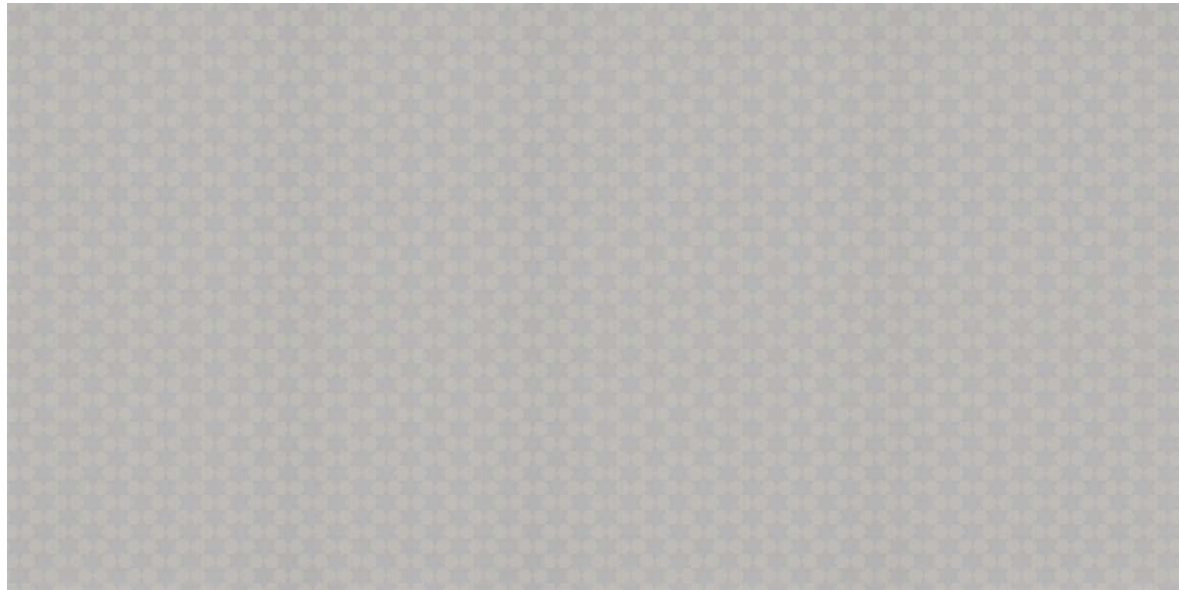
ORN18_031-A

MAIN COLOR



NCS S 3010-G80Y





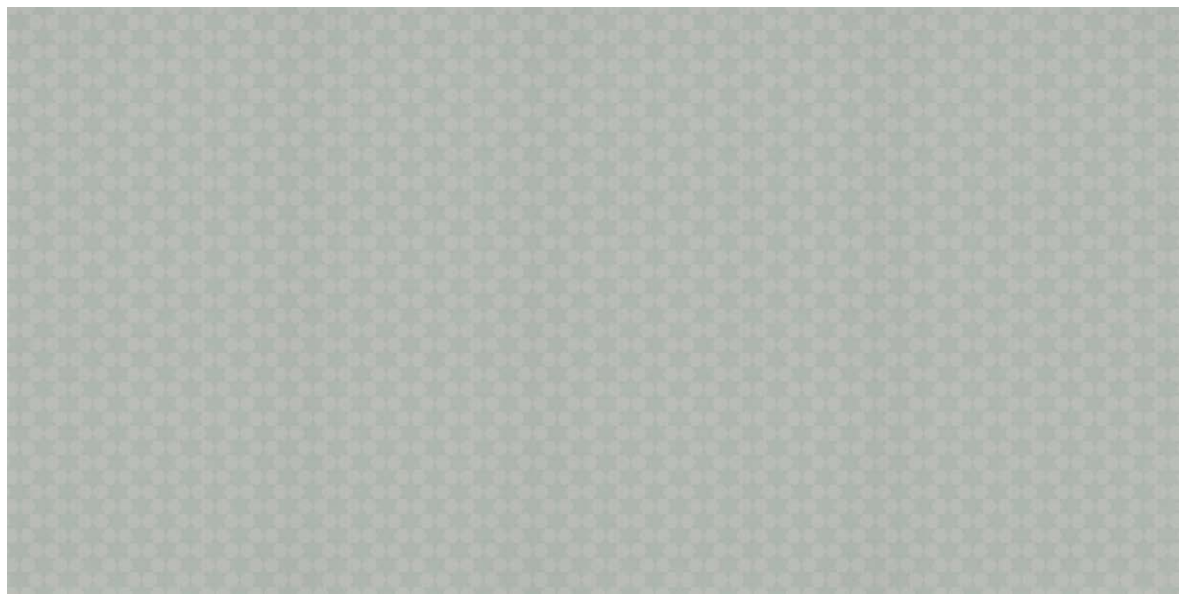
ORN18_032-A

MAIN COLOR



NCS S 2002-Y



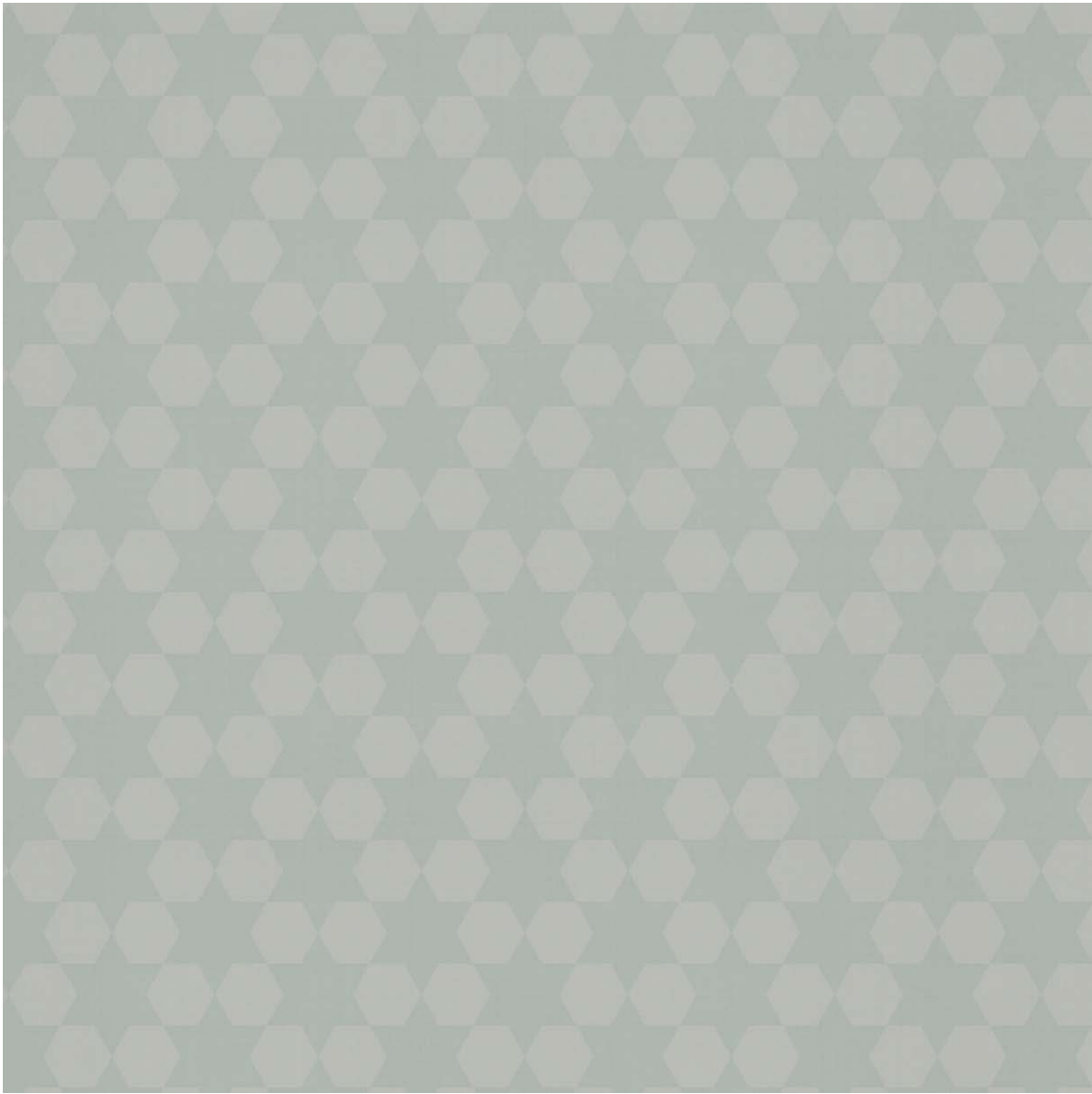


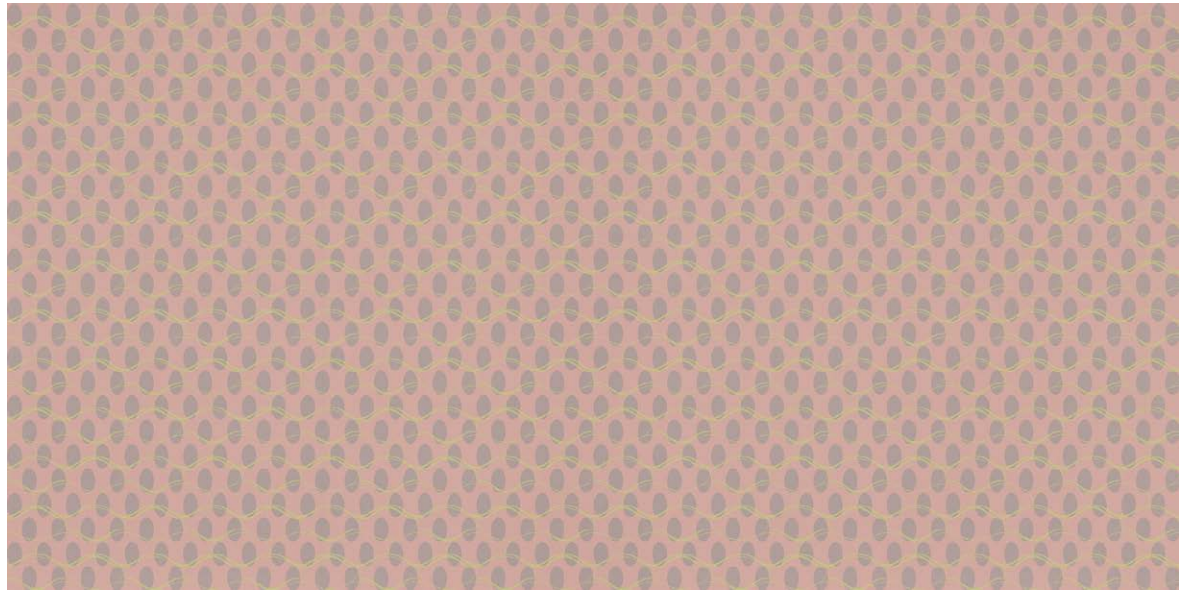
ORN18_032-B

MAIN COLOR



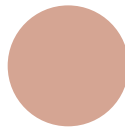
NCS S 2005-G50Y





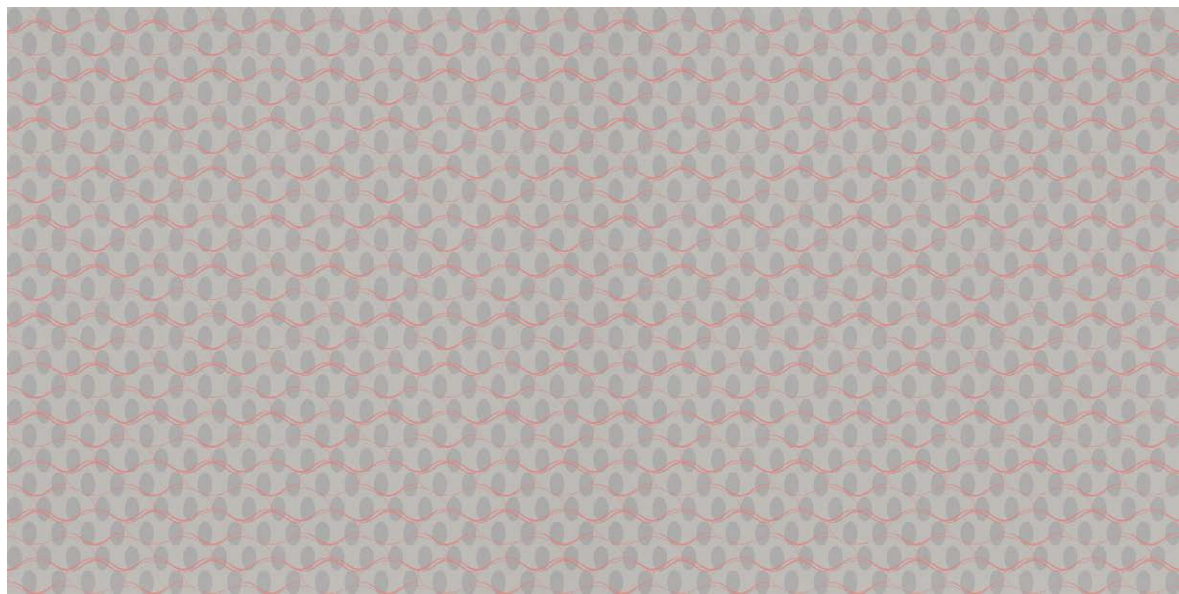
ORN18_033-A

MAIN COLOR



NCS S 2020-Y70R



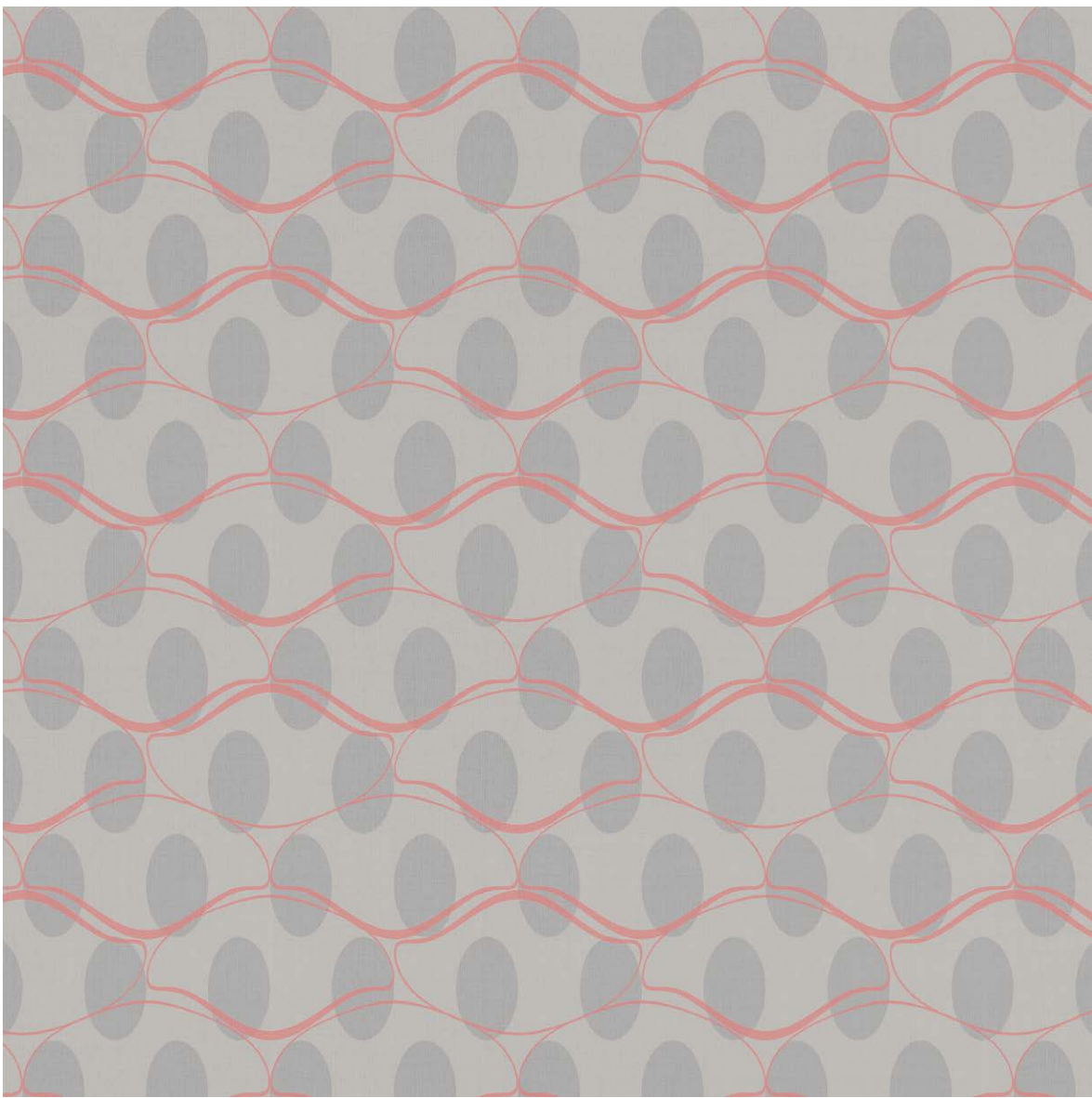


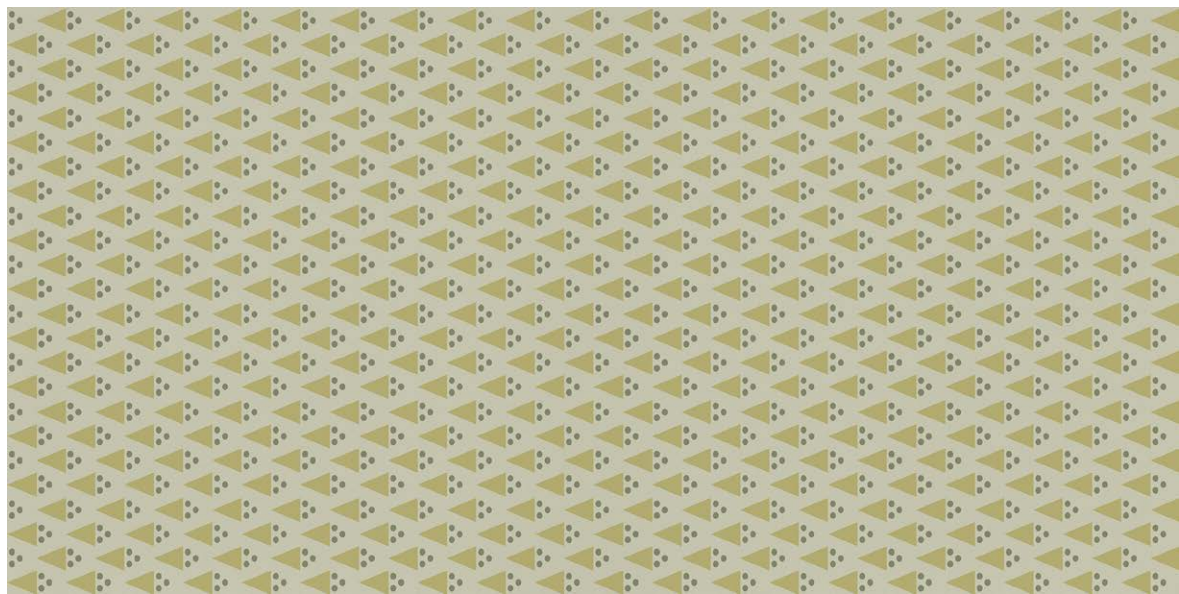
ORN18_033-B

MAIN COLOR



NCS S 2005-G60Y





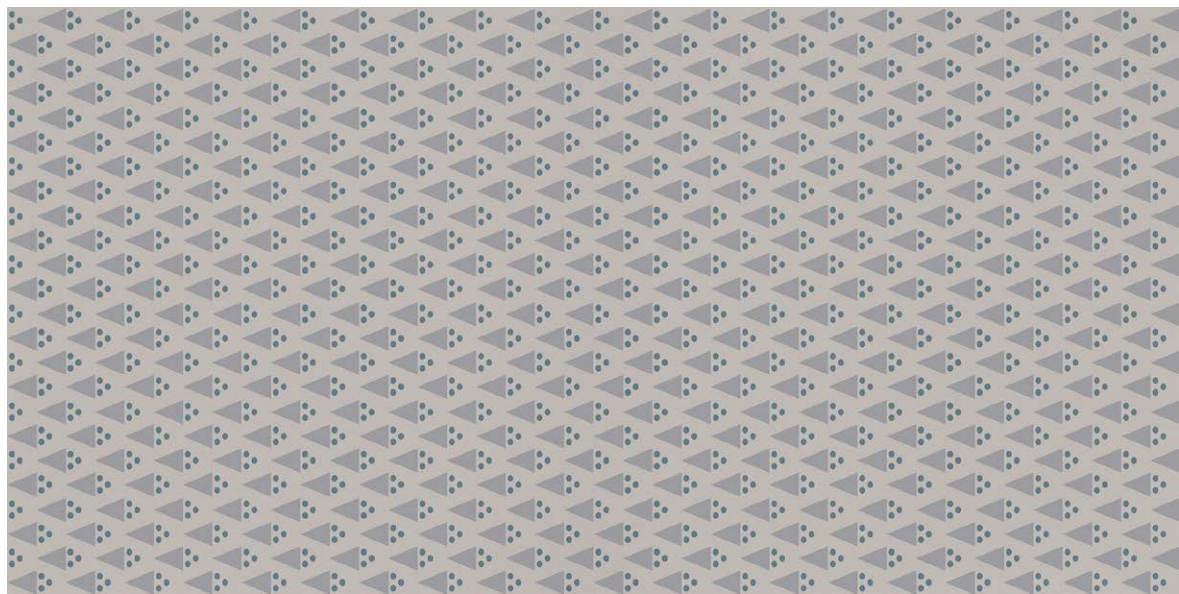
ORN18_034-B

MAIN COLOR



NCS S 1510-G60Y



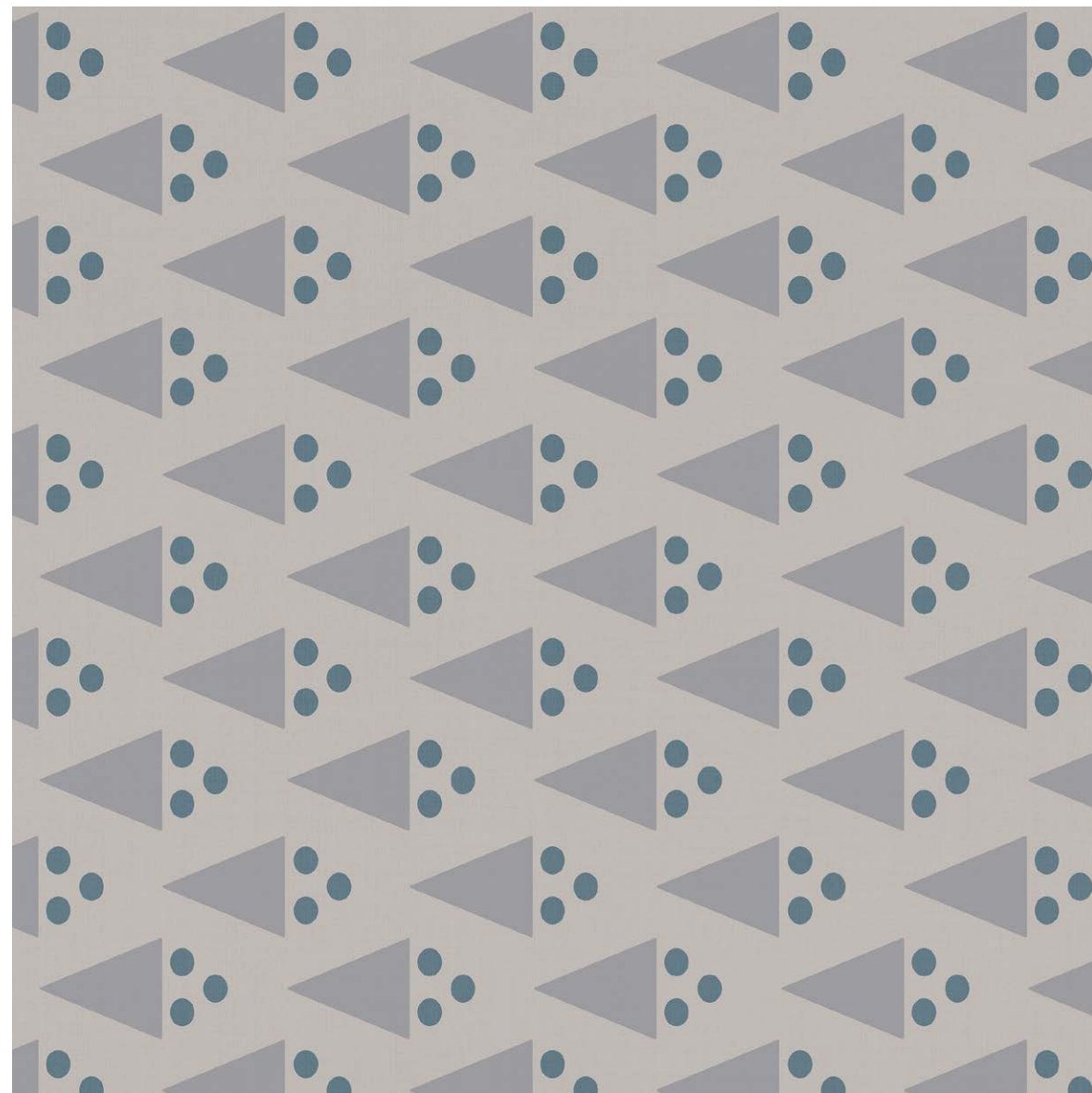


ORN18_034-A

MAIN COLOR



NCS S 2005-G70Y





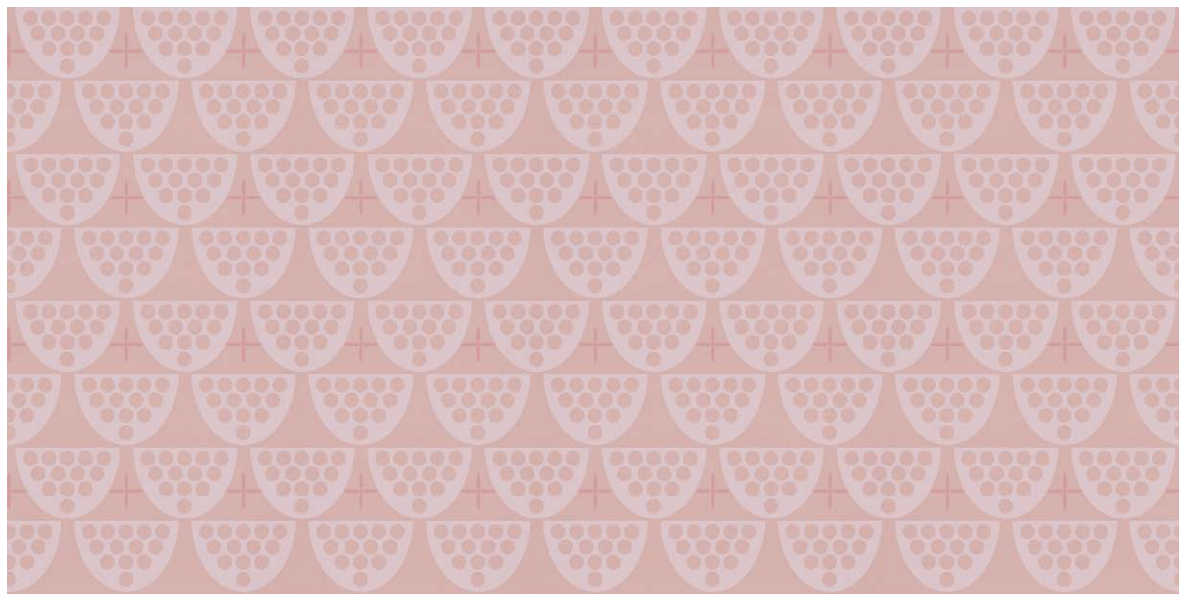
ORN18_035-B

MAIN COLOR



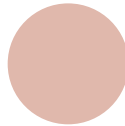
NCS S 2005-G60Y



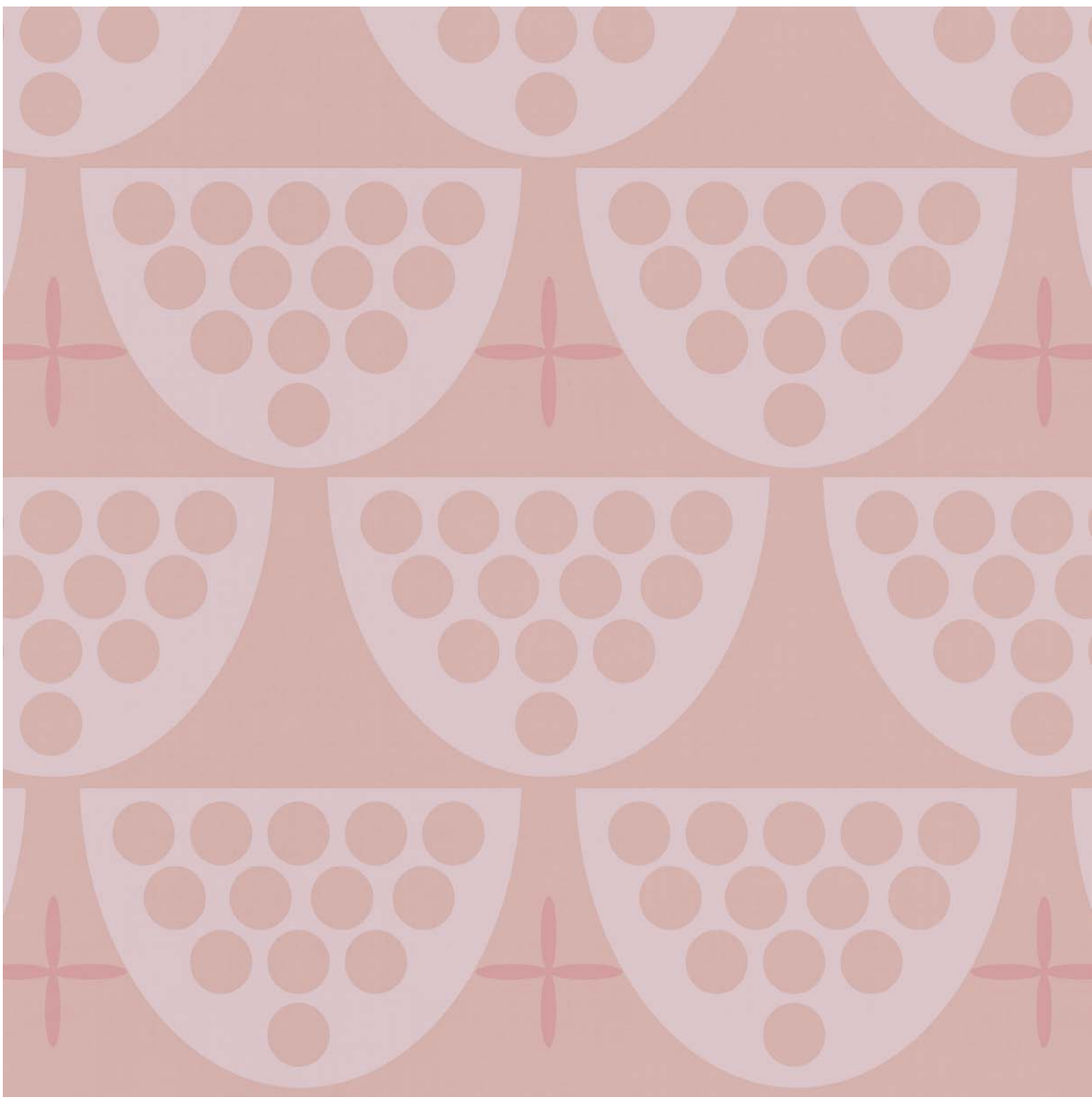


ORN18_035-A

MAIN COLOR



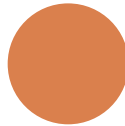
NCS S 1515-Y80R



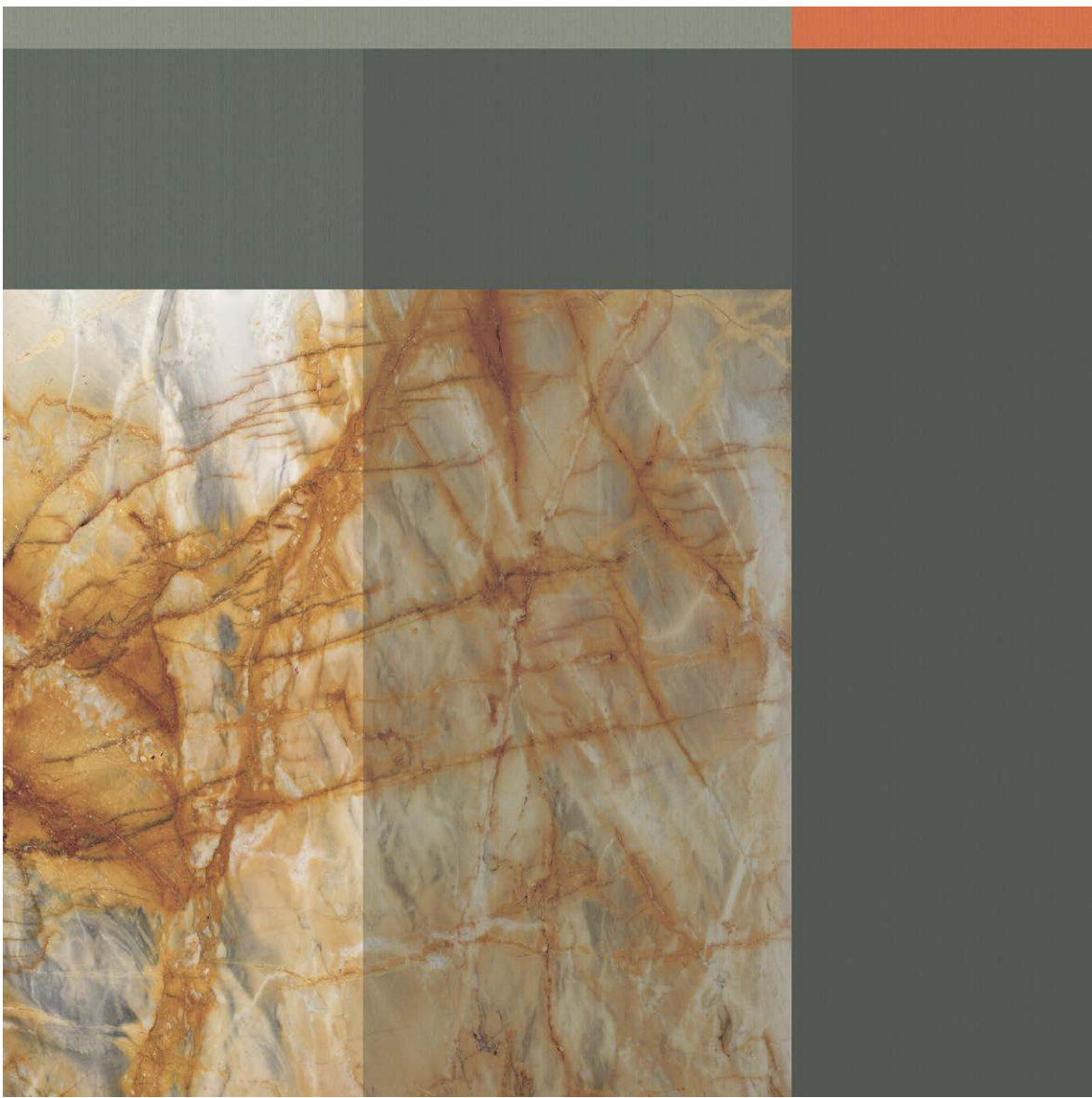


ORN18_036

MAIN COLOR



NCS S 2050-Y50R





ORN18_037

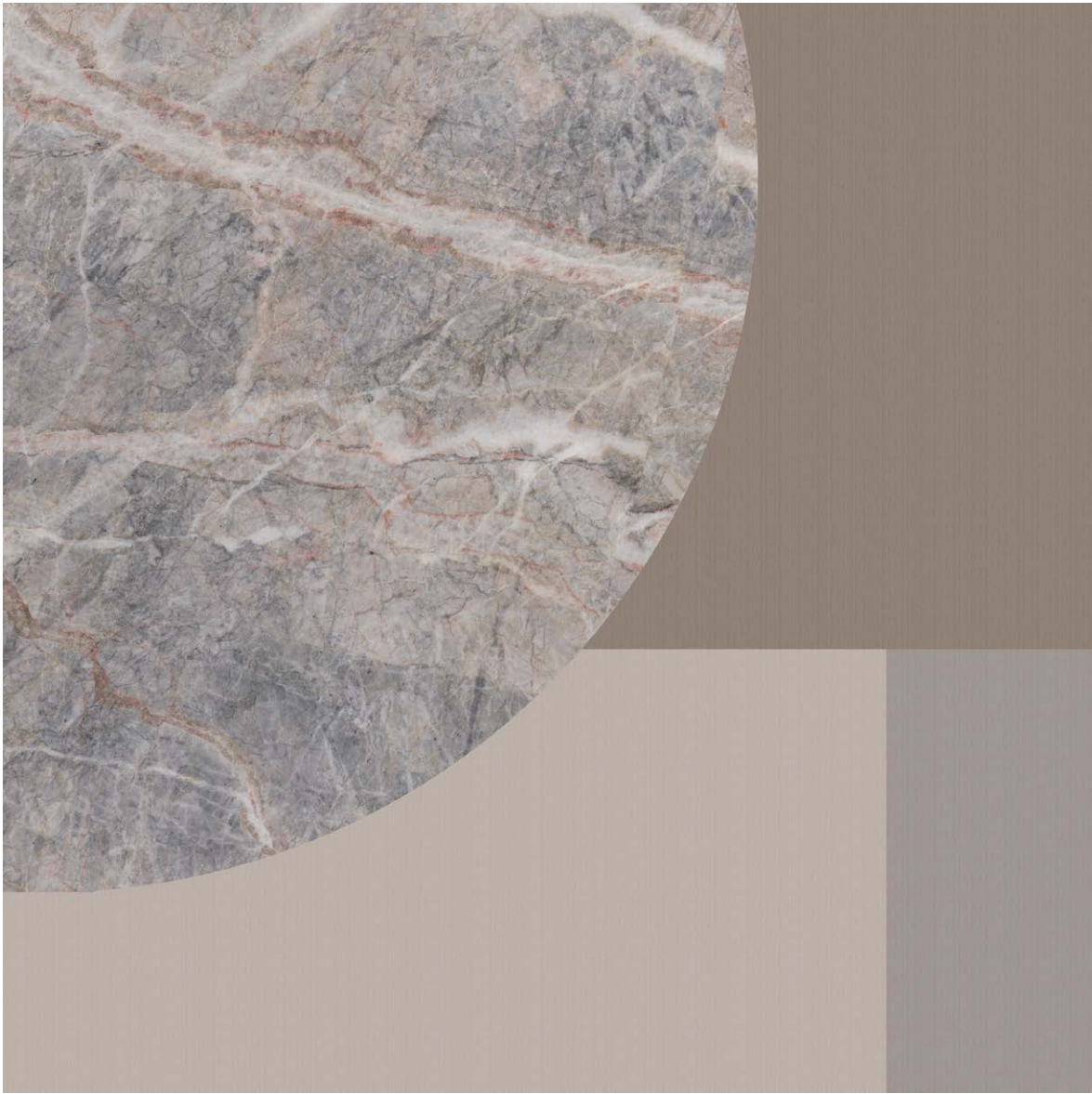
MAIN COLOR



NCS S 3502-Y



ORN18_037





ORN18_038

MAIN COLOR

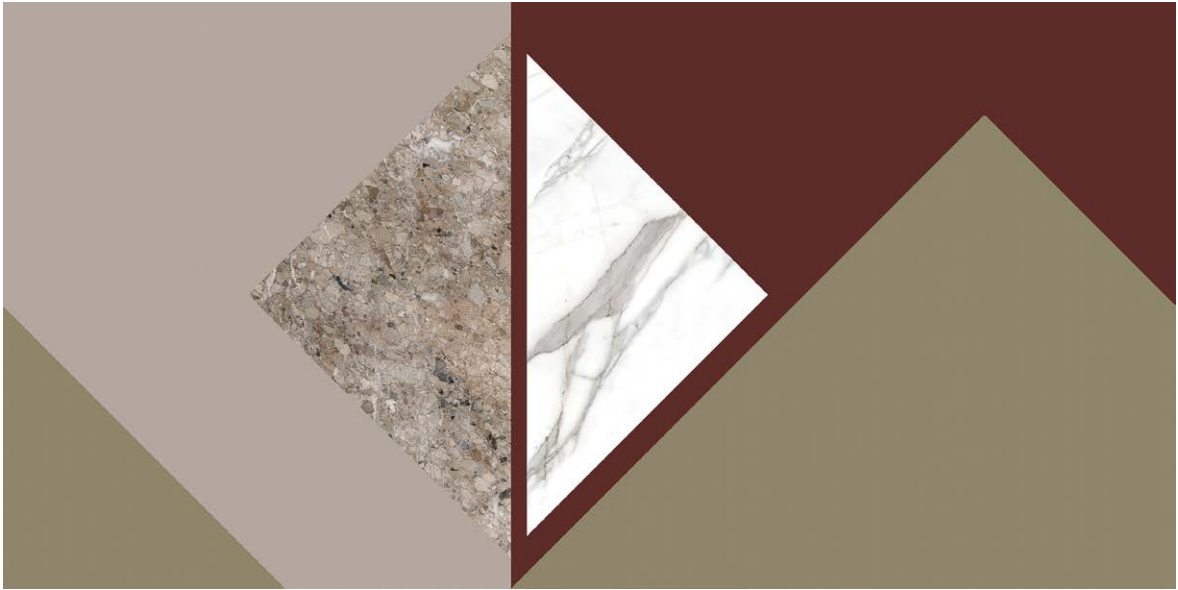


NCS S 2005-Y50R



ORN18_038





ORN18_039

MAIN COLOR



NCS S 5030-Y80R





ORN18_040-B

MAIN COLOR



NCS S 3010-Y10R





ORN18_040-A

MAIN COLOR



NCS S 3005-Y50R





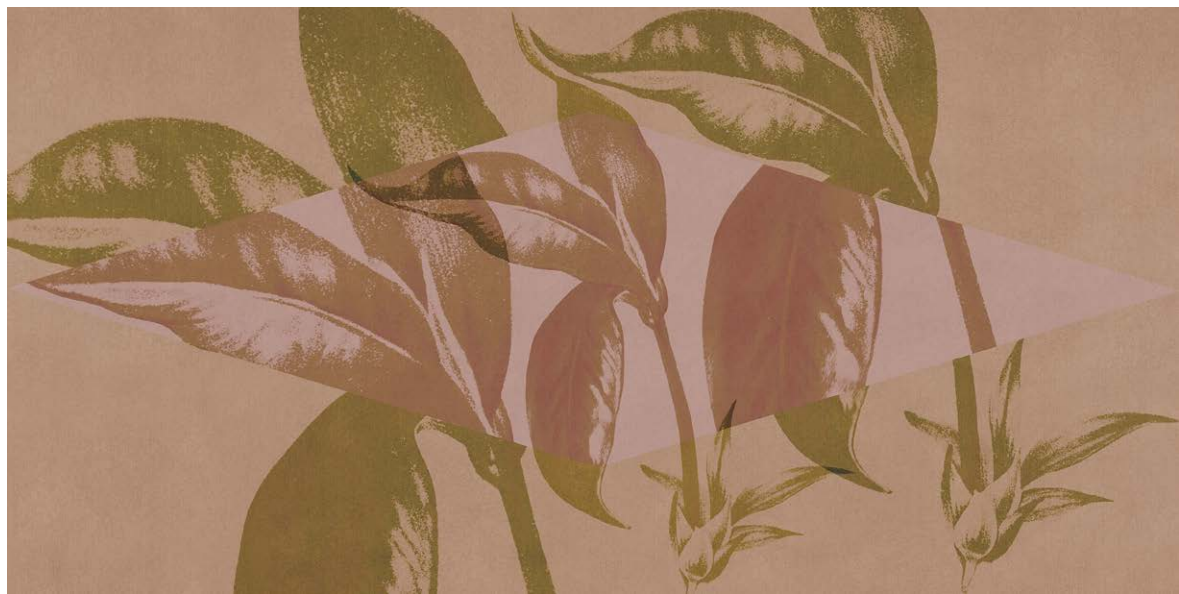
ORN18_04 1-B

MAIN COLOR



NCS S 4005-Y20R



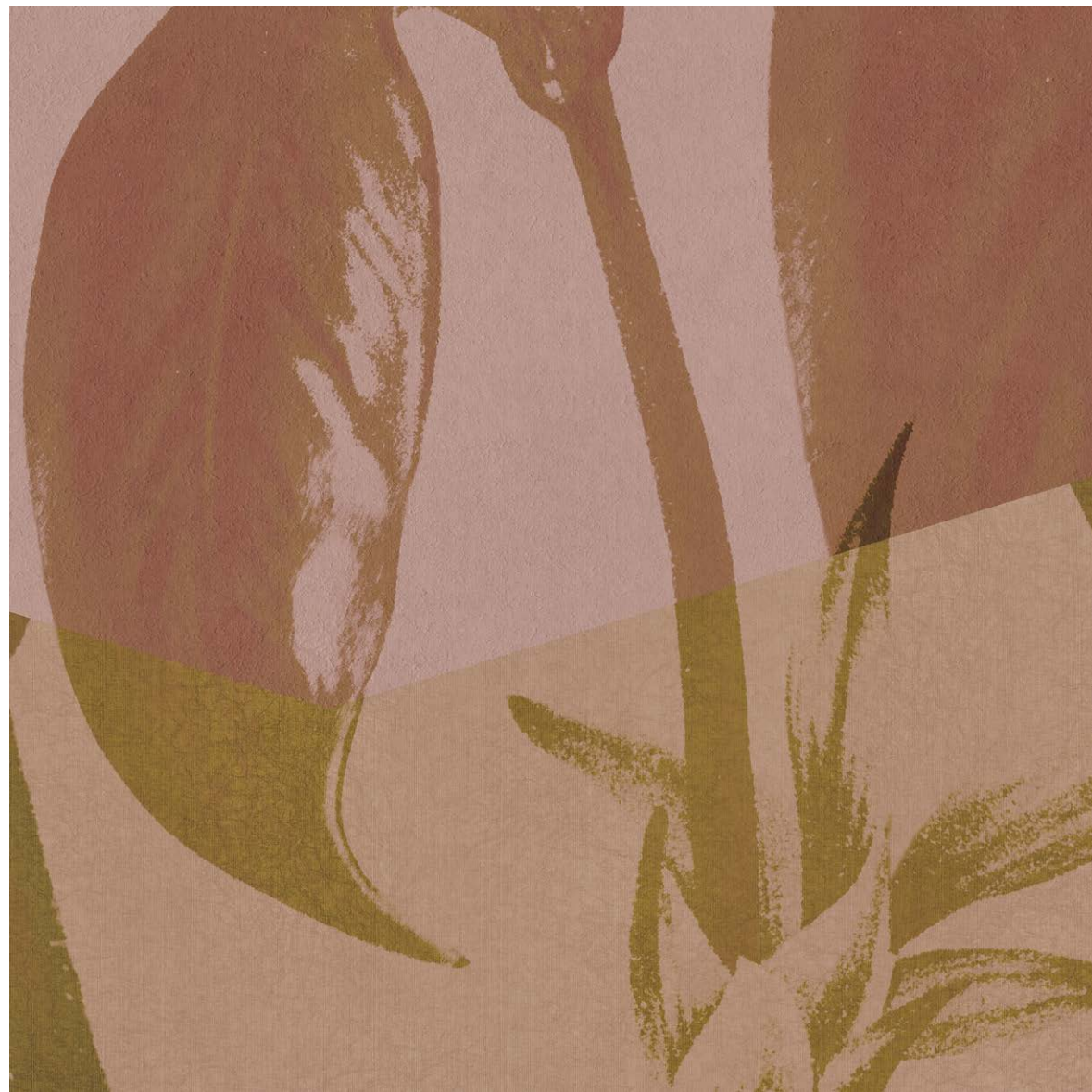


ORN18_041-A

MAIN COLOR



NCS S 3010-Y30R





ORN18_042-A

MAIN COLOR



NCS S 4010-Y10R



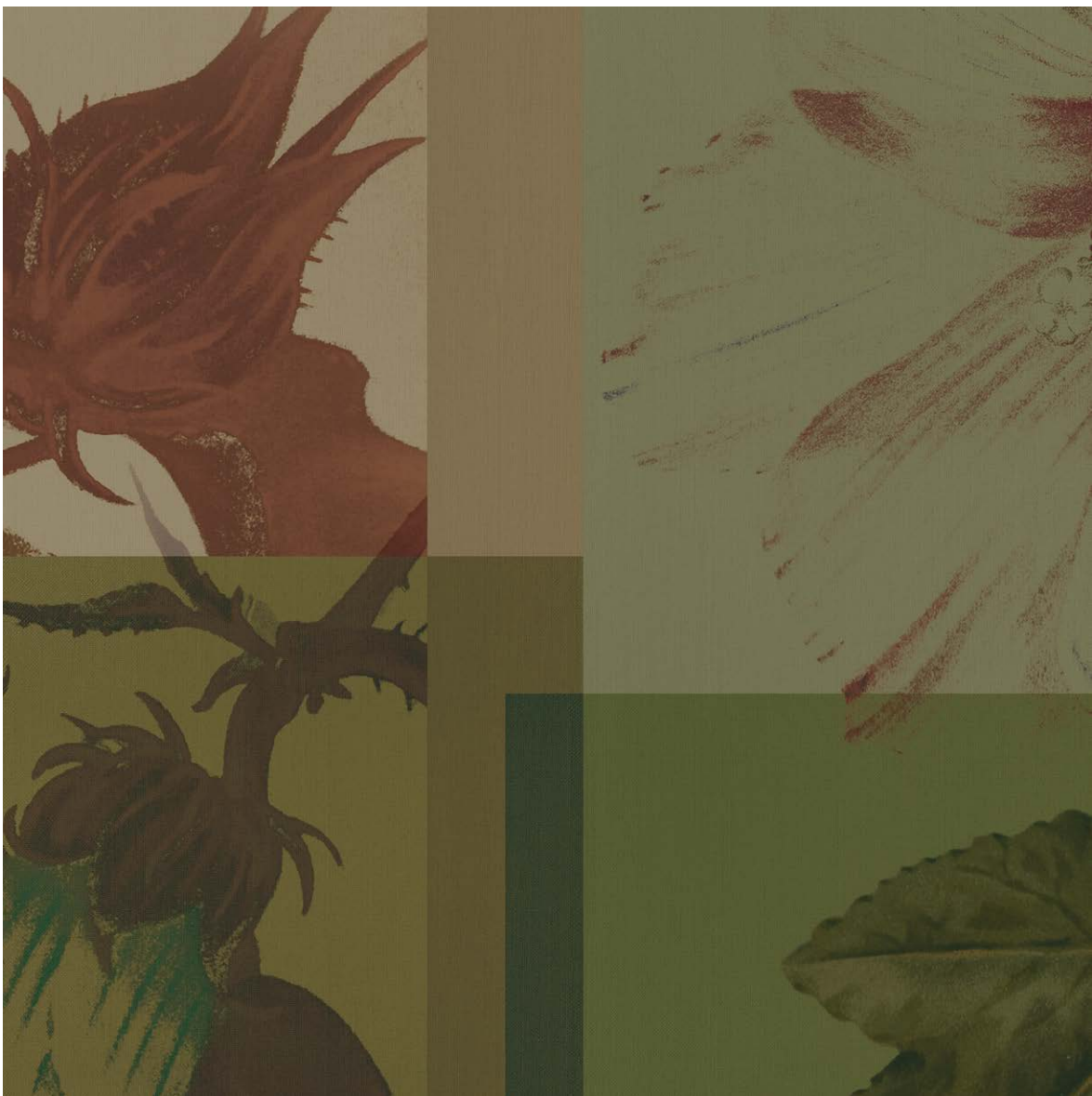


ORN18_042-B

MAIN COLOR



NCS S 3010-G90Y





ORN18_043

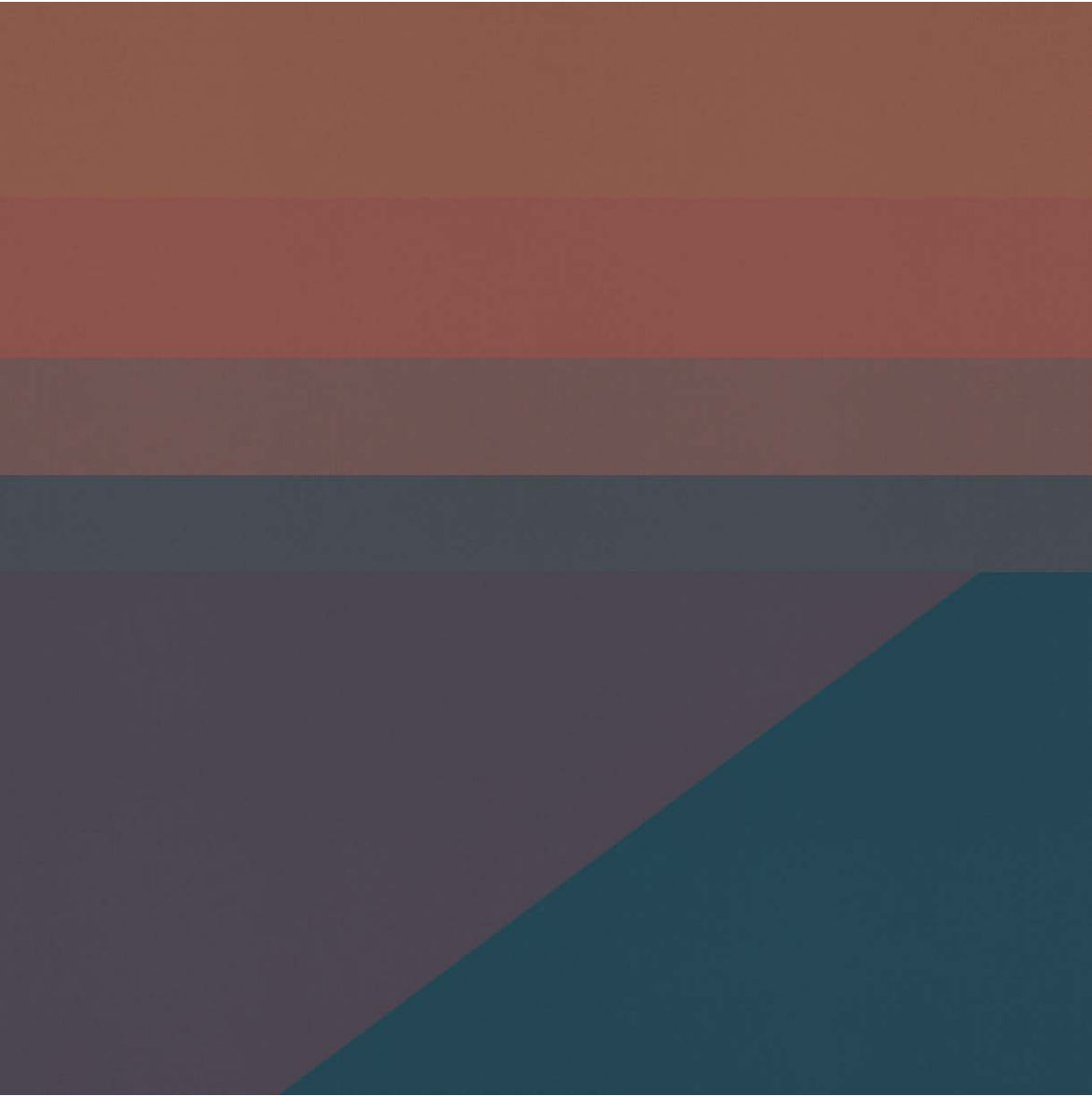
MAIN COLOR



NCS S 6005-R50B



ORN18_043





ORN18_044

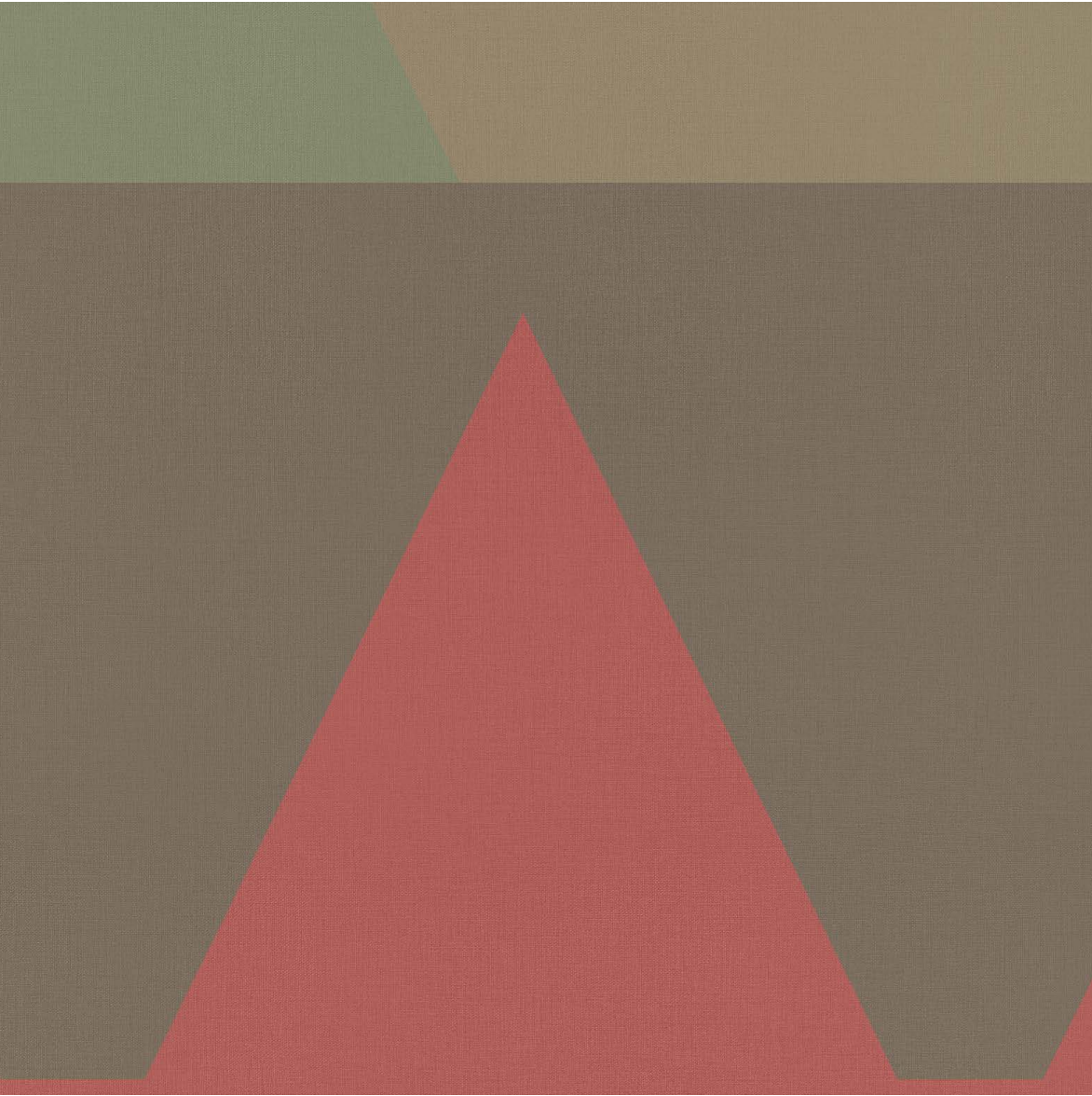
MAIN COLOR



NCS S 2050-Y90R



ORN18_044





ORN18_045

MAIN COLOR



NCS S 4030-G90Y



ORN18_045





ORN18_046-A

MAIN COLOR



NCS S 4030-Y30R





ORN18_046-B

MAIN COLOR



NCS S 4005-G20Y





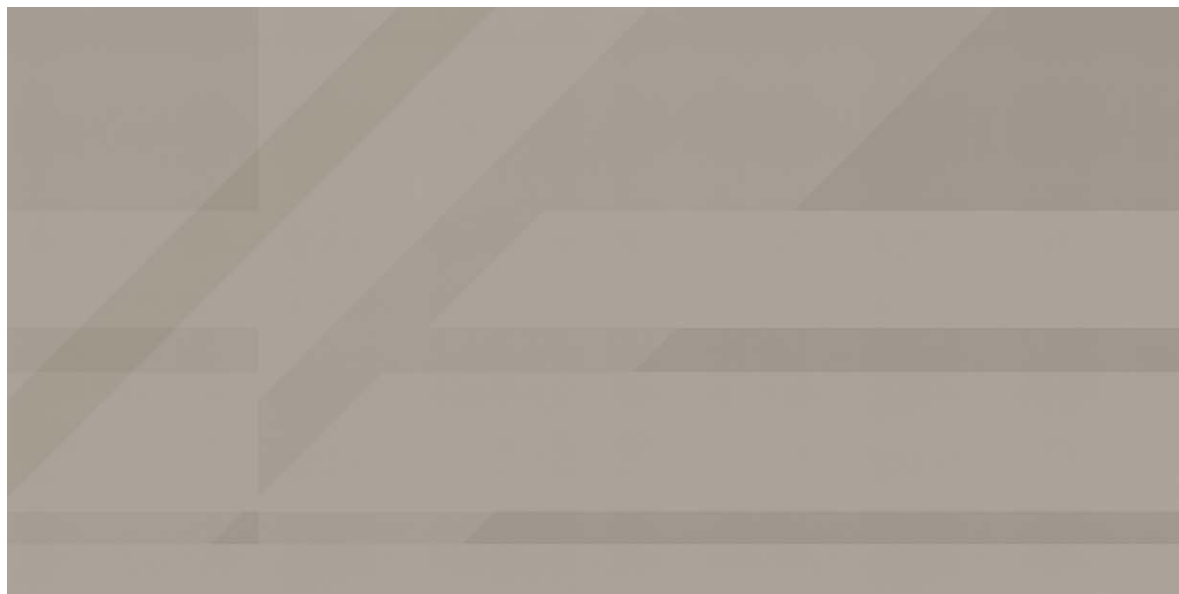
ORN18_047-A

MAIN COLOR



NCS S 3005-G50Y





ORN18_047-B

MAIN COLOR



NCS S 3005-G80Y





ORN18_048-B

MAIN COLOR



NCS S 3010-Y30R





ORN18_048-A

MAIN COLOR



NCS S 3502-Y





ORN18_049-A

MAIN COLOR



NCS S 3010-G80Y





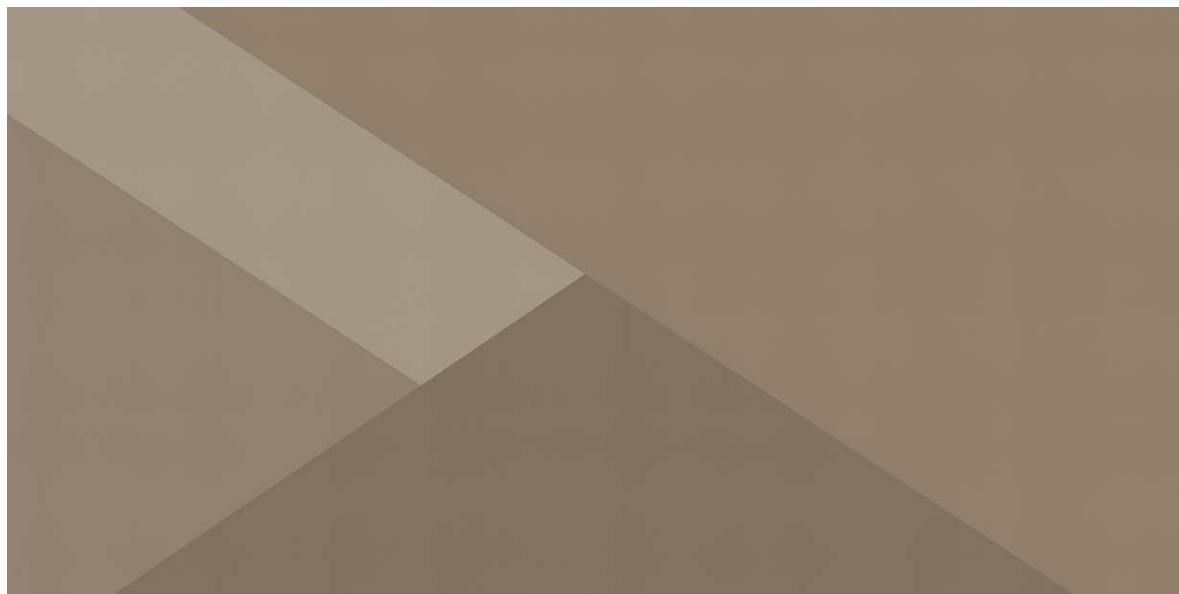
ORN18_049-B

MAIN COLOR



NCS S 3502-Y





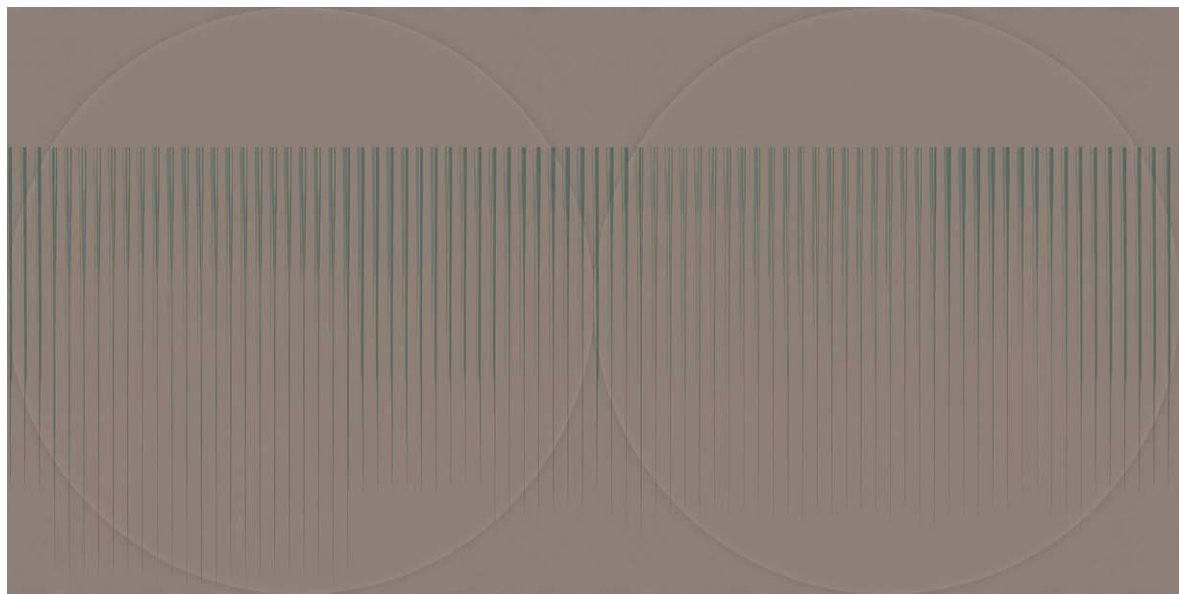
ORN18_049-C

MAIN COLOR



NCS S 4010-Y10R





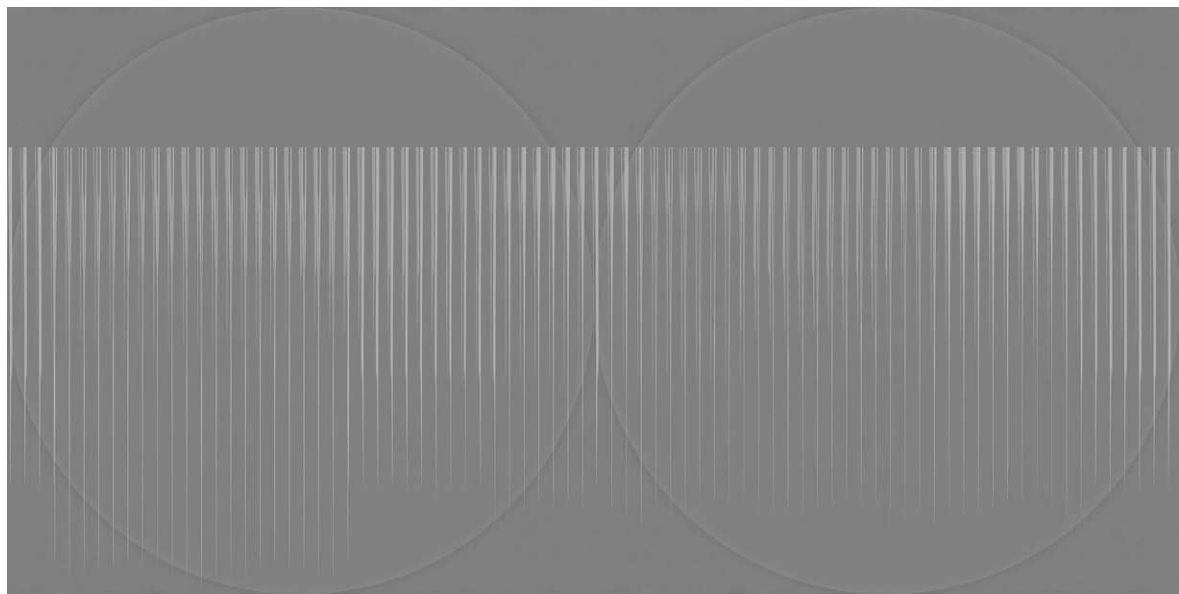
ORN18_050-B

MAIN COLOR



NCS S 4005-Y50R



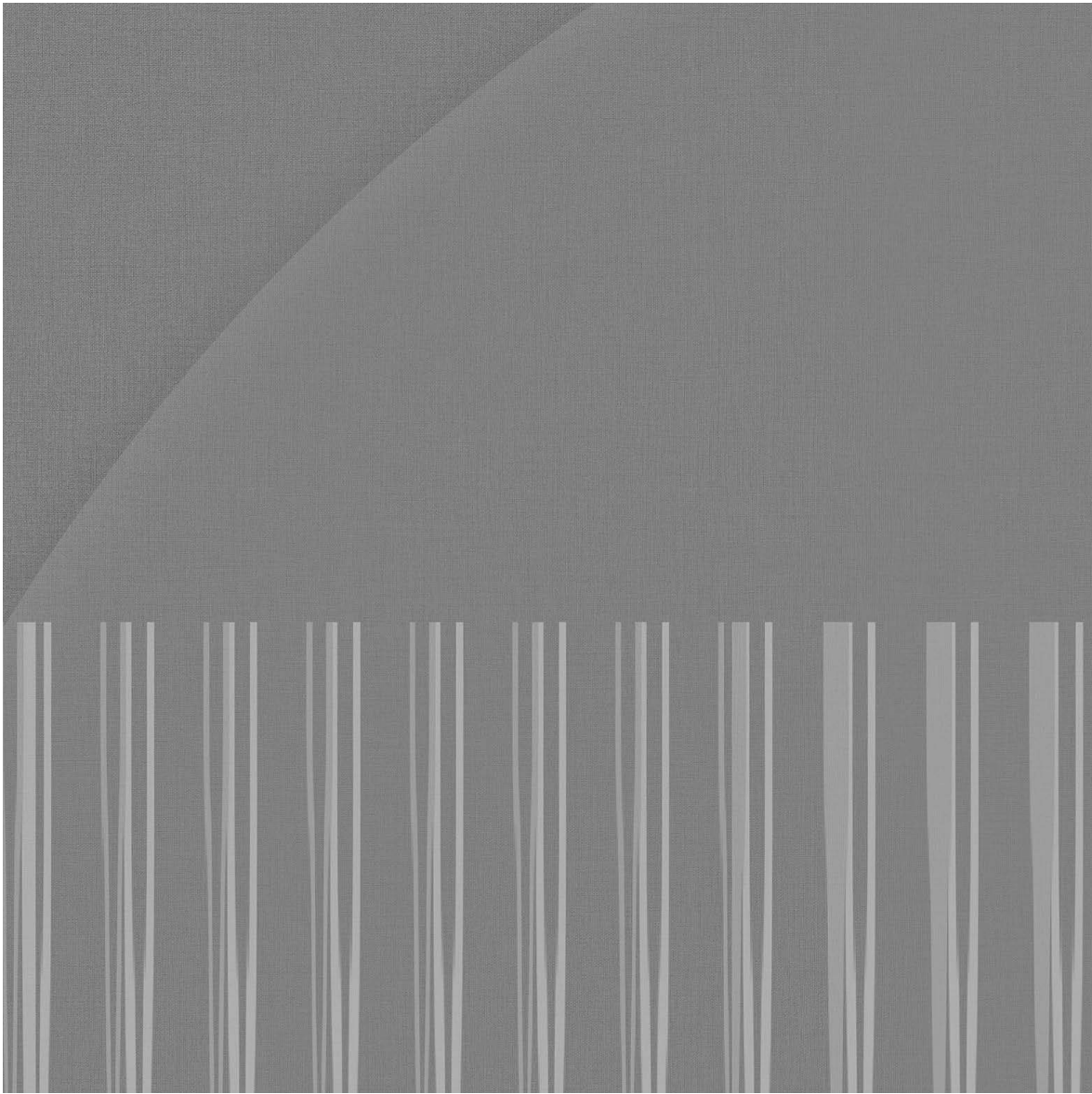


ORN18_050-A

MAIN COLOR



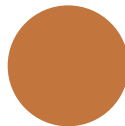
NCS S 4005-B80G





ORN18_05 1

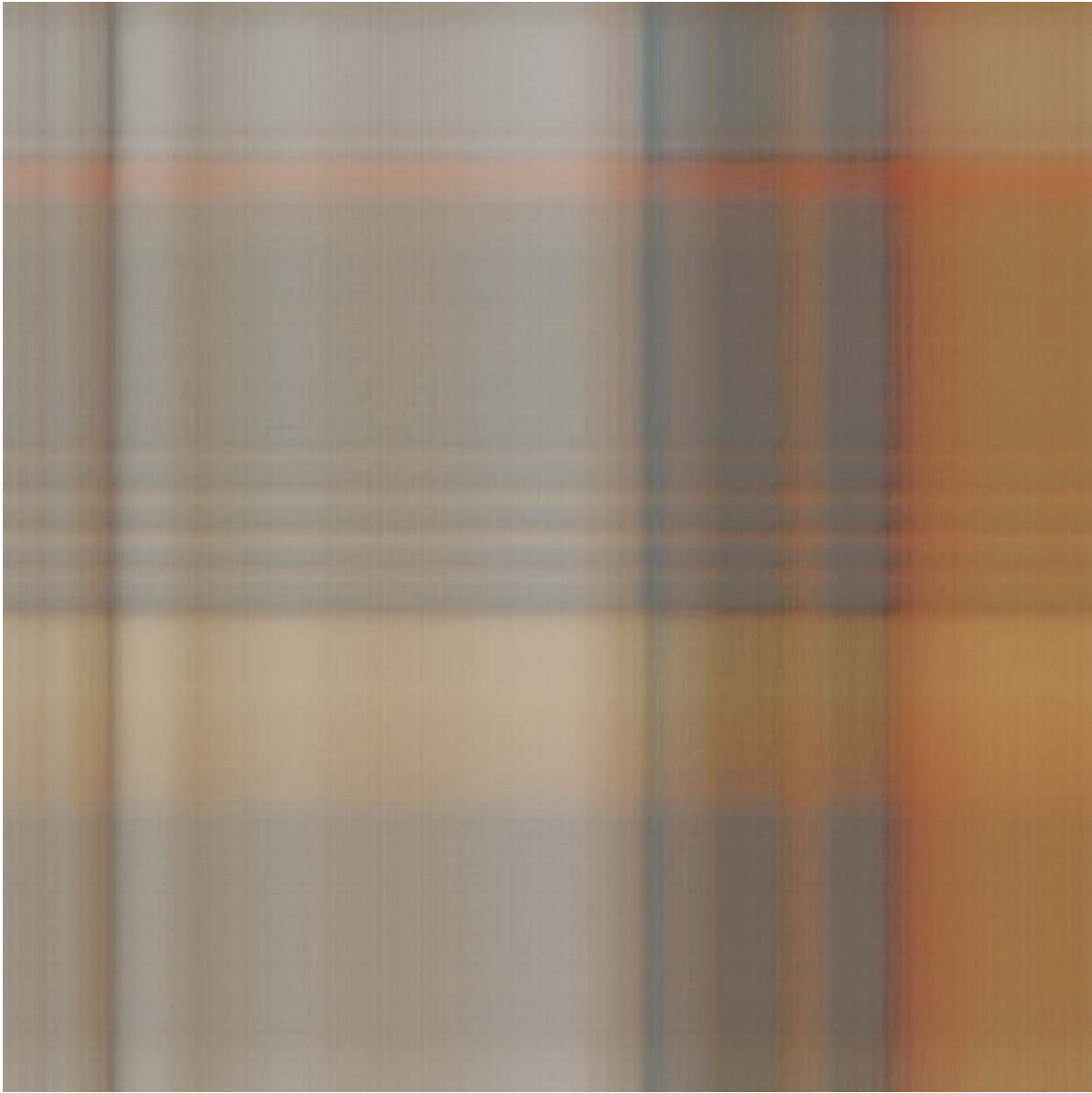
MAIN COLOR

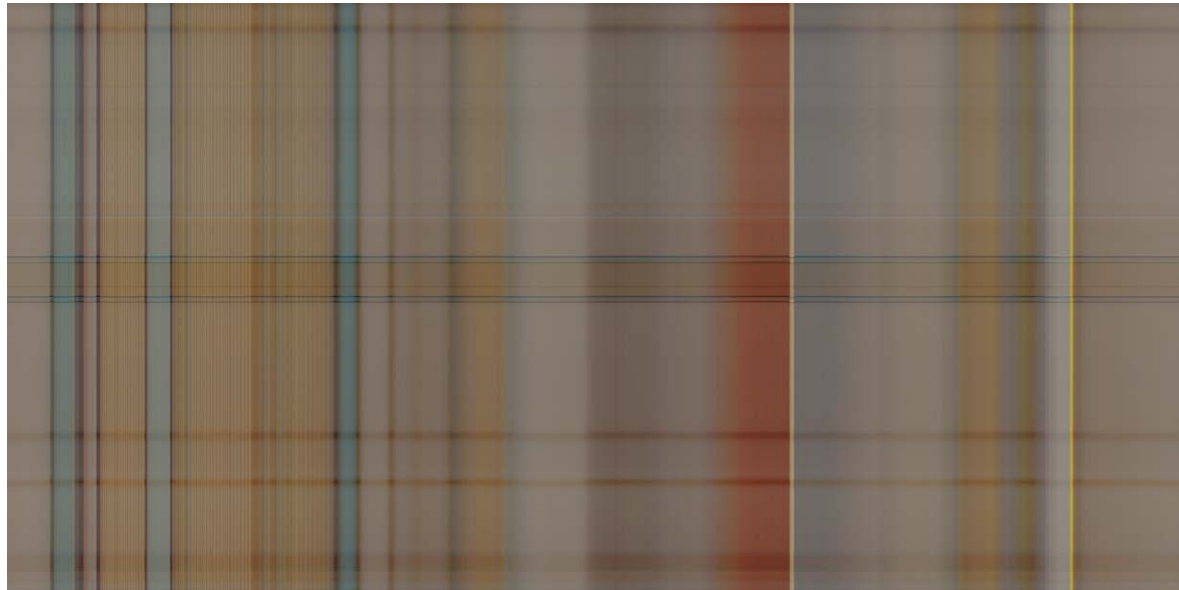


NCS S 3050-Y40R



ORN18_051





ORN18_052

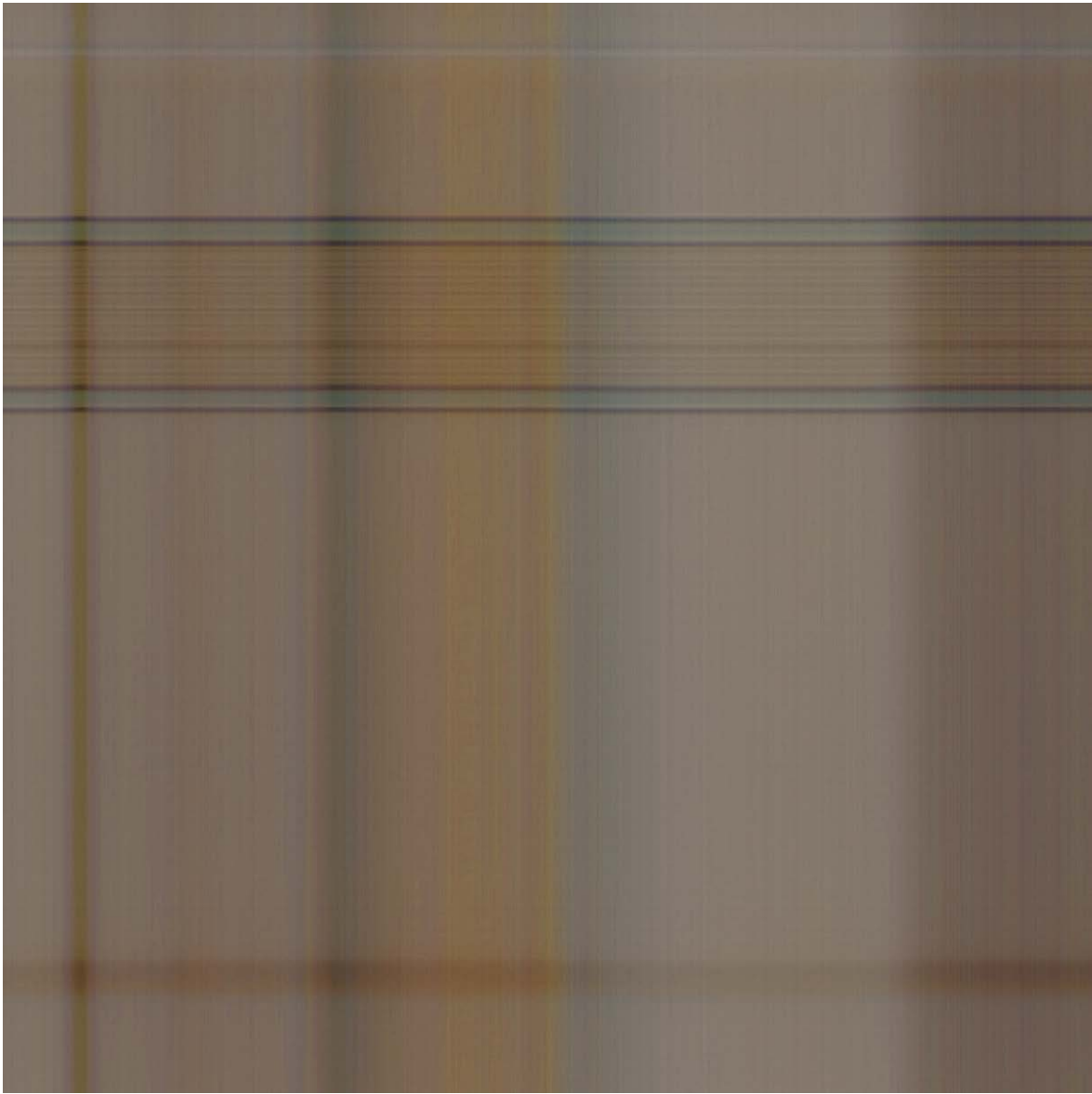
MAIN COLOR



NCS S 5040-Y60R



ORN18_052





ORN18_053

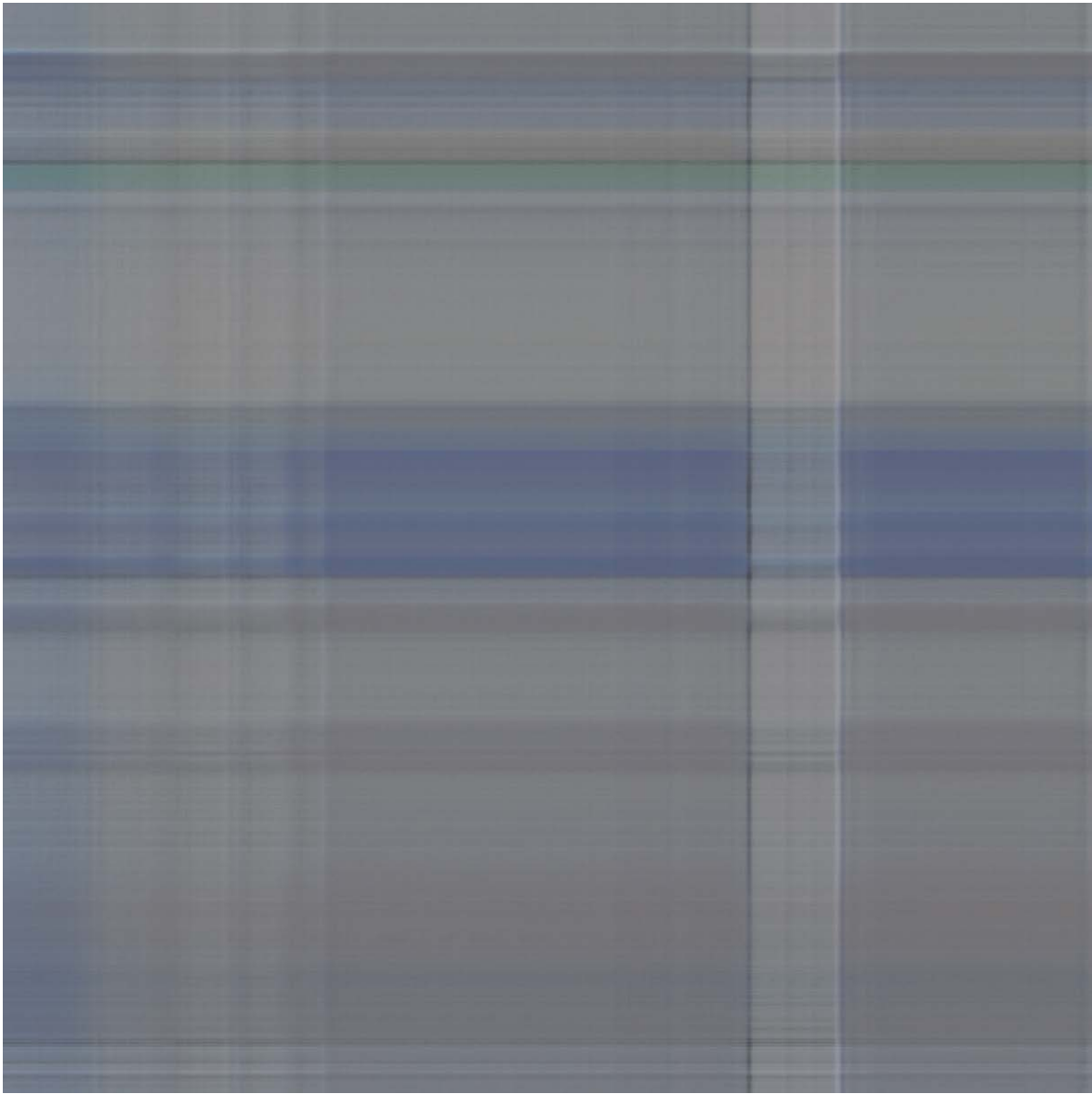
MAIN COLOR

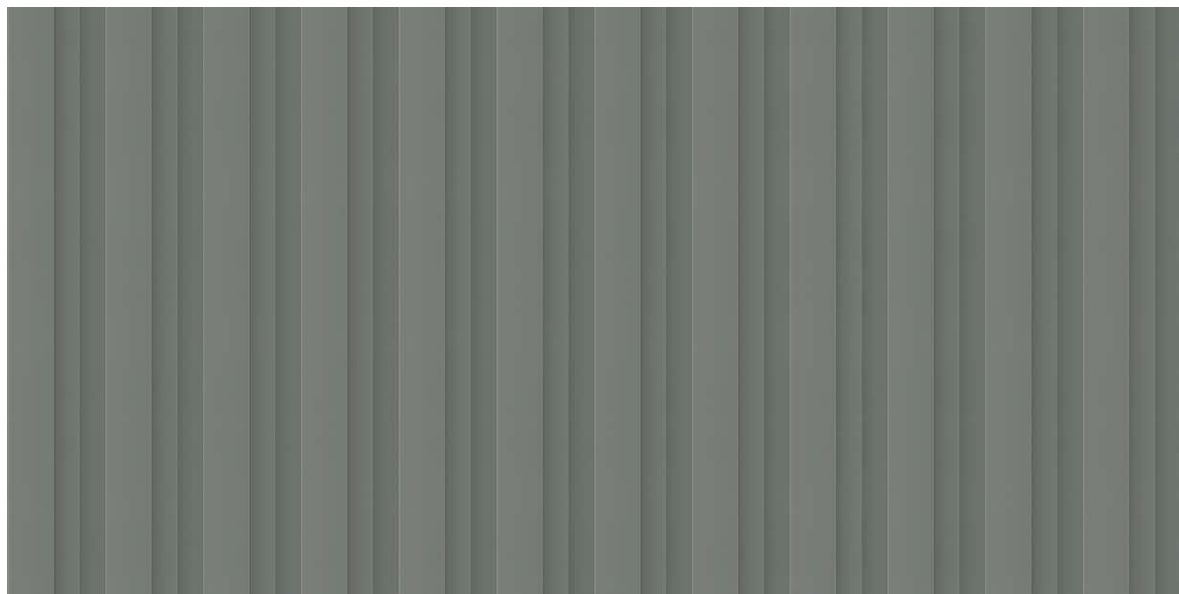


NCS S 4020-R80B



ORN18_053



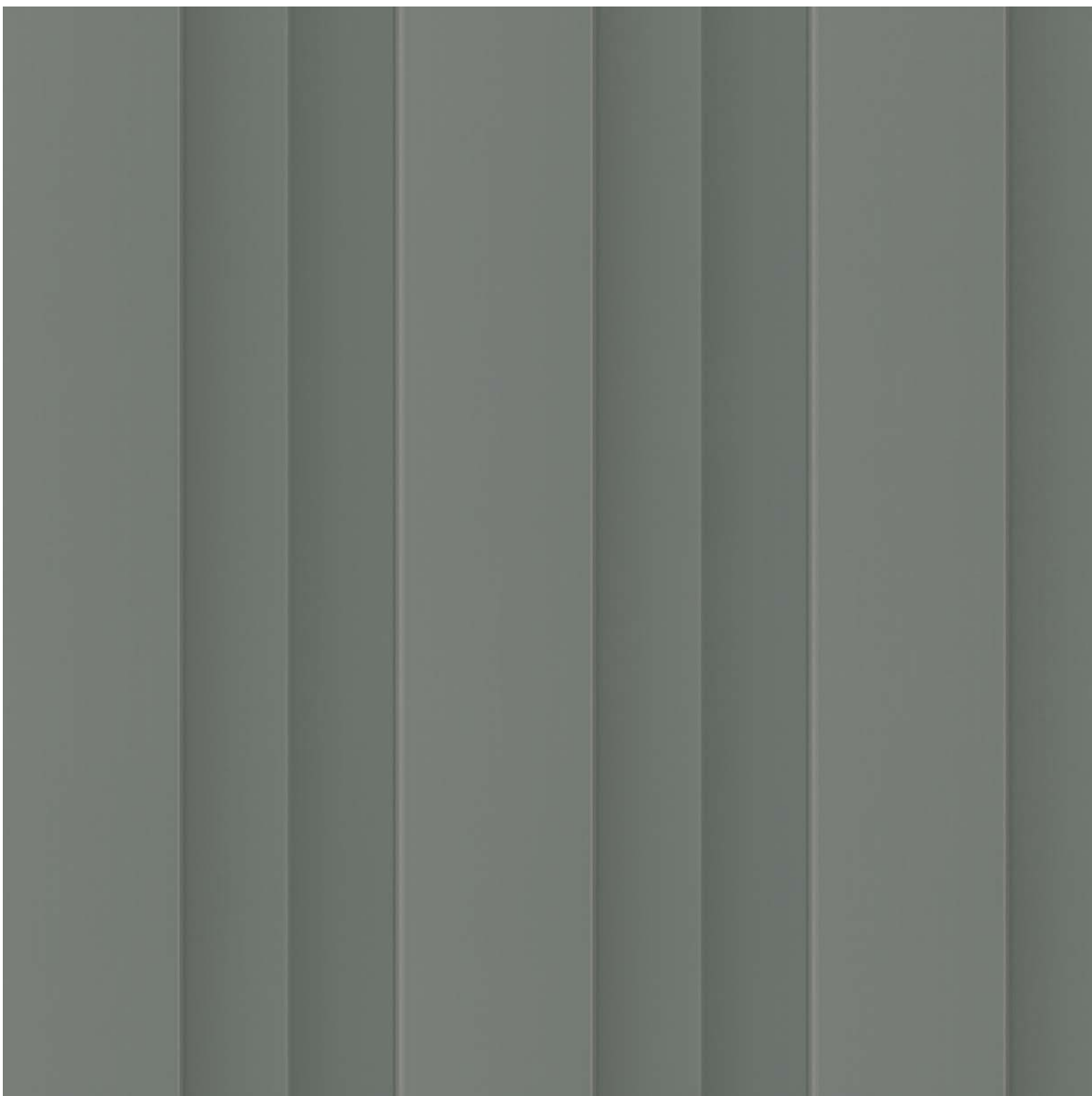


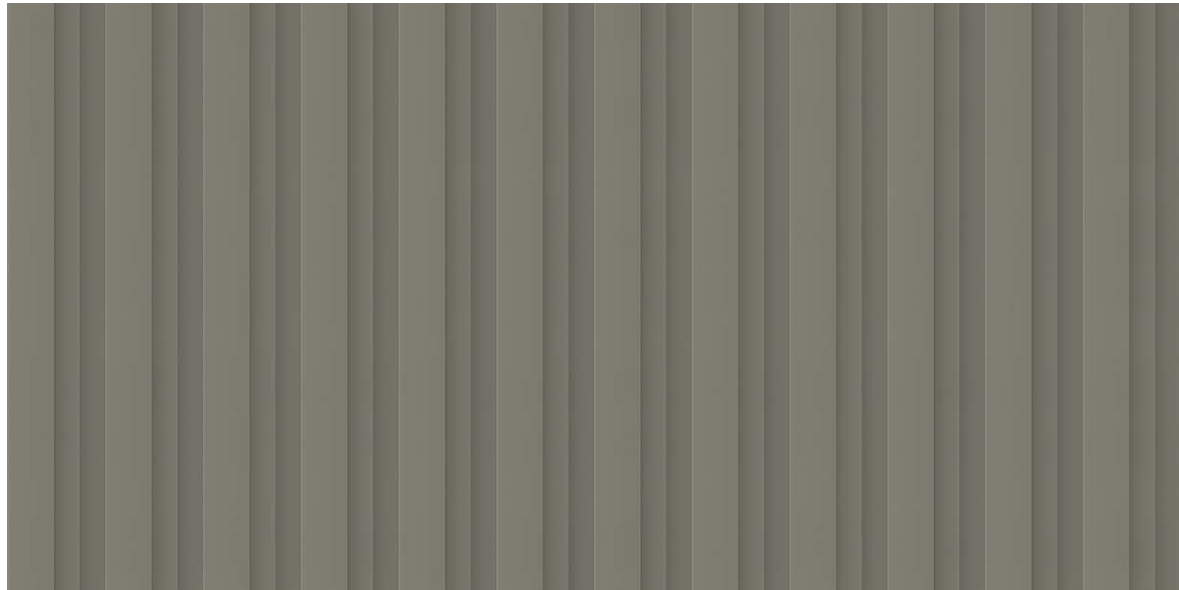
ORN18_054-A

MAIN COLOR



NCS S 4005-B80G





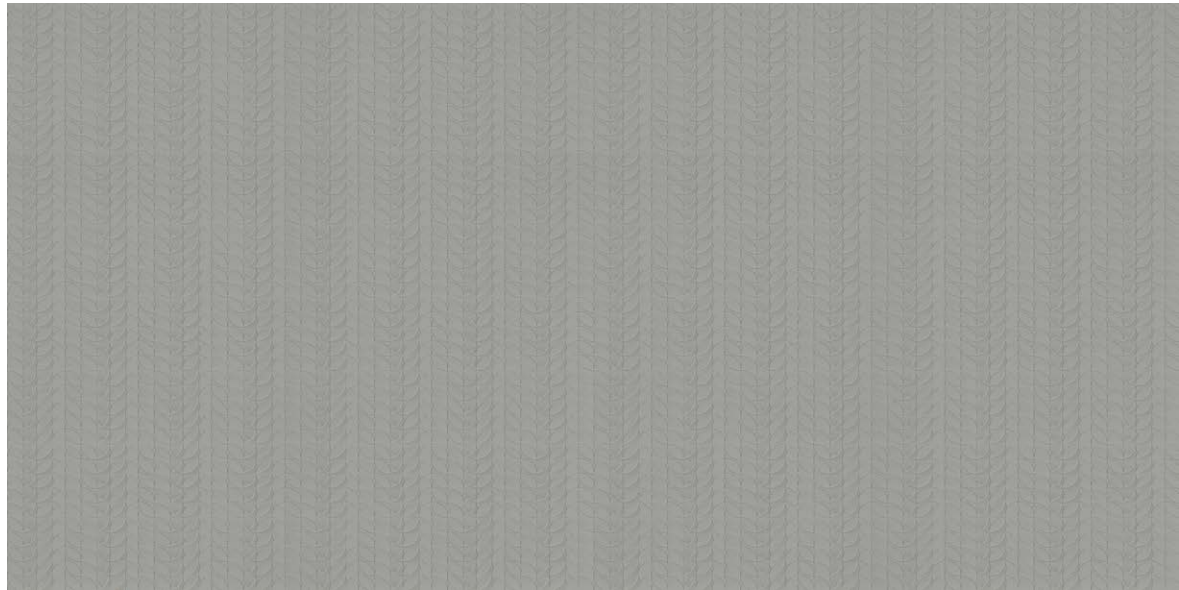
ORN18_054-B

MAIN COLOR



NCS S 4005-G50Y





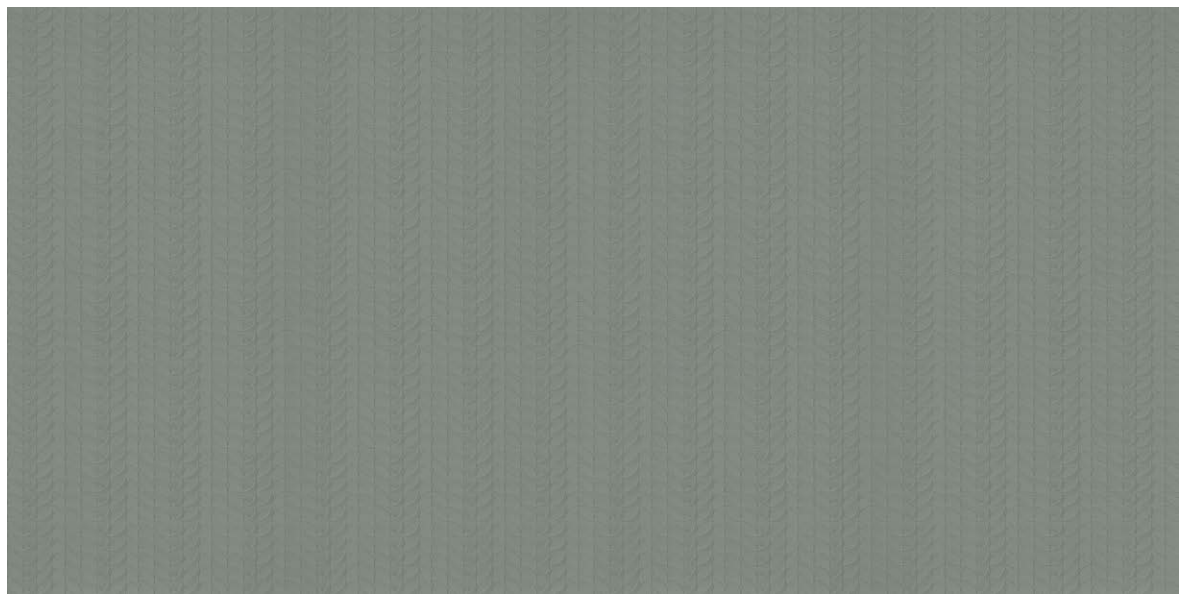
ORN18_055-B

MAIN COLOR



NCS S 3005-G20Y



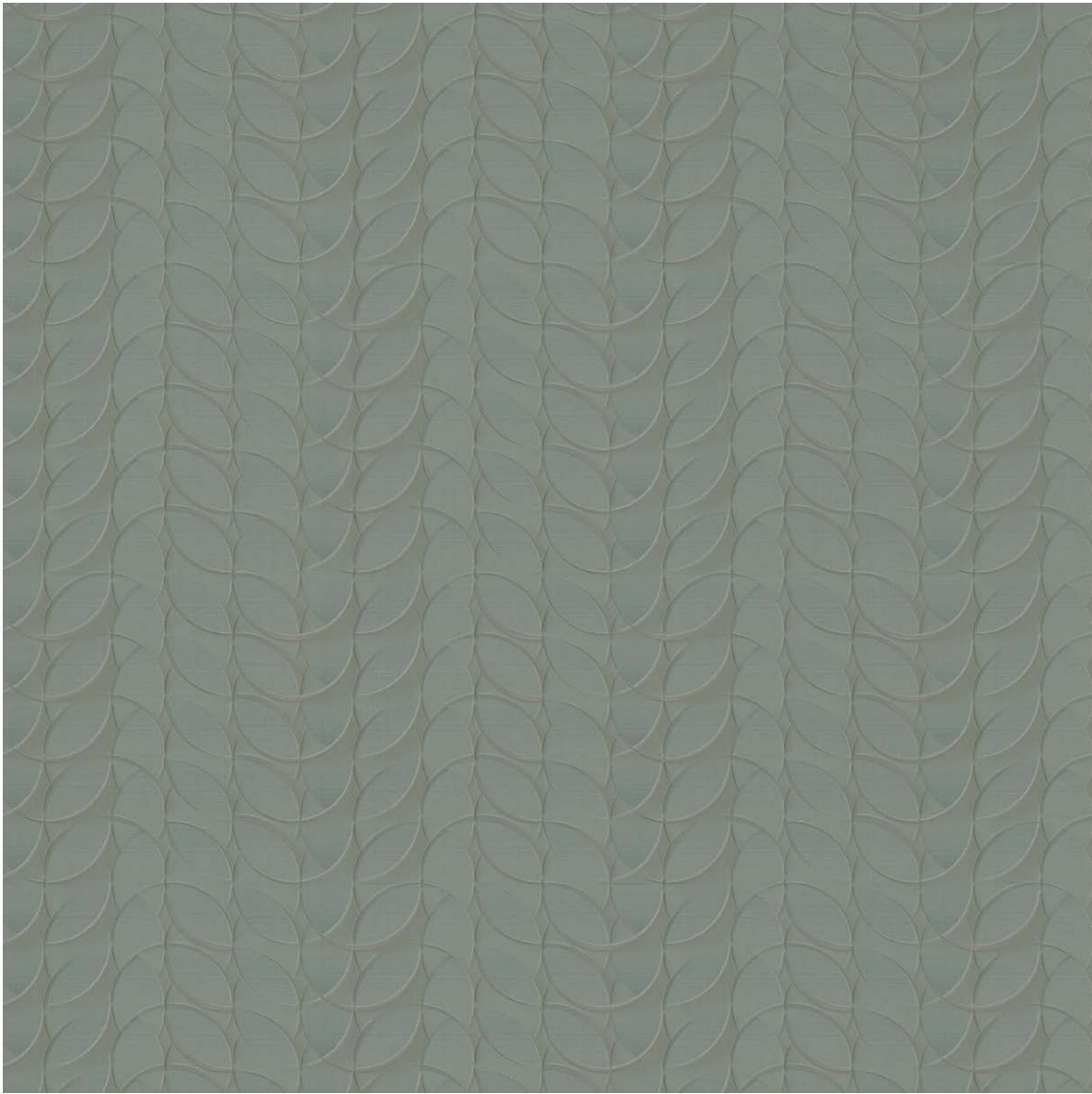


ORN18_055-A

MAIN COLOR



NCS S 3010-G10Y





ORN18_056

MAIN COLOR

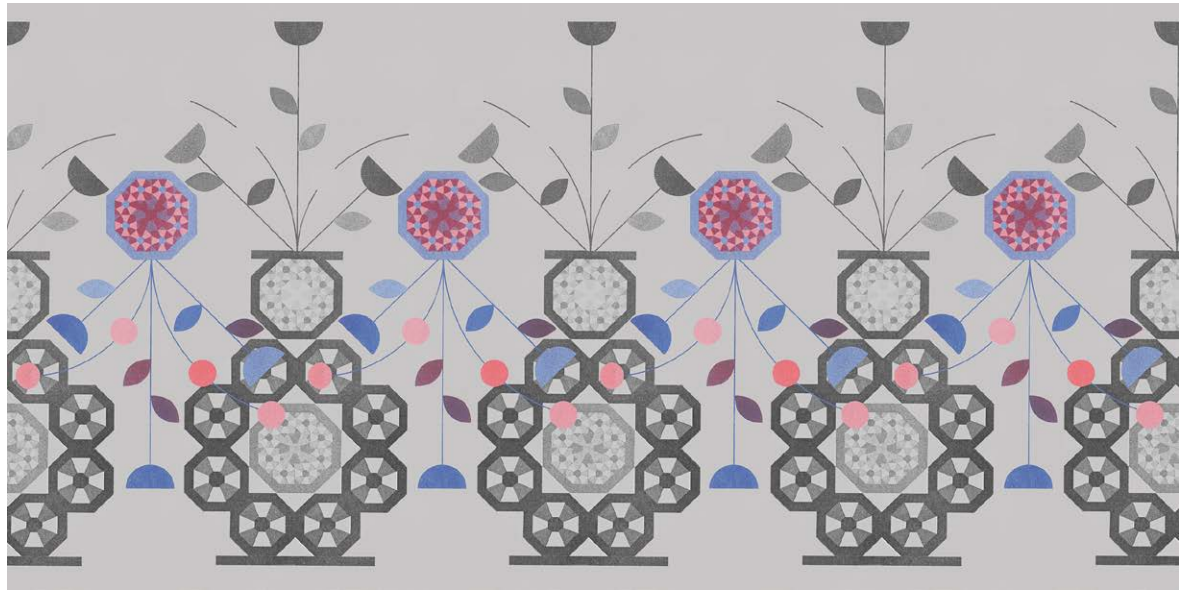


NCS S 4010-B10G



ORN18_056





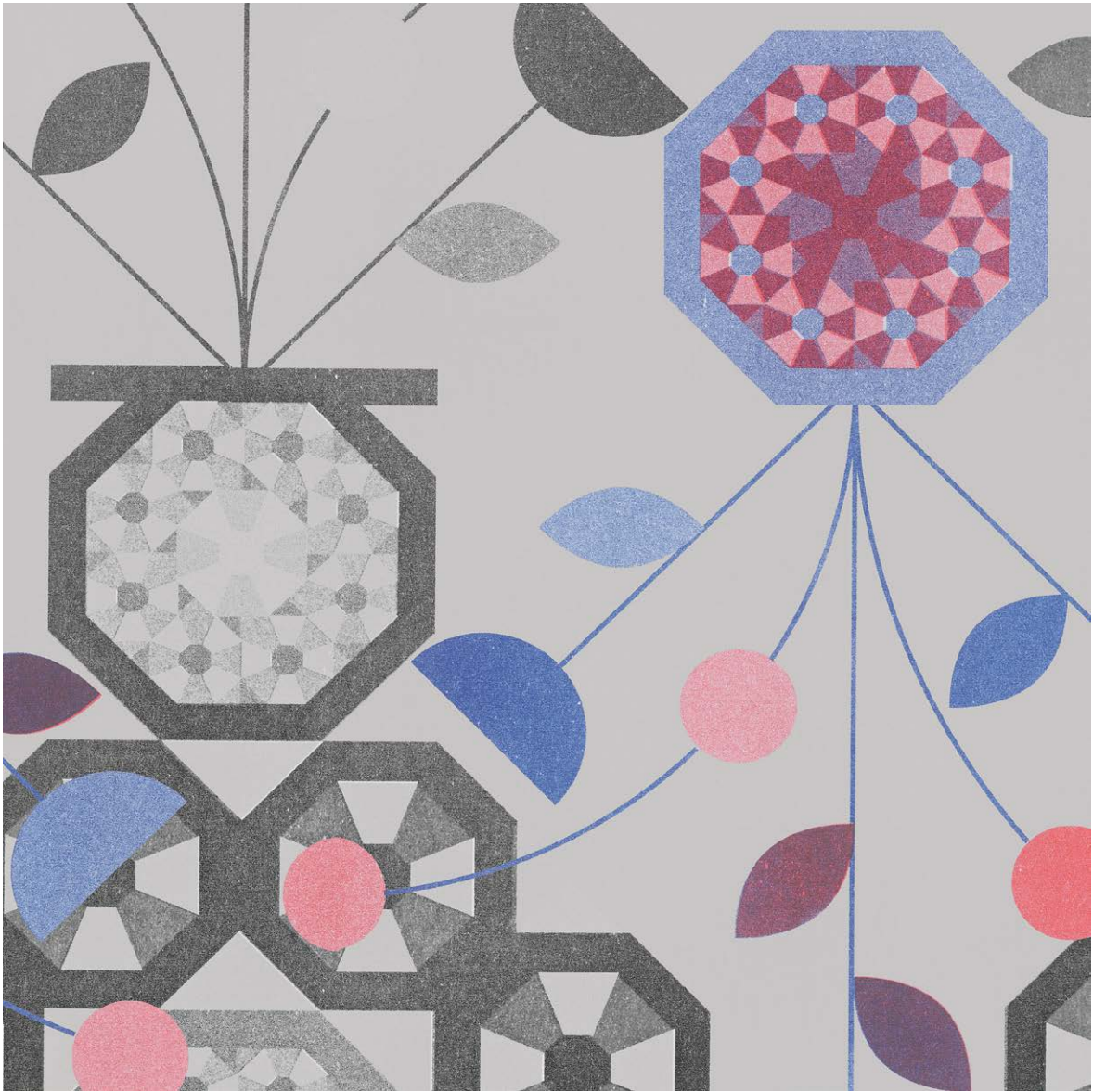
ORN18_057

MAIN COLOR



NCS S 1502-Y







ORN18_058

MAIN COLOR

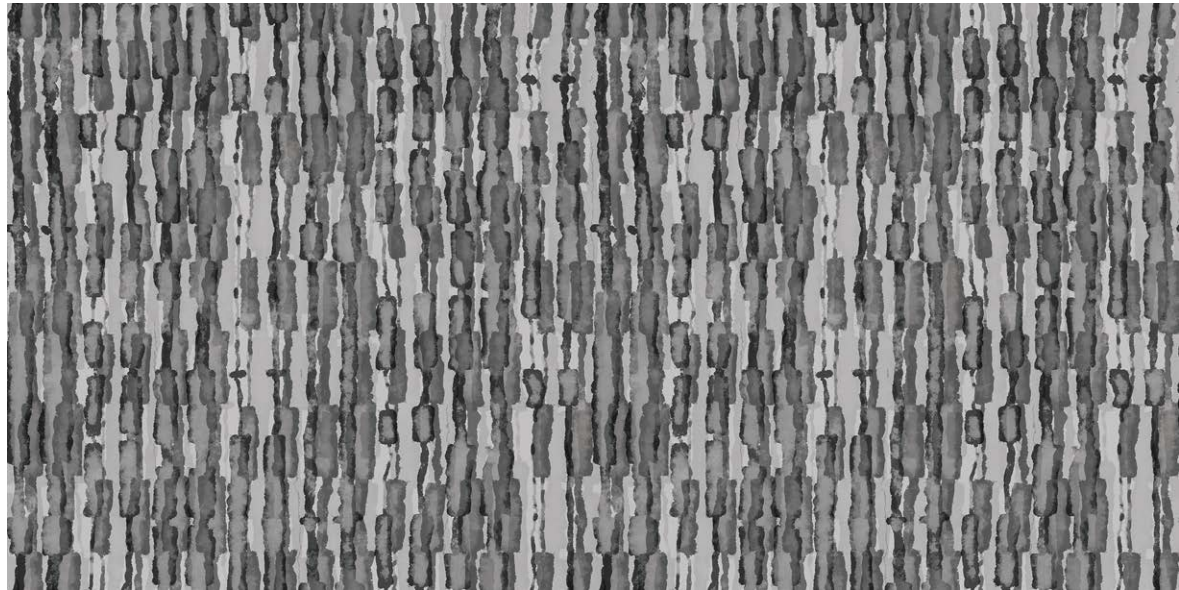


NCS S 2005-G60Y



ORN18_058





ORN18_059

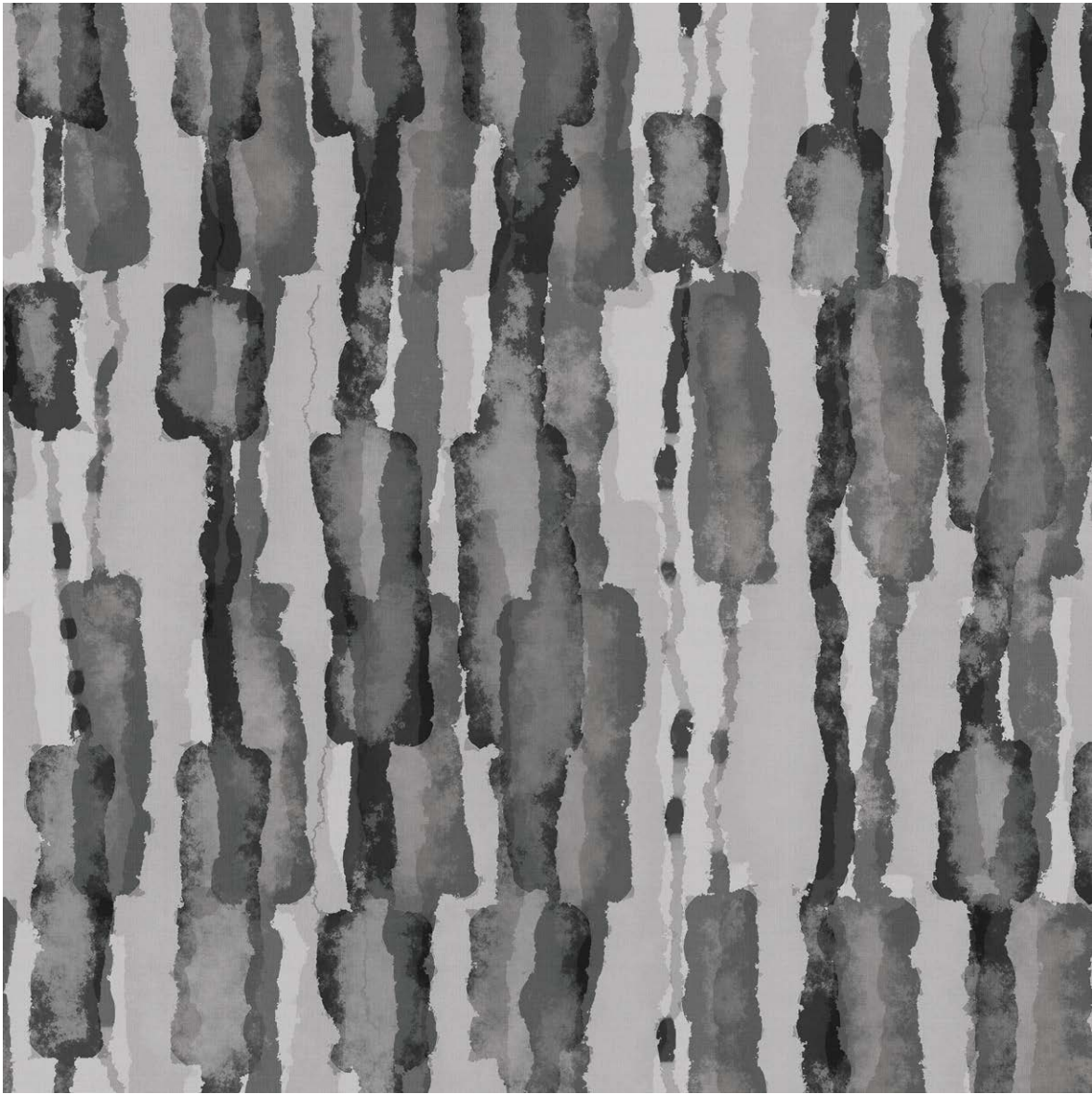
MAIN COLOR



NCS S 2005-G60Y



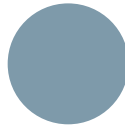
ORN18_059





ORN18_060

MAIN COLOR



NCS S 3020-B



ORN18_060

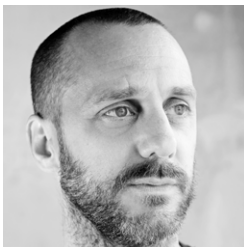




O R • N A M I
P A R T N E R S



bengt
paris



Bengt Paris è un studio di ricamo nato a Parigi dal designer svedese Jimi Roos che lavora esclusivamente su commissione nel campo della moda, dell’arredamento e dell’arte. Roos ha iniziato la sua carriera fra le botteghe artigiane fiorentine dove ha sperimentato e sovvertito le tecniche di sartoria e ricamo classiche per creare il suo stile. L’approccio sperimentale utilizzato combina il know-how italiano con una sana dose di umorismo e tecniche uniche. Sviluppando costantemente nuovi sistemi di cucito, ricamo e maglieria, oggi è conosciuto in tutto il mondo per il suo punto rovesciato sbagliato, che ha dato vita a una nuova tecnica di ricamo, nata tra l’altro per errore.

Bengt Paris is an embroidery studio born in Paris and inspired by an idea of the Swedish designer Jimi Roos, who works exclusively on a commission basis in the fashion, furniture and art industries. Roos started his career in the artisans’ workshops in Florence, where he had the chance to experiment with the traditional tailoring and embroidery techniques and to subvert them in order to create his own style. Jimi’s experimental approach combines the Italian expertise and knowledge with a hint of humour and with unique technologies. He dedicated his life to developing new sewing, embroidery and knitting methods, thanks to which he is now known all over the world for the so-called “wrong-side purl stitch”, which surprisingly started a whole new embroidery technique.



CON CRE TIPO



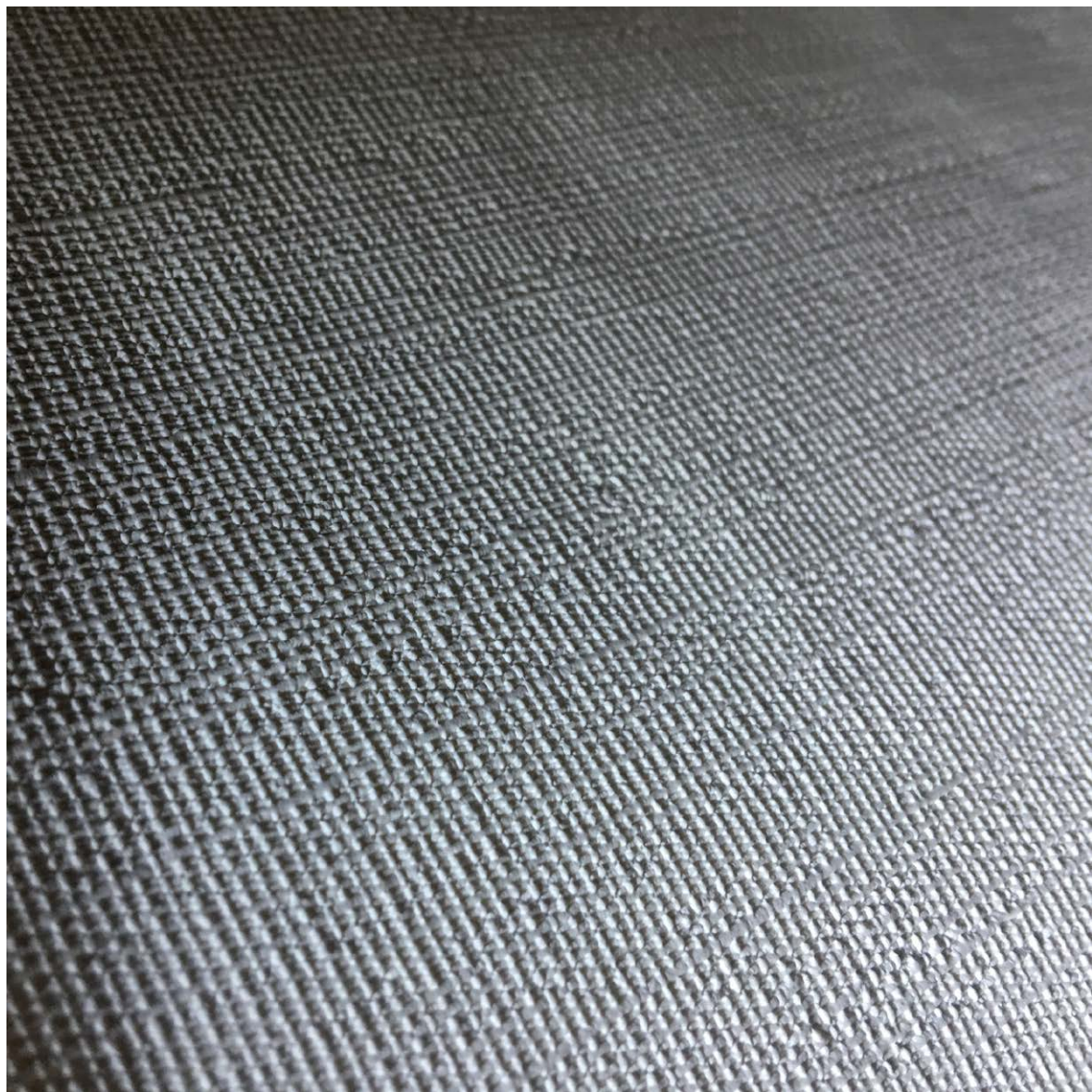
Concretipo è uno studio di progettazione grafica e stampa, nato dall'idea di Giuseppe e Linda di creare un laboratorio per l'autoproduzione e l'artigianato nel settore della stampa, dell'editoria e del design. Puntando sull'esclusività, sull'unicità e particolarità, Concretipo è oggi l'unico studio in Toscana che lavora con la Risograph con 2 tipologie di macchine e 9 colori di stampa. Un processo di stampa in cui la sperimentazione e la sensibile differenza di ogni copia dall'altra rendono ogni stampa unica grazie ai piccoli errori.

Concretipo is a graphic design and printing studio, inspired by an idea of Giuseppe and Linda to create a workshop specifically dedicated to artisanal handicraft and self-production in the printing, publishing and design sector. As a further proof of its exclusive and peculiar approach, Concretipo is the only studio in Tuscany using Risograph with 2 different kinds of printing machines and 9 colours. The experimental nature of its printing process - where every copy is different from the other - makes it unique in its kind, also thanks to small errors along the way.



Laureato in Grafica Pubblicitaria e Direzione Artistica alla NABA di Milano, FRA!, al secolo Francesco Caporale, inizia la sua carriera avvicinandosi alla Doodle Art che ama definire arte dell'errore. Un esercizio grafico che non prevede matita, ma solo inchiostro indelebile che con il passare del tempo diventa il suo stile grafico. Una tecnica basata sulla credenza che ogni errore non va eliminato, ma modificato in qualcosa di positivo e costruttivo. Non sa bene ancora dove vuole arrivare, ma ha capito che «non è importante cosa si fa, ma come si fa».

After graduating in Advertising and Art Direction at NABA University in Milan, FRA! (also known as Francesco Capolare) started his career by approaching the “Doodle Art”, or what he prefers to describe as “the Art of Errors”. These expressions refer to a graphic exercise performed using only marking ink and no pencil, which – over time – became his personal graphic style. Caporale bases his work on the idea that every error must be preserved and turned into something positive and productive. He doesn't really know what he is looking for, but he knows that “It's not important what you do, but how you do it instead”.



O R • N A M I
T E C H N I C A L

CARTA DA PARATI VINILICA

CARATTERISTICHE

La carta da parati vinilica è un supporto formato da due strati: il lato superiore stampabile, in vinile, e sul retro un foglio in TNT (tessuto non tessuto) che conferisce una elevata stabilità durante le fasi di applicazione, asciugatura del prodotto ed eventuale rimozione dello stesso. La carta è facilmente lavabile con acqua e sapone neutro, è inassorbente, inodore e ignifuga. La tecnologia Or.nami garantisce un prodotto Made in Italy di alta qualità. Le carte da parati rispondono alle normative europee per la salute e la tutela dell'ambiente.

VINYL WALLPAPERVINYL WALLPAPER

FEATURES

The vinyl wallpaper is a support formed by two layers: the upper side printable, in vinyl, and on the back a sheet in TNT (non-woven fabric) which gives a high stability during the application, drying of the product and possible removal of the same. The paper is easily washable with water and neutral soap, it is non-absorbent, odorless and fire-retardant. The Or.nami technology guarantees a high quality Made in Italy product. The wallpapers comply with European regulations for health and environmental protection.

INDICAZIONI PER LA CORRETTA INSTALLAZIONE DELLA CARTA DA PARATI

OPERAZIONI PRELIMINARI

Per una corretta installazione delle nostre carte da parati è necessario predisporre la parete da decorare in modo che la resa del collante sia ottimizzata e la stesura della carta risulti il più omogenea e lineare possibile. Se la parete non è di nuova fattura ma presenta imperfezioni (tipo buchi, crepe, zone di distacco dell'intonaco o della pittura sottostante, ecc...) è necessario rimuovere ogni elemento di disturbo, stuccare le imperfezioni e successivamente lisciare la parete con una carta abrasiva a grana media, in modo da ottenere una parete quanto più possibile liscia e uniforme. Quindi pulirla bene in modo che sia priva di polvere o altri elementi estranei che comprometterebbero la perfetta adesione del collante. Per una maggiore resa e durata dell'applicazione si consiglia, inoltre, di pretrattare la parete (6/8 ore prima) con un fissativo acrilico al fine di stabilizzare la superficie per un corretto assorbimento del collante.

INSTALLAZIONE

Per procedere all'installazione è necessario dotarsi dei seguenti strumenti:

- una spatola dentata con profondità 1 mm;
- una spatola larga 25/30 cm con setole morbide;
- un rullo gommato morbido;
- un taglierino;
- una riga metallica (o di altro materiale rigido) di almeno 70 cm;
- una spugna;
- un secchio pulito;
- una matita;
- un filo con il piombo o livella laser.

INSTRUCTIONS FOR THE CORRECT INSTALLATION OF WALLPAPER

GETTING STARTED

For proper installation of wallpaper is necessary to prepare the wall to be decorated so that the yield of the Adhesive is optimized and the draft of paper showing the more homogeneous and linear as possible.

If the wall is not new bill but has imperfections (holes, cracks, areas of detachment of the plaster or paint underneath, ect...) it is absolutely to remove any nuisance, fill imperfections and then smooth the wall with a grained abrasive paper media, in order to obtain a wall as much as possible smooth and uniform.

The wall must therefore be well cleaned so that it is free of dust or other foreign elements that would compromise the perfect adhesion of the adhesive. For a greater yield duration of the application it is also advisable to pre-treat the wall (6/8 hours before) with an acrylic primer in order to stabilize the surface for proper absorption of the adhesive.

INSTALLATION

To install, you must provide the following tools:

- *a toothed spatula with depth of 1 mm;*
- *a wide spatula 25/30 cm with soft bristles;*
- *a soft rubber roller;*
- *a utility knife;*
- *a metal ruler (or other rigid material) of at least 70 cm;*
- *a sponge;*
- *a clean bucket;*
- *a pencil;*
- *a plumb line or a laser level.*

Le pareti sono composte da diversi pannelli numerati in ordine sequenziale a partire dal primo di sinistra (n.01). Si comincia segnando sul lato sinistro della parete la misura corrispondente alla larghezza del primo pannello, quindi, usando la livella o il filo a piombo, si segna con la matita e la stecca, in corrispondenza della misura trovata, una linea lunga quanto tutta l'altezza della parete. Questa linea farà da riferimento verticale per l'installazione dei pannelli n.01 e n.02.

Va tenuto presente che tutte le nostre carte prevedono un'abbondanza di 10 cm rispetto alla lunghezza totale della parete così da permettere di recuperare ad eventuali errori di misura.

Esempio: parete ordinata = 400 cm - carta consegnata = 410 cm.

Si procede, quindi, mediante la spatola dentata, alla stesura di una quantità di colla corrispondente esclusivamente all'area del primo pannello da installare.

COSE IMPORTANTI DA OSSERVARE NELLA STESURA DELLA COLLA:

- la colla pronta all'uso non va diluita, ma solamente ben miscelata per renderla fluida e priva di grumi.
- la colla va applicata direttamente sulla parete e non sulla carta.
- non stendere più colla di quella necessaria, stendere in modo uniforme la colla con la spatola dentata in modo che rimanga uno strato regolare e omogeneo corrispondente allo spessore dei destini della spatola (1mm) e procedere alla stesura di un pannello alla volta.

Iniziamo quindi la stesura del primo pannello allineando il suo bordo destro alla linea precedentemente segnata sulla parete e tenendo la grafica circa 5 cm più in alto dell'inizio della parete. La grafica, infatti, ha un'abbondanza di 5 cm sia in testa che al piede così da poter avere i margini necessari a recuperare eventuali dislivelli di fuori squadra della parete.

The entire wallpaper is composed of several bands numbered sequentially from the first left (the n.01). We start by scoring, on the left side of the wall, the size corresponding to the width of the first band, then, using the plumb line or the laser level, it scores with pencil and the ruler, at the measure found, a line as long as the entire height of the wall. This line will be the reference for the start of the first band of paper to be installed.

Then we proceed, by means of the toothed spatula, to the spreading of a quantity of a glue corresponding to the area of the first band to be installed.

IMPORTANT THINGS TO BE OBSERVED IN THE PREPARATION OF GLUE

- *the glue is ready to use not be diluted.*
- *the glue is applied directly on the wall and not on the paper.*
- *not lay more than glue necessary, spread the glue uniformly with a toothed spatula so that it is smooth and homogeneous layer corresponding only to the thickness of the teeth of the spatula and proceed with the application of a band at a time.*

Now let's move to the spreading of the first band aligning the edge right to the line previously marked and centering the graphics on the height of the wall. The graphics in fact has an abundance of 5 cm in both head to foot so you can get the necessary margins to compensate for any differences in level of the wall. Once applied, the band must be stretched with the aid of the spatula with soft bristles and then, with the rubber roll, exerting a pressure not too strong to be able to spread uniformly the glue and remove any underlying bubbles thus making homogeneous the surface of the paper.

Then proceed to the spreading of the glue corresponding

Il pannello va applicato partendo dall'alto della parete e steso delicatamente con l'ausilio della spatola a setole morbide, in modo da non formare pieghe durante la stesura. Poi, utilizzando il rullo gommato ed esercitando una leggera pressione, si stende la colla sottostante per eliminare eventuali bolle e rendere omogenea la superficie della carta.

Procedere quindi alla stesura della colla corrispondente all'area del secondo pannello e all'installazione dello stesso con le medesime modalità precedentemente descritte, accostando i due bordi e sistemando il secondo pannello in modo da ottenere la corretta continuazione della grafica. Accostati correttamente i bordi, procedere alla stesura uniforme come precedentemente fatto e usare il rullo per pressare bene i bordi della zona di accostamento dei due pannelli.

Nel caso fuoriesca della colla dalla linea di accostamento, procedere subito alla rimozione mediante la spugna inumidita di acqua fino alla completa rimozione di ogni residuo.

Proseguire con le stesse modalità per installare i pannelli rimanenti fino al completamento della parete. A parete ultimata, attendere circa 30 minuti prima di procedere al rifilo della carta. Usando il taglierino e la stecca, premere contro l'angolo superiore in battuta al soffitto e quindi, con la lama ben affilata, tagliare la parte di carta in eccesso. Stesso procedimento per la parte inferiore andando o in battuta dello spigolo con il pavimento o pressando a filo del battiscopa se presente. Tagliare con le stesse modalità l'eventuale margine in eccesso sul lato finale destro della parete.

to the second band. Then installaing the band in the same way, by combining the two edges and placing the second band so as to get the correct continuation of the graphics. Go near the edges properly and proceed with the application uniform as previously done. Use the roller to press the edges of the area of combination of the two bands. If the glue comes out from the joining line between the borders of the bands, immediately proceed to remove by sponge dampened with water up to the complete removal of any residual. Continue with the same procedures to install the remaining until the completion of the wall. After installation is complete, wait for about 30 minutes before proceeding to the trimming of bleeds paper. Using the cutter and the ruler, res against the upper corner abutting the ceiling and then, with a sharp blade, cut off the excess paper. The same procedure for the bottom, going in abutment of the edge with the floor or pressing wire of the skirting board if present. Cut in the same way the eventual margin in excess on the right side of the wall.

O R • N A M I
S E P T E M B E R 2 0 1 8

Le colorazioni dei prodotti riportati sul catalogo sono da ritenersi puramente indicative.

The colours printed in this catalogue may not reproduce faithfully the hues of the products and have to be considered merely indicative.

CREDITS

Art Direction: Gabriella Fusillo
Graphic Design: Ingegnografica di Cristiano Barsotti
Photographer: Etime Production
Still Life: Isabella Vacchi
Text: Federico Ferrari

Special thanks to:
NCS Colour AB
Jimi Roos - Bengt Paris
Giuseppe e Linda - Concretipo
Francesco Caporale - FRA!

O R • N A M I

info@ornami.it
www.ornami.it
 Or.nami
 Or.nami

Created in Italy, September 2018

*All the rights are reserved.
Not any part of this work can be reproduced in any way
whithout the preventive written authorization by Ornami.
All work is copyrighted© to their respective owners.*

O R • N A M I